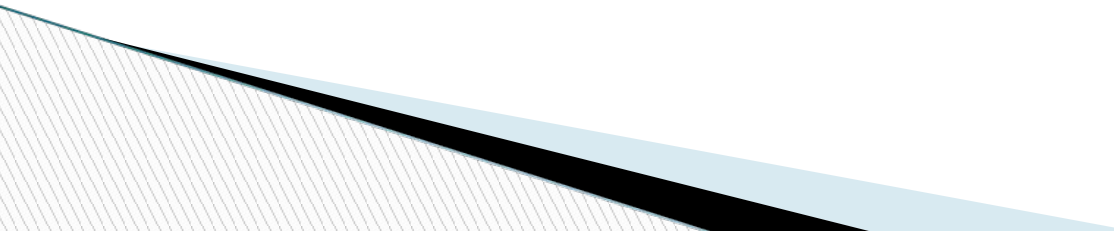


# **РЕКОМЕНДАЦИИ**

**для старшеклассников по написанию  
сочинения части «С» единого  
государственного экзамена  
по русскому языку**

Материал подготовила Морозова Н.Т,  
учитель русского языка и литературы  
МОУ «Павловская сош»

# Требования к заданию «С»

1. Сформулировать и прокомментировать одну из проблем, поставленных автором текста, избегая чрезмерного цитирования.
  2. Сформулировать позицию автора.
  3. Объяснить, почему выпускник согласен или не согласен с автором прочитанного текста, аргументируя свой ответ примерами из жизненного или читательского опыта (не менее трёх аргументов)
- 

# Что такое

**Проблема** – это сложный теоретический или практический вопрос, требующий решения, исследования.

Проблему можно определить как сложную, трудную важную, серьёзную, глубокую, основную, главную, актуальную, злободневную, острую, назревшую, национальную, международную, политическую, философскую.

# Как аргументировать свою позицию?

**Тезис** – это главная мысль автора текста, которую необходимо обосновать, доказать или опровергнуть.

**Аргументы** – это доказательства, приводимые в поддержку тезиса: факты, примеры, утверждения, объяснения – словом, всё, что может подтвердить тезис.

Различаются аргументы «за» (свой тезис) и аргументы «против» чужого тезиса (оппонент). Таким образом, если вы согласны с позицией автора, то его и ваш тезис совпадают. Обратите внимание на то, что вы должны постараться **не повторять доводы автора (аргументы автора), использованные в тексте, а привести свои.**

# Аргументы, или доказательства, позиции ученика

**1**

Пример из  
личной жизни

**2**

Пример из  
литературы

**3**

Пример из публицистики

# Основные особенности «текста-проблемы»

- ▣ **Тип речи:** рассуждение; рассуждение с элементами повествования;
- ▣ **Основные темы:** отношение человека к природе; роль искусства в духовной жизни общества; проблемы нравственного выбора; смысл человеческой жизни, ответственность человека за судьбу мира.
- ▣ **Композиция текста:** рассказывается какой-либо случай (человек от нечего делать застрелил птицу), затем, используя этот рассказ в качестве иллюстрации, автор формулирует какую-либо нравственно-психологическую или социальную проблему, которая и является главной темой его высказывания.

# Что значит прокомментировать проблему исходного текста?

▣ Комментарий должен отражать направление авторской мысли:

1. Какие понятия автор рассматривает;
2. Почему именно эти понятия рассматриваются в качестве исходных;
3. Какие аргументы автор приводит для доказательства своих мыслей (его суждения, предположения других людей, использует цитаты и афоризмы и т. д.);
4. Какие выразительные средства, используемые автором, особо остро (ярко) передают поставленную проблему, основную мысль.

# Вариант вступления, где обозначена тема исходного текста

- О чем размышляет автор (...?...) в своём тексте, какие вопросы он ставит перед своими читателями? Ответ как будто бы очевиден! Автор размышляет о (например,....том, что такое честь). Но это, так сказать, только верхушка всечеловеческой и вечной проблемы! Ведь каждое наше слово, каждый поступок либо увеличивает количество добра, либо усиливает зло в мире. Мы, даже не думая об этом, создаём своими действиями определённые нравственные законы, по которым будут жить наши потомки. Вот об этой высокой ответственности человека, о **нравственной цене нашего выбора** как раз и говорит автор.



# Позиция автора

- **Автор** не бесстрастный созерцатель: то, о чём он пишет, волнует его душу, он не скрывает свои эмоции под маской надменной мудрости. И слово в тексте наполнено страстью (болью, радостью, разочарованием и др.), оно пылает огнём искреннего чувства. Не случайно в тексте встречаются (эпитеты «.....», метафоры «.....», слова экспрессивной лексики .....). Важность проблемы подчеркивают часто встречающиеся ..... «-----» в этих словах, на мой взгляд, выражена главная мысль текста.
- **Я полностью согласен с автором, что.....**

# Примеры комментариев позиции автора

- 1) Автор текста призывает жестоко наказать всех тех, кто варварски относится к окружающей природе.
- 2) Автор текста с горечью понимает, что относится к числу тех, кто легкомысленно и безответственно губит природу.
- 3) Короткие прерывистые фразы, восклицания, вопросы, назывные предложения – эти синтаксические средства отражают гневное чувство автора, обращенное против губителей природы.
- 4) Использование нескольких рядов однородных членов усиливает звучание авторской мысли, её пламенный пафос.

# Способы выражения личностной позиции

- Приём **«Что делать?»** позволяет выразить личностную позицию, показать свою горячую заинтересованность тем, что волнует автора текста. А ведь именно на решение тех или иных общественных задач и нацеливает читателя автор публицистического текста.
  
- Схема выполнения приёма **«Что делать?»** такова:
  1. Сформулируйте проблему, поставленную в тексте.
  2. Предложите свои способы решения этой проблемы

# Способы выражения личностной позиции

- Хорошую возможность для формулировки и аргументации личностной позиции даёт приём **«Оппонент»**.
- В основной части сочинения можно использовать точку зрения воображаемого оппонента. Если какое-то (пусть даже самое негативное!) явление существует, значит, его существование чем-то оправдывается, кому-то выгодно.
- Приём **«Оппонент»** выполняется по следующей схеме:
  1. Напишите о том, что очень часто люди не понимают важности поднятой в тексте проблемы.
  2. Раскройте логику ваших оппонентов.
  3. Объясните, чем опасна их нравственная слепота.

# Способы моделирования заключительной части сочинения

- Приём **«ОТКЛИК»**
  - Схема приёма:
1. **Указываем на то, что исходный текст нами прочитан и понят.**
    - «Прочитав этот текст, начинаешь с новой силой понимать (чувствовать...)...»
    - «Когда я прочитала этот текст, то подумала о том, что...»
    - «...что мало говорить о защите природы, надо, чтобы каждый человек осознал свою ответственность перед будущим. Все мы должны понять, что случайно сорванный цветок отнимает частичку Природы, разрушает Жизнь. Все мы должны понять, что от нас зависит, какой будет наша Земля – мертвой звездой или цветущим садом.

# РАБОТА С ИСХОДНЫМ ТЕКСТОМ

Автор текста В. Ганичев  
2009 год

# Первый абзац

## Задание.

- Выделите опорные слова, важную, на ваш взгляд, информацию

1) На берегу реки Мокши сидел **старый человек в морском мундире**. (2) Последние предосенние стрекозы трепетали над ним, некоторые садились на **потёртые эполеты**, передыхали и вспархивали, когда человек изредка шевелился. (3) **Ему было душно**, он расслаблял рукой уже давно расстёгнутый воротник и замирал, **вглядывался слезящимися глазами в ладошки небольших волн**, похлопывающих речку. (4) Что виделось ему сейчас в этом мелководье? (5) **О чём думал он?**

# Второй абзац

## Задание.

- Выделите опорные слова, важную, на ваш взгляд, информацию

(6) До недавнего времени он ещё знал, что **одержал великие победы**, что сумел вырваться из плена старых теорий и **открыл новые законы морского боя**, что **создал не одну непобедимую эскадру**, воспитал **немало славных командиров и экипажей боевых кораблей**.



# Третий абзац

## Задание.

- *Выделите опорные слова, важную, на ваш взгляд, информацию*
- (7) Но прошло едва ли десять лет после его отставки, и о нём постарались забыть и в императорском дворце, и в Адмиралтействе, и в штабах флотов и морских училищ. (8) Вот и заканчивал свой век забытый властью и флотскими командирами здесь, в центре России, на Тамбовщине, Фёдор Фёдорович Ушаков, опальный русский флотоводец. (9) Сорок **кампаний** провёл он, ни в одном сражении не потерпел поражения. (10) Блестящие победы русского флота под его началом сделали имя Фёдора Ушакова легендарным. (11) Но мало кто помнил об этом тогда в России...

# Третий абзац

## Задание.

- *Выделите опорные слова, важную, на ваш взгляд, информацию*

□ (7) Но прошло едва ли десять лет после **его отставки**, и **о нём постарались забыть** и в императорском дворце, и в Адмиралтействе, и в штабах флотов и морских училищ. (8) Вот и заканчивал свой век **забытый властью и флотскими командирами** здесь, в центре России, на Тамбовщине, **Фёдор Фёдорович Ушаков**, **опальный русский флотоводец**. (9) **Сорок кампаний** провёл он, **ни в одном сражении не потерпел поражения**. (10) **Блестящие победы русского флота** под его началом сделали имя **Фёдора Ушакова** легендарным. (11) **Но мало кто помнил об этом** тогда в России... **(Умолчание)**

# Четвёртый абзац

Задание.

- *Выделите опорные слова, важную, на ваш взгляд, информацию*

(12) **Современники часто не замечают таланта, гения, пророка в своём окружении.** (13) Они не могут, а если вспомнить историю, то и **не хотят выделять** выдающиеся, их превосходящие способности ближнего. (14) **С раздражением говорят о таком человеке,** возводя его в лучшем случае в ряд чудаков и людей везучих...

# Пятый абзац

Задание.

- *Выделите опорные слова, важную, на ваш взгляд, информацию*

(15) Звуки того дня перемешивались в нем, наплывали один на другой, **заставляя вздрагивать, озираться.** (16) Он вспоминал о дальних походах и сражениях. (17) Глаза его были открыты, но **взор бродил где-то там, по далёким рейдам, бухтам и гаваням,** натыкался на крепостные стены и прибрежные рифы.

# Шестой абзац

Задание:

- Какова роль пейзажа в данном предложении?
- Какие выразительные средства использует автор в предложении?
- Определите стиль и тип речи. Докажите.

□ (1 8) Набежал ветер, пытаюсь закутать, запеленать одинокого адмирала, а **тот** отстранял его рукой, пробуя задержать видения прошлого.

# Вопросы к тексту

- Кто?
- Где?
- Когда?
- Почему?
- Зачем?
- Как?

- Кто герой текста? О ком рассказывает автор?
- Где происходит действие?
- Когда «одиноким адмиралом» сыскал себе славу?
- Зачем Ганичев рассказывает эту историю о забытом всеми «легендарном» флотоводце?
- Как, с помощью каких выразительных средств автор показывает основную мысль текста?

**Анализ текста**

# НАПИШИТЕ СОЧИНЕНИЕ ПО ПРОЧИТАННОМУ ТЕКСТУ

- Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования)

Сочинение пишется аккуратно, разборчивым почерком.

- Сформулируйте позицию автора.
- Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста.
- Объясните почему.
- Свой ответ аргументируйте (учитываются первые два аргумента)

Объём сочинения – не менее 150 слов



**Удачи!**

