

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №2» г. Пласта

РАЗВИТИЕ РЕЧИ С ПОМОЩЬЮ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ

Средняя группа

Выполнила:
Сапунова Е.Ю.
Воспитатель



Речь- это не только средство общения, но и орудие мышления, творчества, носитель памяти, информации и пр. Другими словами, речь – это многообразная деятельность.

Дошкольный возраст – это период активного развития речи, а ведущим видом деятельности в этом возрасте является ИГРА. Следовательно, театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии.

РАБОТАЯ С ДЕТЬМИ, Я ОБРАТИЛА ВНИМАНИЕ НА ТО, КАК ДЕТЯМ ИГРАЯ, В РАЗЛИЧНЫЕ ИГРЫ, ПОДВИЖНЫЕ, СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ, ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ, ОЧЕНЬ ПРАВИТСЯ ПЕРЕВОПЛОЩАТЬСЯ В РАЗНЫЕ ОБРАЗЫ, МЕНЯЯ ГОЛОС, ИСПОЛЬЗУЯ МИМИКУ, ЖЕСТЫ, РАЗЛИЧНЫЕ АТРИБУТЫ И КОСТЮМЫ И СРЕДИ МНОГОЧИСЛЕННЫХ ИГР У НАШИХ ДЕТЕЙ НАИБОЛЬШИЙ ИНТЕРЕС ВЫЗЫВАЮТ ИГРЫ В «ТЕАТР», ДРАМАТИЗАЦИИ.



В ЛЮБОЙ СКАЗКЕ ДЕТИ ВИДЯТ ПРИМЕРЫ ДРУЖБЫ, ДОБРОТЫ, СПРАВЕДЛИВОСТИ, УЧАТСЯ СОПЕРЕЖИВАТЬ ПРОИСХОДЯЩЕМУ, СОВЕРШАТЬ ПРАВИЛЬНЫЕ ПОСТУПКИ.

ДЕТИ ВО ВРЕМЯ ИГРЫ ЧУВСТВУЮТ СЕБЯ РАСКОВАННО, СВОБОДНО. ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ ПОМОГАЮТ МНЕ СОЗДАТЬ РАДОСТНУЮ, НЕПРИНУЖДЁННУЮ ОБСТАНОВКУ В ГРУППЕ. УВИДЕННОЕ И ПЕРЕЖИТОЕ В ИГРЕ – ДРАМАТИЗАЦИИ И В ИХ САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ СОЗДАЁТ ОБСТАНОВКУ, ТРЕБУЮЩУЮ ОТ РЕБЯТ ВСТУПИТЬ В БЕСЕДУ, РАССКАЗАТЬ О СПЕКТАКЛЕ ТОВАРИЩАМ И РОДИТЕЛЯМ. ВСЁ ЭТО НЕСОМНЕННО, СПОСОБСТВУЕТ РАЗВИТИЮ РЕЧИ, УМЕНИЮ ВЕСТИ ДИАЛОГ И ПЕРЕДАВАТЬ СВОИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ В МОНОЛОГИЧЕСКОЙ ФОРМЕ.

ЗНАКОМСТВО С ТЕАТРОМ ПРОИСХОДИТ В АТМОСФЕРЕ ВОЛШЕБСТВА, ПРАЗДНИЧНОСТИ, ПРИПОДНЯТОГО НАСТРОЕНИЯ, ПОЭТОМУ ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ ДЕТЕЙ ТЕАТРОМ НЕ СЛОЖНО.

РАБОТУ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ С ПОМОЩЬЮ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИИ ПО СРЕДСТВАМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАЧАЛА С ДЕТЬМИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ. ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НАЧАЛА ФОРМИРОВАТЬ У ДЕТЕЙ ПРОСТЕЙШИЕ ОБРАЗНО - ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ УМЕНИЯ (*УМЕТЬ ИМИТИРОВАТЬ ХАРАКТЕРНЫЕ ДВИЖЕНИЯ СКАЗОЧНЫХ ЖИВОТНЫХ*), И ПРОДОЛЖАЕМ СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ И ПОЗНАВАТЬ НОВОЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ.

В СВОЕЙ РАБОТЕ Я ИСПОЛЬЗУЮ СЛЕДУЮЩИЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ:

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ; РАССАКАЗЫ О ТЕАТРЕ; ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ; СОЧИНЕНИЕ СКАЗОК, ПРИДУМЫВАНИЕ ИСТОРИЙ ДЛЯ ПОСТАНОВОК; БЕСЕДЫ – ДИПЛОГИ; ИЗГОТОВЛЕНИЕ И РЕМОНТ АТТРИБУТОВ И ПОСОБИЙ К СПЕКТАКЛЯМ; ЧТЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДАЁТ МНЕ ВОЗМОЖНОСТЬ РАЗВИВАТЬ У ДЕТЕЙ НЕ ТОЛЬКО ЧУВСТВА, ЭМОЦИИ, МЫШЛЕНИЕ, ВООБРАЖЕНИЕ, ФАНТАЗИЮ, ВНИМАНИЕ, ПАМЯТЬ, А ТАКЖЕ МНОГИЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ (КОМУНИКАТИВНЫЕ, ОРГАНИЗАТОРСКИЕ, ДВИГАТЕЛЬНЫЕ И ТАК ДАЛИЕ), А ТАК ЖЕ ОКАЗЫВАЕТ БОЛЬШОЕ ВЛИЯНИЕ НА РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЁНКА.

Стимулирует активную речь за счёт расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Таким образом, дошкольники усваивают богатство родного языка, и используют выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, стараются говорить чётко и понятно для окружающих.

Для театрально – игровой деятельности у нас в группе имеется специально отведённое место, что позволяет создать максимально комфортные условия для творчества детей. Есть костюмерная и уголок ряженья.

На всех этапах работы я использую следующие методы формирования развития речи:

1. Наглядные методы помогают в рассматривании картин со знакомым детям содержанием, при описании детьми картинок и игрушек, придумывании сюжетных рассказов.
2. Словесные методы связаны с художественным словом. Вначале мне необходимо выразительно прочитать произведение, а затем провести по нему беседу, поясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности. Чем полнее и эмоциональнее воспримут произведение дети, тем легче им будет потом «разыгрывать» прочитанное.



3. Практические методы. Цель этих методов – обучить детей на практике применять полученные знания. Я использую дидактическую игру (с наглядным материалом и словесную). Работу со знакомым литературным текстом провожу с помощью игры – драматизации, настольной инсценировки.



Самыми доступными видами театра для малышей дошкольников является кукольный театры.

При игре в кукольный театр невозможно играть молча. Ведь ребёнок становится и актёром, и режиссёром, и сценаристом своего спектакля. Он придумывает сюжет, проговаривает его, озвучивает героев, проговаривает их переживания. Таким образом, дети впитывают богатства русского языка, выразительные средства речи, различные интонации персонажей и стараются говорить правильно и отчётливо, чтоб его поняли зрители. Во время игры в кукольный театр ещё более интенсивно развивается речь, обогащается опыт общения в различных ситуациях, количественно и качественно обогащается словарный запас.



Союз педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей. В работе с родителями отвожу особое место. Стараюсь каждому рассказать, что может сделать именно их ребёнок. Большой интерес проявляют родители, принимая участия в пополнении театрального реквизита. Предлагают родителям что – то посмотреть с детьми, послушать, поучить, почитать, посоветоваться по изготовлению костюма.

Мир детства, внутренний мир ребёнка – ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Ведь каким мы вырастим наших малышей, такое будущее нас ждет. Очень сложно было распределение положительных и отрицательных ролей, потому что почти все дети хотели играть положительных персонажей. Я старалась донести до детей то, что все: и взрослые, и дети – артисты и они должны уметь играть и положительные, и отрицательные роли.

Насколько происходит развитие речи у дошкольника с помощью игр – драматизации, показывает диагностика. Провожу два раза в год. Ключевой метод – наблюдение – позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешённые проблемы; наметить перспективу работы всей группы. Детям, у которых высокий уровень даю более сложный материал. Дети среднего уровня и низкого уровня получают роли соответственно их возможностям. Но иногда дети стараются запомнить главную роль и в процессе постановки спектакля вырастают до этой роли. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

Ну, и конечно, занимаясь с детьми театром, мы делаем жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполняем её яркими впечатлениями и радостью творчества. Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление нести в жизнь прекрасное и доброе.



Спасибо за внимание

