

Реализация компетентностного подхода в преподавании русского языка и литературы

Выполнила Цимерман С.И.
учитель русского языка и литературы
МОУ «СОШ №6» г.Коряжмы Архангельской обл.



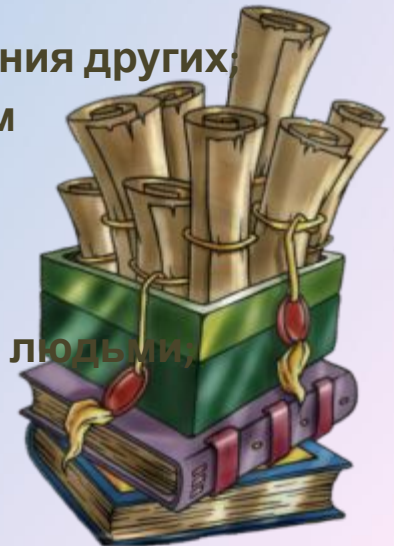
**«Мало знать , надо и
применять. Мало очень хотеть,
надо и делать.»**

(Артур Кларк)



Учебно-познавательные, коммуникативные, информационные компетенции:

- умение работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний;
- пользоваться различными способами интегрирования информации;
- задавать вопросы, самостоятельно формулировать гипотезу;
- решать проблемы;
- вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений;
- выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим;
- аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других;
- способность самостоятельно заниматься своим обучением (академическая мобильность);
- брать на себя ответственность;
- участвовать в совместном принятии решения;
- выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми;
- умение сотрудничать и работать в группе и др.





Художественная деталь в живописи



Цели:

1. учить переносить накопленные знания в новую ситуацию, выражать личное отношение к предмету;
2. создать на уроке атмосферу сотрудничества, взаимопонимания;
3. обогащать зрительно-образную память;
4. учить строить собственные рассуждения по типу объяснений: обобщение, доказательство;
5. овладевать культурой рассуждений в плане речевого поведения;
6. познакомить с понятием художественная



Задачи:

1. развивать творческие способности и образное мышление школьников;
2. обогащать словарный запас учащихся;
3. воспитывать любовь к родному языку, его красоте и многозначности.



Прием «Знаю – хочу знать – узнал»

Знаю (вызов)	Хочу узнать (вызов)	Узнал (реализация смысла или рефлексия)
Что я знаю о теме урока?	Ставлю цели	Что узнал?





Девочка с персиками
В.А.Серов



Прием «Образная картина»

Эмоционально-образное исследование
картины

- Что, по-вашему, делает эту картину красивой?
- Какие чувства вы испытываете, глядя на нее?



Прием «Ассоциативное СОЛНЫШКО»

Деталь



мелочь фрагмент

подробность

Художественная деталь- это мелочь ,
подробность,
на которую падает значительная смысловая
и эмоциональная нагрузка.



«Никакой мелочью нельзя пренебрегать в искусстве, потому что иногда какая-нибудь полуоторванная пуговица может осветить известную сторону жизни данного лица»



(Л.Н.Толстой)



Детали

главные

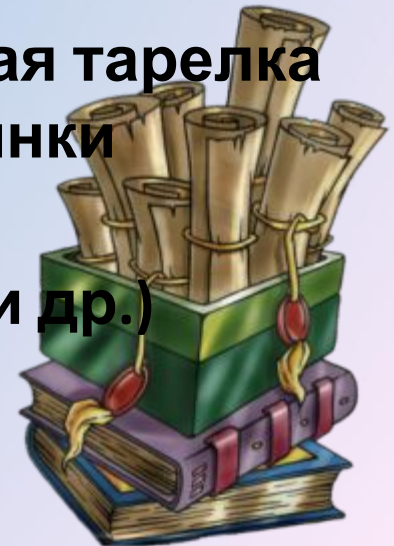
Работают на основную
мысль произведения

(персики)

нейтральные

Незначительные, не
работающие на
главную мысль
картины

(керамическая тарелка
на стене, спинки
стульев,
дверь, окно и др.)



Прием «Образное видение»

Видение объекта становится
целостным



осики на картине





Прием «Зигзаг»

Ученик - пара - группа - класс
(дополняют свои записи)

Золотисто – розовые, шелковистая кожица, сочные, спелые, бархатные кафтанчики, крупные, наполненные солнцем, на кленовом листочке, как в колыбельке, оранжевые.



Прием «Верные – неверные утверждения»

Что изменится, если на картине не будет персиков?

- Приобретет документальный характер
- Персики помогли понять идею картины: очарование юности (свежесть, чистоту, красоту естественности и простоты)



Творчески интерпретируем информацию



Сочинение «Роль художественной детали в картине Серова «Девочка с персиками»

План:

1. Что такое художественная деталь?
2. Персики на белой скатерти как главная художественная деталь?
3. Портрет девочки, воспринимаемый через соседство персиков (щеки, губы, кофточка, бант)
4. Идея портрета



Прием «Толстые и тонкие вопросы»

<i>Тонкие вопросы</i>	<i>Толстые вопросы</i>
<p>Кто...? Что...? Когда...? Как звать...? Было ли...?</p>	<p>Дайте три объяснения, почему...? Объясните, почему...? Почему, вы думаете...? В чём различие ...? Предположите, что будет, если ...? Согласны ли вы ...? Верно ли ...?</p>



СИНКВЕЙН -

короткое литературное произведение, характеризующее предмет (тему), состоящее из пяти строк, которое пишется по определённому плану.



Цели проведения:

- Обогащает словарный запас.
- Подготавливает к краткому пересказу.
- Учит формулировать идею (ключевую фразу).
- Позволяет почувствовать себя хоть на мгновение творцом.
- Получается у всех.



Правила написания синквейна :

- 1 строка – одно слово, обычно существительное.
- 2 строка – два слова (прилагательные или причастия). Описание темы.
- 3 строка – три слова (глаголы). Действия относящиеся к теме.
- 4 строка – четыре слова – предложение. Фраза, которая показывает отношение автора к теме.
- 5 строка – одно слово – ассоциация, которая повторяет суть темы, обычно существительное.



ВАЛЕНТИН КАТАЕВ



Белеет парус одинокий





Петя

Воспитанный и добрый.

**Коллекционирует, путешествует,
учится.**

Петя боится огорчить отца.

Друг





Гаврик

Находчивый и смелый.

Рыбачит, спасает, помогает.

Гаврик живет на берегу моря.

Сирота

