

Презентация по русскому языку  
на тему:

Реформы русского языка



Подготовили ученицы 8-А класса:

Абрамкина Наташа

Орехова Анна

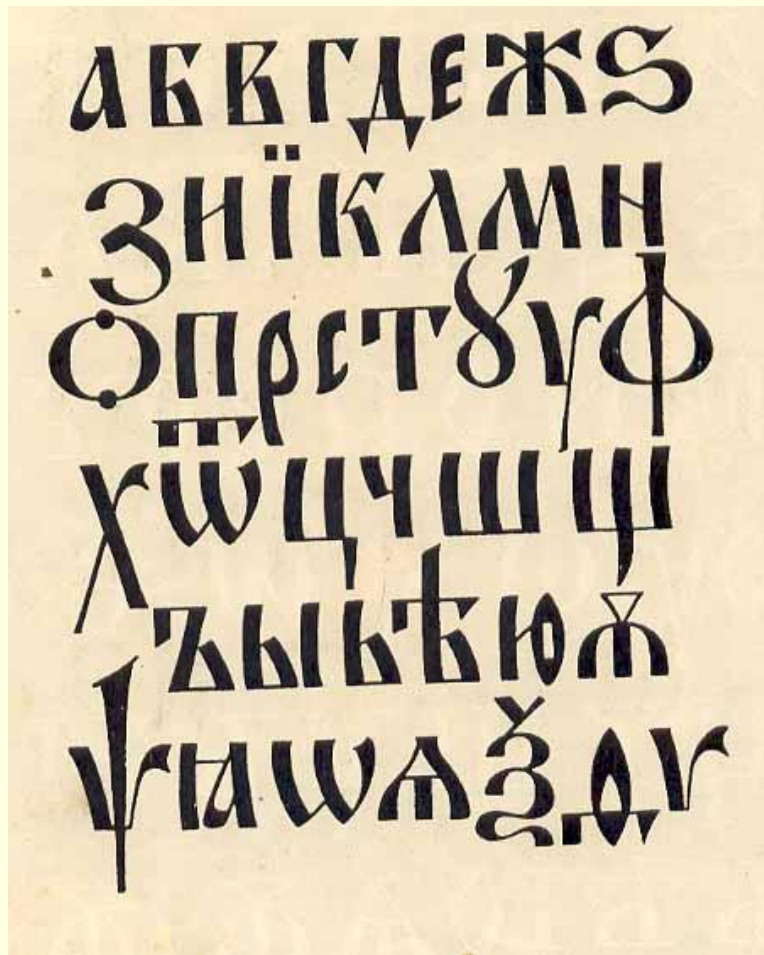
Преподаватель:

Ларикова И. Е.

Новомосковск 2011г.



Современный русский алфавит —  
это видоизмененная кириллица.



Серьезная первая реформа русской азбуки  
была проведена Петром I в 1708 - 1710 гг .

---



# Для справки.

Петр I Великий (Пётр Алексеевич) родился 30 мая (9 июня) 1672 года, умер 28 января (8 февраля) 1725 года) — царь Московский из династии Романовых (с 1682 года) и первый император всероссийский (с 1721 года).



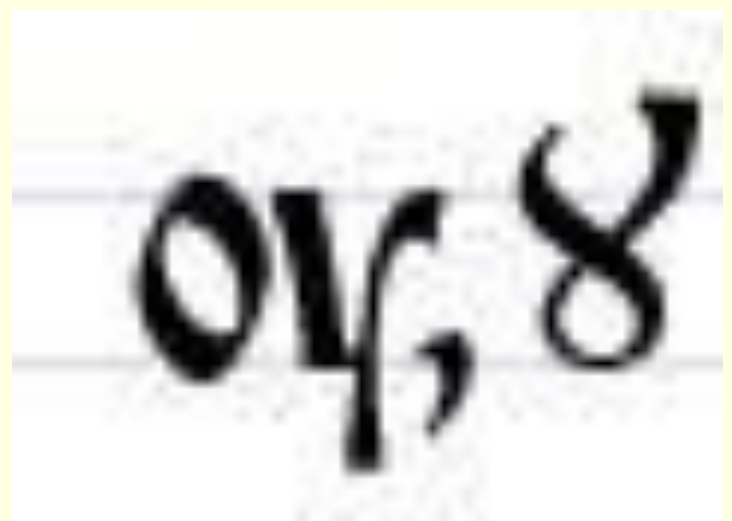
# В чем состояла реформа.

Совершенствуя азбуку, Петр 1 ввел в состав алфавита букву «э», которая фактически уже употреблялась, но не была «законной», и изъял часть дублетных букв.



# Для справки.

Дублетные буквы- это две буквы для обозначения одного и того же звука. включены в кириллицу для обеспечения правильного произношения греческих звуков в греческих словах, заимствованных славянами, но они были ненужными для передачи звуков славянских языков.



# В чем состояла реформа.

- Петр I изъял одну из двух букв, обозначающих звук [з], одну из двух букв, обозначающих звук [ф], одну из двух букв, обозначающих звук [о]. В 1708 г. изъял букву ижицу, но в 1710 г. она опять вошла в алфавит и дожила до 1917 г.



# Реформа Петра 1.

- Реформа Петра I была лишь реформой алфавита, реформой графики, но не орфографии: она не затрагивала правописания слов и морфем. В грамматических пособиях того времени не было еще четких правил орфографии.

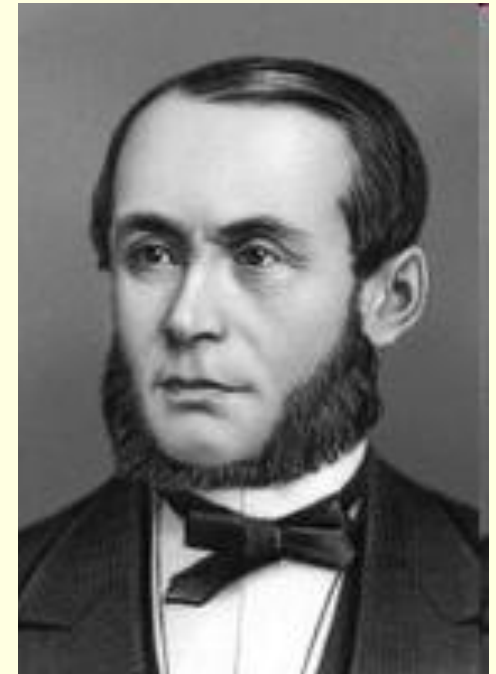
Даже в лучших грамматиках XVIII—XIX вв. орфография не была предметом систематического, полного рассмотрения.





# Труд академика Я. К. Грота

- Потребности орфографии ответил появившийся в 1873 г. труд академика Я. К. Грота «Спорные вопросы русского правописания от Петра Великого доныне». Он составил эпоху в истории русского правописания. Это было историко-теоретическое освещение русской орфографической системы. Книга Грота впервые регулировала письмо. «Гротовское письмо» было сложным. Именно только после обобщающего труда Я. К. Грота и стала очевидной задача упрощения русской орфографии.



# Проект нового правописания 1904г.

- В конце XIX — начале XX в. борьба за упрощение русской орфографии ведется в педагогических кругах. В 1904 г. вопросами реформирования и упорядочения орфографии занялась Академия наук — самая высокая научная инстанция.
- Уже в мае 1904 г. подкомиссия опубликовала свое предварительное сообщение, предлагавшее проект нового правописания.
- Однако проект был не одобрен реакционными правительственными кругами и консервативной печатью.
- Противников реформы оказалось так много, что ее удалось провести лишь при Советской власти, и народ получил, наконец, упрощенное правописание.

# Декрет о введении нового правописания 1917г.

- 23 декабря 1917 г. Народный комиссариат просвещения издал декрет о введении нового правописания. 10 октября 1918 г. Советом Народных Комиссаров был издан специальный декрет, подтвердивший декрет Народного комиссариата просвещения. Второй декрет был вызван необходимостью расширить сферу применения новой орфографии, утвердить ее во всей советской печати.
- Реформа 1917— 1918 гг. была актом первостепенного общественного и культурного значения. Она значительно упростила и осовременила наше письмо.



# В чем состояла реформа.

- Так, были сменены написания церковно-славянских окончаний -аго, -яго у прилагательных, причастий и местоимений (добраго, пятаго, котораго, синяго): они были заменены на -ого, -его (добророго, пятого, которорого, синего и т. п.). Было устранено разграничение местоимений одни, они, с одной стороны, и однѡ, онѢ, с другой (первые употреблялись для слов мужского и среднего рода, вторые — для слов женского рода. При этом это различие было только письменным — написано онѢ — читали [ан'и], т. е. так же, как они).

Црѣдѣ нѣбный, оутѣшителю, дшѣ истинны,  
нже вездѣ сынъ н всѣ исполнѣль,  
сокрѡбнице блгнхъ н жнзньн подѣтелю,  
прїиди н вселнса въ ны,  
н ѡчнстн ны ѿ всѣхъ скверны,  
н спаси, блже, души наша.



# В чем состояла реформа.

- Было изменено правило написания приставок на -з, часть из которых — без-, чрез-, через- писалась всегда с буквой з, а часть — воз-, низ-, из-, раз- по фонетическому принципу. Все приставки на -з было решено писать только на основе одного принципа. Предпочтение отдали фонетическому принципу: пишем теперь во всех приставках на -з букву з перед последующими звонкими согласными и букву с — перед глухими.

# В чем состояла реформа.

- Были упрощены правила переноса.
- Изъяты из алфавита буквы ять, фита, десятеричное. Сравним дореформенные написания с этими буквами: хльбъ, льсь, орфография. Отменено употребление буквы ъ в конце слов и частей сложных слов (контръадмираль напр.).

Two handwritten Cyrillic characters, 'ять' and 'фита', on a white background.

Two handwritten Cyrillic characters, 'ѣ' and 'ѧ', on a white background.

Two handwritten Cyrillic characters, 'ль' and 'льсь', on a white background.

A handwritten Cyrillic character 'ъ' at the end of a word, on a white background.

# Реформа русского письма 1917—1918 гг.

- Реформа русского письма 1917—1918 гг. была подготовлена авторитетной академической комиссией.
- Этот факт положительно оценил Владимир Ильич Ленин.
- Его слова дошли до нас в изложении наркома просвещения Анатолия Васильевича Луначарского:
  - *«Я, конечно, самым внимательным образом советовался с Владимиром Ильичей Лениным перед тем, как ввести этот алфавит и это правописание. Вот что по этому поводу сказал мне Ленин. Я стараюсь передать его слова возможно точнее. «Если мы сейчас не введем необходимой реформы — это будет очень плохо, ибо и в этом, как и во введении, например, метрической системы и григорианского календаря, мы должны сейчас же признать отмену разных остатков старины... Против академической орфографии, предлагаемой комиссией авторитетных ученых, никто не посмеет сказать ни слова. Поэтому вводите ее (новую орфографию) поскорее...»*
  - *"1 акова была инструкция, которая дана была нам вождем. После этого мы немедленно законодательным путем ввели новый алфавит».*

