

Речевая культура

подрастающего поколения



Одним из слагаемых мастерства педагога является культура его речи. Кто владеет культурой речи, тот достигает больших успехов в профессиональной деятельности

Культура речи как наука –

языковедческая дисциплина, занимающаяся изучением и совершенствованием языка как орудия культуры

Культура речи –

владение языковыми нормами произношения, ударения и словоупотребления, а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с его целью и содержанием





Компоненты культуры речи педагога

**Грамотность построения
фраз**

**Простота и ясность
изложения:
немногословие**

**грамотное произношение слов из обыденной жизни:
правильное ударение в словах и исключение местных
диалектов**



Простота и
ясность
изложения

немногословие



Выразительность

интонация и
тональность

словарное
богатство

темп речи,
паузы

образность речи

динамика
звучания голоса

ДИКЦИЯ



**Правильное
использование
специальной
терминологии**



**исключение режущих
слух фразеологических
оборотов**



**исключение лишних
слов**

Культура
профессиональ
ного

общения
педагога

Педагогическое
общение - это процесс
организации и
развития
коммуникации,
взаимопонимания и
взаимодействия между
педагогами и
воспитанниками



Правила

речевой культуры

1. Педагог должен говорить четко, но так, чтобы каждый мог его услышать, чтобы процесс слушания не вызывал у воспитанников значительного напряжения
2. Педагог должен говорить внятно
3. Педагог должен говорить со скоростью около 120 слов в минуту
4. Для достижения выразительности звучания важно уметь пользоваться паузами - логическими и психологическими. Без логических пауз речь безграмотна, без психологических - бесцветна
5. Педагог должен говорить с интонацией, т. е. уметь ставить логические ударения, выделять отдельные слова, важные для содержания сказанного
6. Мелодичность придает голосу педагога индивидуальную окраску и может существенно влиять на эмоциональное самочувствие воспитанников: воодушевлять, увлекать, успокаивать. Мелодика рождается в опоре на гласные звуки

Роль мимики в передаче

информации

Особая роль в передаче информации отводится мимике - движениям мышц лица. Мимика выражает проживаемые состояния, отношения. Исследования показали, что если лицо педагога неподвижно - теряется до 10-15% информации

Выразительность пластики

Поза педагога должна быть свободной ^{тела}, без зажатости, психологической скованности, "окаменелости" (например, жесткая стойка со скрещенными на груди руками)



При общении необходимо следовать некоторым принципам

Принимать ребенка таким, каков он есть

Помнить, что каждый человек самобытен

Верить в способности воспитанников

Стимулировать их творческую активность

Уважать личность детей, создавать ситуацию успеха для каждого

Не унижать достоинства ребёнка

Не сравнивать детей друг с другом, сравнивать только результаты действий

Помнить, что любой может ошибаться

Не забывать, что каждый волен иметь свое мнение, никто не имеет права смеяться над суждениями окружающих

Самые

распространённые
ошибки в

речи

Частое употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами
воспитателя

Употребление в речи лишних слов: ну, вот, значит, это...

Неуместное использование звукоподражательных слов

Ошибки в речи:

Ложить вместо класть, свекла вместо свёкла, придумай слово вместо назови и припомни, позвоним вместо позвоним и др.

От культуры речи воспитателя зависит культура речи детей

Помня об этом, воспитатель должен считать профессиональным долгом непрерывное совершенствование своей речи, чтобы основательно знать родной язык детей, которых он воспитывает