

Русский язык 1 класс



«Посадим» слово – корень

СТОЛ



Это слово, слово-
корень

Разрастаться стало
вскоре.

И плоды нам принесло-

Стало много НОВЫХ

СЛОВ.



ВЫВОД

В корне заключен смысл
слова.

Это главная часть слова.
От него «растут» новые слова.



Тема урока

Родственные слова



Минутка

чистописания

**В тетрадке красиво и чисто пишу,
Наклон соблюдаю**

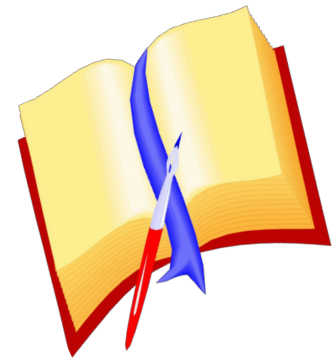


С.3

4



17



Классная
работа.





4 ЭНЕРГЕТИК

21 мая 1979 г. № 26 (20461)

В ДК МЭИ

С НАДЕЖДОЙ НА БУДУЩЕЕ

10 апреля в ДК МЭИ состоялся традиционный смотр конкурсов факультетских «рабочий-инженерских ансамблей».

Первое место жюри решило не присуждать.

Второе место заняли ансамбли «Икар» (АЭТФ) и «Независим» (ЭТФ).

Третьим стал ансамбль электротехнического факультета.

Кроме того, грантами были отмечены: Александр Борова (Ф-4-77) и Владимир Грошевичев (А-4-74) — гитаристы, Владимир Сенин (А-2-76) — вокалист в ансамбле Тимашев (Ф-4-75) — ударник.

Выступлению ансамбля комитетов члены жюри конкурса — Орест Орестович Добрыня, художественный руководитель ДК МЭИ и Софья Семёновна Кутелова, руководитель ВИА «Искатели».

О. О. Добрыня: Уровни нынешнего конкурса, по-моему, за последние годы конкурса поднялись лет. Именно поэтому мы решили не присуждать ни одному из ВИА первого места. Однако, и те ансамбли, которые заняли в этом году второе место, на прошлом конкурсе вряд ли могли рассчитывать подняться выше, наверное, пятого-шестого. Наиболее удручающе подвело нас в этом году отсутствие у ансамблей определённого идейного уровня. В графу «идейная направленность» наших «судейских» анкет зачастую просто ничего было вставлено.

Под «идейной направленностью» и подразумевается не наличие в репертуаре ансамблей той или иной песни на патристическую тему, которую его участники дабы «отметиться»

Олег Кутелова, глава из репертуара ансамбля — патристическая песня, оставшаяся при этом холостым и душе, также патристические песни превращаются в ласкательные песни.

И, конечно, надо петь и о любви. Однако, велика заманчива не только в тесном объёме, но и в смысле, и в образности и словесном мире. Неверно, что не тронут ребят из ВИА. Фотография коммунистских детей с перерезанными горлами — в пьесе, на заре или судьбы погибших в Новосибирске или в Лангатае, или обаятельные рассказы их родственников в Китае, или фантом в Чили».

Неверно, что их не тронут эти войны, где мы потеряли двадцать миллионов человек, что не тронут их успехи и проблемы страны, строящей коммунизм!.

Так почему же они не поют об этом?!

О. О. Добрыня: — Я думаю, что и у участника ансамбля, и их руководителей, и культурно-просветительского факультета есть над чем поработать.

Отрицательный результат — будем ждать следующего конкурса и надеяться на лучшее.

у жюри — пропало со сцены. Новая пьеса! Печальность и наличие идей — должно быть основополагающим в любом творчестве. Теснее давай так сказать жюри ансамбль, является ли это или иное произведение творчества. И как раз творчества было очень мало на этом конкурсе...

С. С. Кутелова: — И участники ансамблей в большинстве своем показали себя не творцами, но выразителями своих мыслей, а «передатчиками» — причём не очень качественными — мыслью чужих.

Здесь можно привести такую аналогичную предположим, один человек очень начитан, интеллектуален и плюс к этому имеет свое собственное отношение к прочитанному, свои собственные мысли по поводу книги. А второй, допустим, читал так же — одно своего отношения к книге не имеет, лишь механически переписывает ее содержание. Конечно, первого будет куда интереснее слушать, чем второго. А участники ансамбля как раз — в подавляющем большинстве — напоминают второго читателя.

О. О. Добрыня: — Нужно еще сказать, что где своя мысль, свои чувства — там и творческий азарт, горение, увлеченность.

Еще один пример предыдущего конкурса, когда ВИА «Эхо» исполнил три песни Дюнаевского — песни весьма хорошие известные, даже прозвучавшие. Однако ребята так азартно и задорно пропели их, что зал стоя приветствовал исполнителей.

А на этом конкурсе неравнодушными к своей работе были, по-моему, только ребята с ЭТФ. Только они продолжали стрелять каноничное свое отношение к исполненным песням.

Борис Сенин



газета

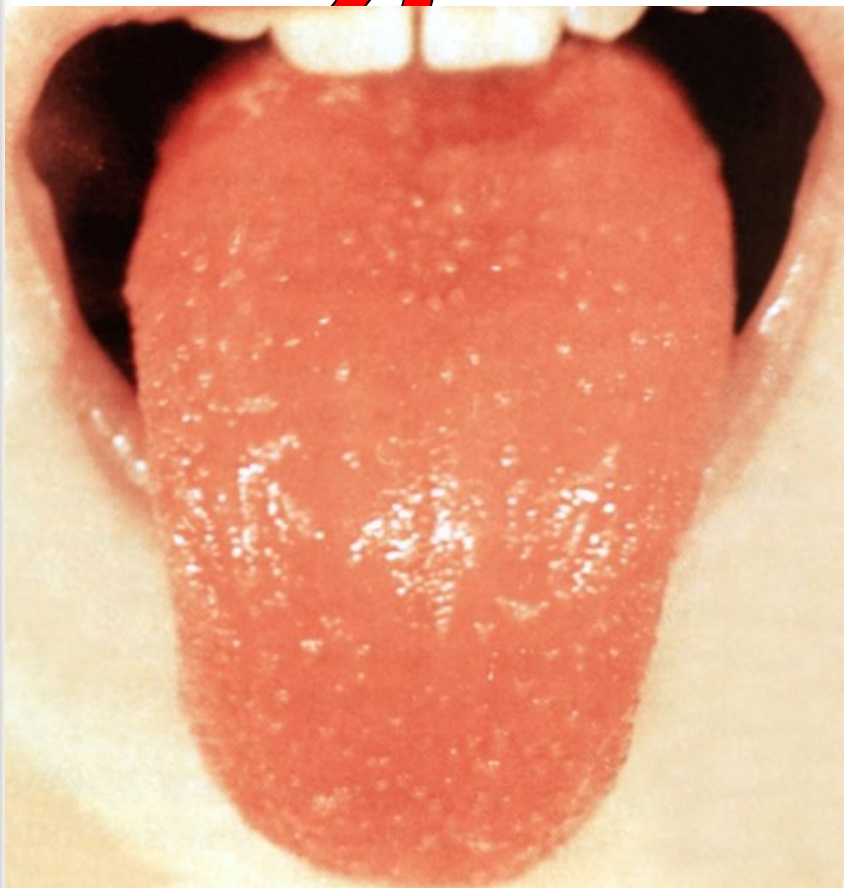


М О Л О К О

гор.од

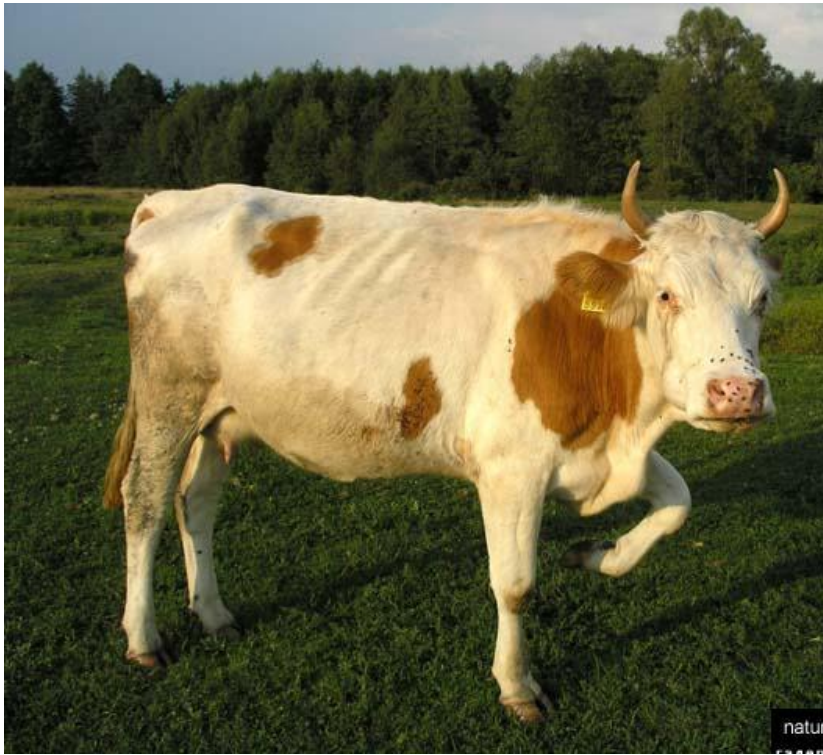


■ Я ■ ЗЪЛК






б-е-р-ё-з-а



/

 **к-о-р-о-в-а**

в о р о б е й



сорока





р е б я т а



на альто

мал

,



М...ЛИН
МАЛДИНА
а






С
Л
О
В

Пиши
правильно
!

а
р
и
к



С. 76,
упр. 1



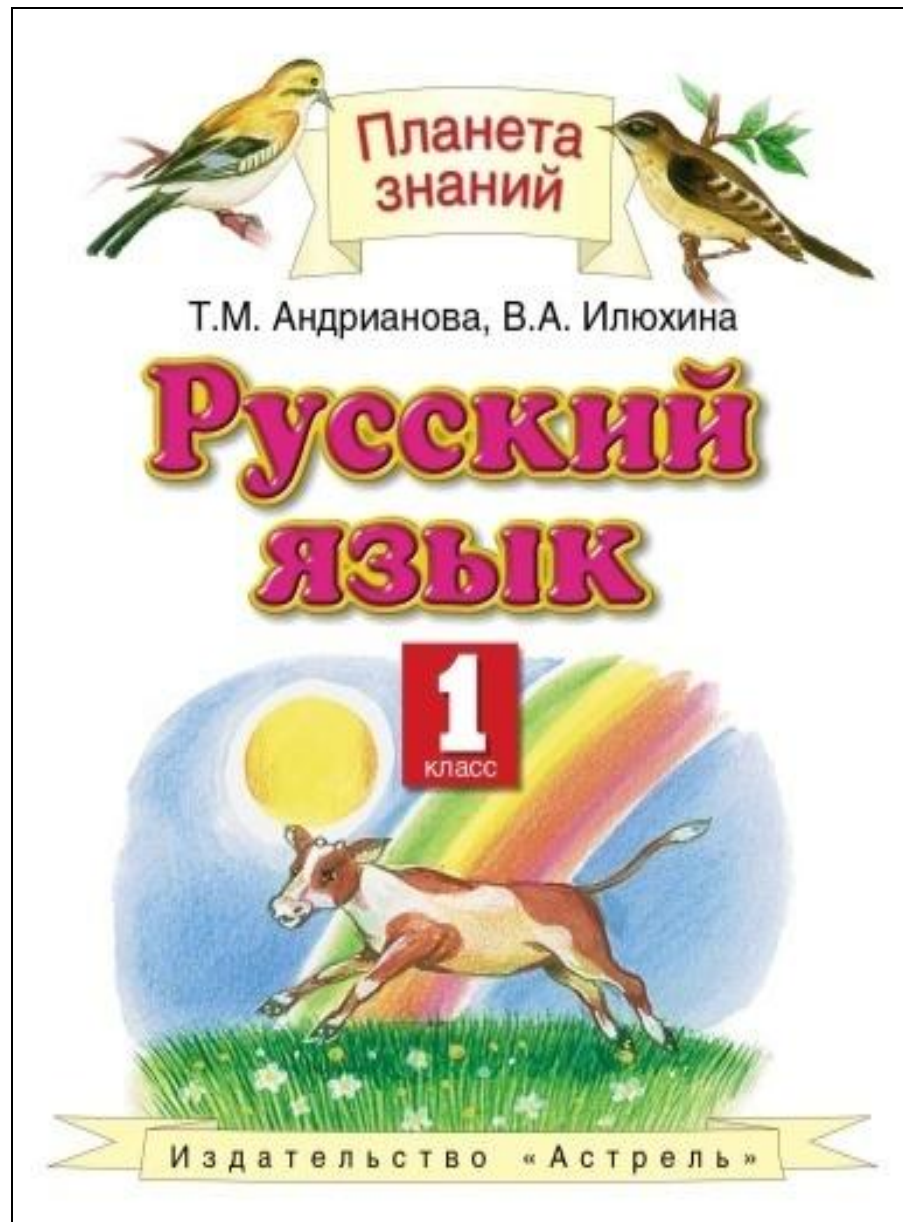
**Маленькая
болтунья молоко
болтала,
да не вылила.**



**Шит колпак не
по-колпаковски,
его надо
переколпаковать.**



С. 76,
упр. 2



Чай из листиков
нарезан,
Снятых с чайного
куста.



ку чай по
йник в до
еспроста.



Человеку чай полезен

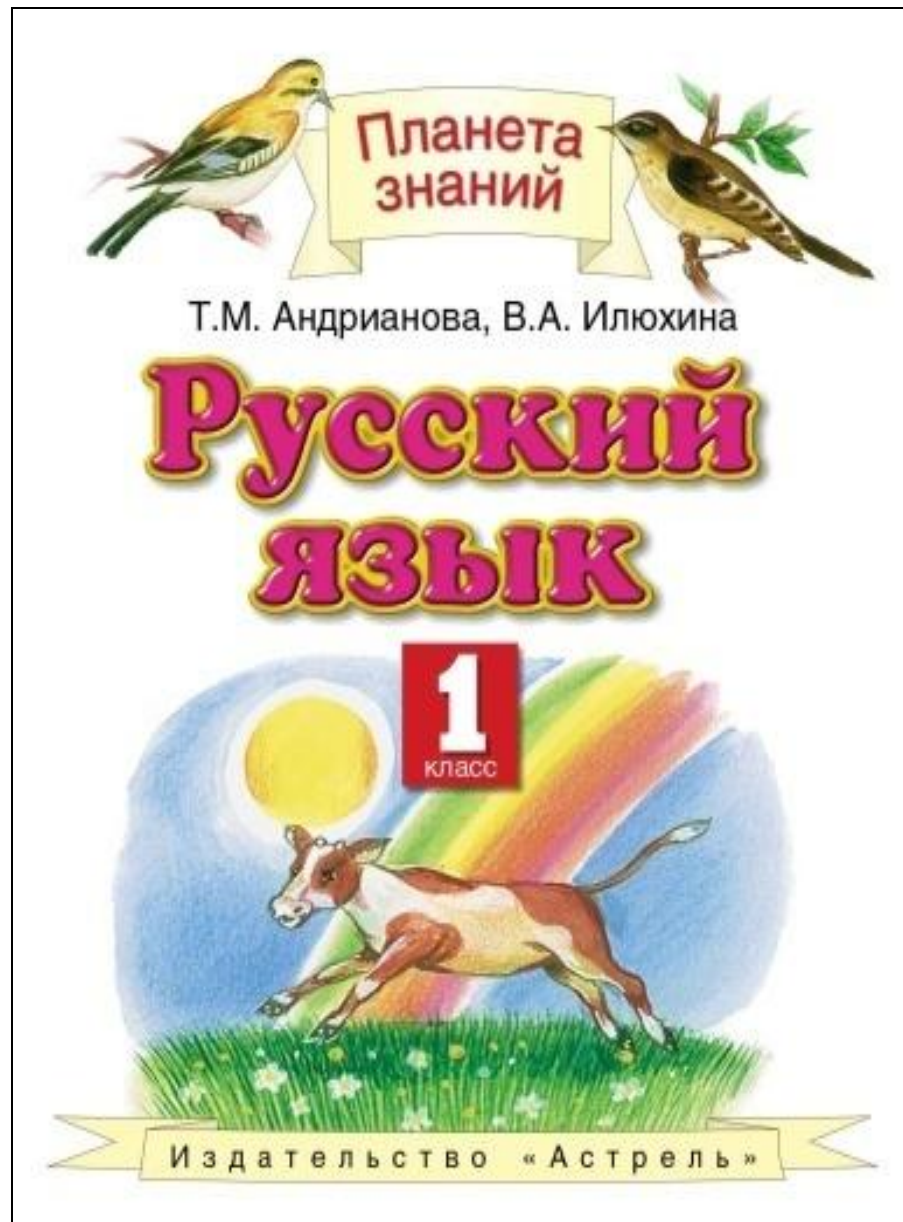
—

Чайник в доме

неспр



С. 76,
упр. 4



родственные



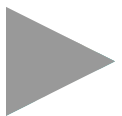
Однокоренные



ДЫМ

Проверь:

лес
лесной
лесник
лесничий
Лесовичок
перелесок





ДОЖДЬ



ДОЖДИК



ДОЖДЛИВЫЙ



ДОЖДЕВИК



ДОЖДИТ





СНЕГ



СНЕЖНЫЙ



СНЕГОПАД



СНЕГОВИК



СНЕЖИНКИ



ФИЗМИНУТКА

Становитесь по порядку-
Будем делать мы зарядку.
Раз, два, три, четыре, пять-
Надо нам присесть и встать,
Руки вытянуть пошире,
Наклониться, не лениться,
И на месте поскакать.
На носок, потом на пятку,
Дружно делаем зарядку!





Т.М. Андрианова, В.А. Илюхина

Русский язык

Рабочая тетрадь № 2

к учебнику Т.М. Андриановой, В.А. Илюхиной
«Русский язык»

1
класс



Издательство «Астрель»

Стр.
34
упр. 1



Тёмной ночью светлячок

Св

ОВНО

К.



Комеция Светлячки





Стр.
34
упр. 2



Лошадь, лошадка,
жеребёнок.

Корова, телёнок, коровник.

Свинья, свинарка,
поросёнок.





Стр.
34
упр. 3

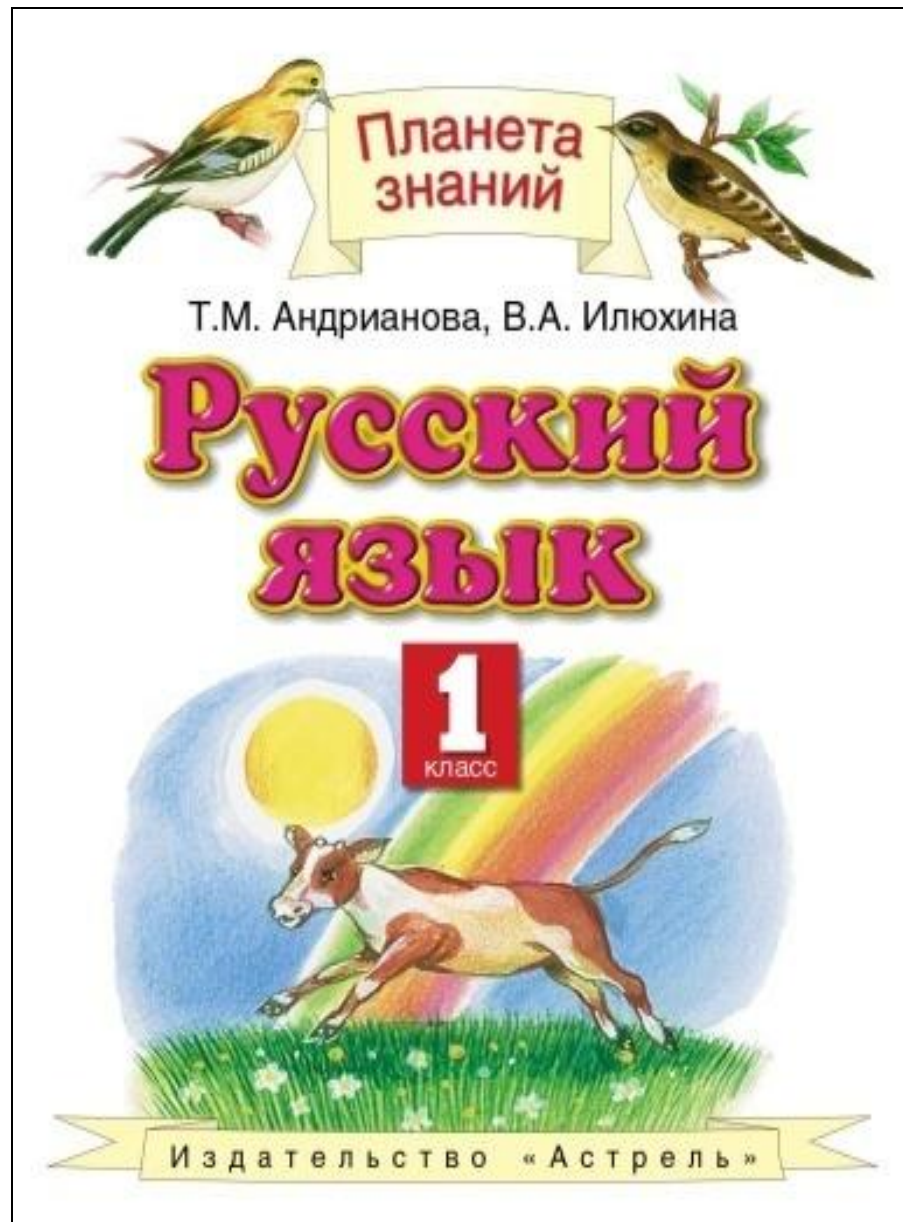


Чей домишко из ёлок На земле, у самых ёлок?

Муравей. Муравейник. Муравьиный.



С. 76,
упр. 3



~~старый~~

сторожи

т

сторож

сосна

сосновы

~~й~~

сосулька

меховой

~~смех~~

мех





С. 77,
упр. 7

