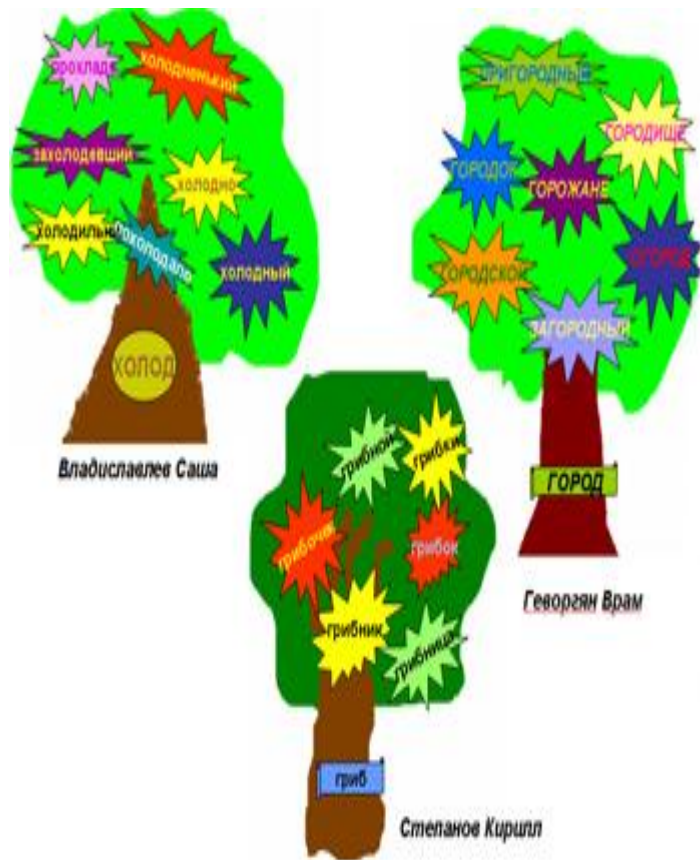


# Русский язык

## 1 класс



# СЕМЬЯ СЛОВ



Как-то много лет назад  
Посадили странный сад.  
Не был сад фруктовым-  
Был он только словом.

«Посадим» слово – корень

**СТОЛ**



Это слово, слово-  
корень

Разрастаться стало  
вскоре.

И плоды нам принесло-

Стало много НОВЫХ

СЛОВ.



# ВЫВОД

В корне заключен смысл  
слова.

Это главная часть слова.  
От него «растут» новые слова.



# Тема урока

## *Родственные слова*



# Минутка

## чистописания

**В тетрадке красиво и чисто пишу,  
Наклон соблюдаю!**

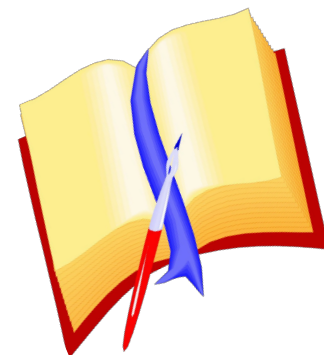


С.3

4



17



Классная  
работа.







4 ЭНЕРГЕТИК 21 мая 1979 г., № 26 (2046)

В ДК МЭИ

## С НАДЕЖДОЙ НА БУДУЩЕЕ

10 апреля в ДК МЭИ состоялся традиционный конкурс факультетских ансамблей творческих коллективов. Первое место жюри решило присудить Второе место заняли ансамбли «Ираран» (АВТФ) и «Неваляшка» (ЭТФ). Третьим стал ансамбль электронно-ракетного факультета.

Кроме того, грантами были отмечены: Александр Бедров (Ф-4-77) и Владимир Грошовиков (А-4-74) — гитаристы, Владимир Селеня (А-2-76) — вокалист в Союзе Тенористов (Ф-4-75) — ударник.

Выступившая ансамбль конкурсов члена жюри конкурса — Орест Орестович Добрыня, художественный руководитель ДК МЭИ и Софья Семеновна Кутелова, руководитель ВИА «Ираран».

О. О. Добрыня: Уровень нынешнего конкурса, по-моему, на порядок выше предыдущих лет. Именно поэтому мы решили не присуждать ни одному из ВИА первого места. Однако, и те ансамбли, которые заняли в этом году второе место, на прошлом конкурсе вряд ли могли рассчитывать подняться выше, наверное, пятого-шестого. Наиболее удачным подспорьем на нем оказались у ансамблей определенного шаблонного уровня. В графу «идеальная направленность» наших «судейских» анкет зачастую просто нечего было ставить.

Под «идеальной направленностью» и подразумеваю не наличие в репертуаре ансамбля или иной песни на патристическую тему, которую его участники дабы «отметить» у жюри — пропели со слезами. Вокал жюри! Идеальность — наличие идей — должно быть основополагающим в любом творчестве. Точнее даже — наличием идей означает, является ли это или иное произведение творчеством. И как раз творчеством было очень мало на этом конкурсе...

С. С. Кутелова: — И участники ансамблей в большинстве своем показали себя не творцами, не выразителями своих мыслей, а «передчиками» — причём не очень качественными — мыслей чужих.

Здесь можно привести такую аналогию: предположим, один человек очень начитан, интеллектуален и влез в этуку знает свое собственное отношение и прочитанному, свои собственные мысли по поводу книги. А второй, допустим, читал так же — одно своего отношения к книге не имеет, лишь механически переживает ее содержание. Конечно, первого будет куда интереснее слушать, чем второго. А участники ансамблей как раз — в подавляющем большинстве — напоминают второго читателя.

О. О. Добрыня: — Нужно еще сказать, что где сама мысль — там и творческий азарт, горение, увлеченность.

Еще один пример предыдущего конкурса, когда ВИА «Экс» исполнил три песни Дюшесского — песни весьма хорошие известные, даже пропевавшиеся. Однако ребята так азартно и азартно пропева их, что аж стоишь приветствовалась исполнителей.

А на этом конкурсе неравнодушными и своей работе были, по-моему, только ребята с ЭТФ. Только они продолжали стараться какое-то свое отношение к исполняемым песням.

Отлично проявил себя и руководитель И. Курганов, авторская булавка в течение нескольких недель сумел «исколотить» на факультетских хороших ансамбли.

С. С. Кутелова: — Нет — у нас — у ансамблей своего дня, своего творческого почерка. Четко говоря, трудно отличить один от другого.

И это при всем при том, что многие представляли на конкурс свои композиции или же оригинальные песни. Однако это случалось так: вот кто-то из «Ираран», вот — из «Ираран» Фидель, вот — из «Ираран».

Надо также сказать, что и подражание — работа не очень удачная — чаще всего как раз тем же самым ансамблем, который сам, в свою очередь, подражал — чаще всего ансамблю из ВИА «Ираран».

Подражать тому, что модно. Но мода модой, а искусство искусством...

О. О. Добрыня: А какая худшая окрошка из имен и названий в тех вещах, которые исполняли ансамбли. Тут и ораторского Моцарта, тут и Эддингтона, и Энциклопедия, и Ахматова, и Ленинская эпоха XVI века, и вагнеров! Так и хочется ребятам быть шофферами!

Однако, как говорит Филарет, ничто так не убавляет впечатление, как стремление его провозгласить.

С. С. Кутелова: — Хотела еще сказать, а чем тогда участники ансамблей.

По существу, на конкурсе мы не услышали ни одной постановочной гражданственной песни. Я, конечно, тоже не работаю за то, чтобы ребята полагали — дабы провозгласить хорошие впечатления — патристические песни, оставшись при этом холостыми в душе. Такие патристические песни превращаются в лавентригоспелки!

Конечно, надо жить и о любви. Однако, нельзя замыкаться только в тесном кругу своего мифа. Мы живем в огромном и сложном мире. Неверно, что приходится работать из ВИА фотографии казахских детей с перепарализованными руками — в пещи, на заре или судьбы погибших в Насибге или в Дагестане, или обаятельные мажором или свистящие в Китае, или флажки в Чили.

Неверно, что их не тревожит зно войны, где мы потеряли двадцать миллионов человек, что не тревожат их успехи и проблемы страны, строящей коммунизм!

Так почему не они не поют об этом?

О. О. Добрыня: — Я думаю, и их руководительницы, и культурно-просветительские факультеты есть над чем поработать.

Ориентальский результат — умение, как говорят ученые, регодулировать.

Будем ждать следующего конкурса и надеяться на лучшее.


Беседу велась с С. ЛИТВИНОЙ, студент гр. 310-76.



# Газета



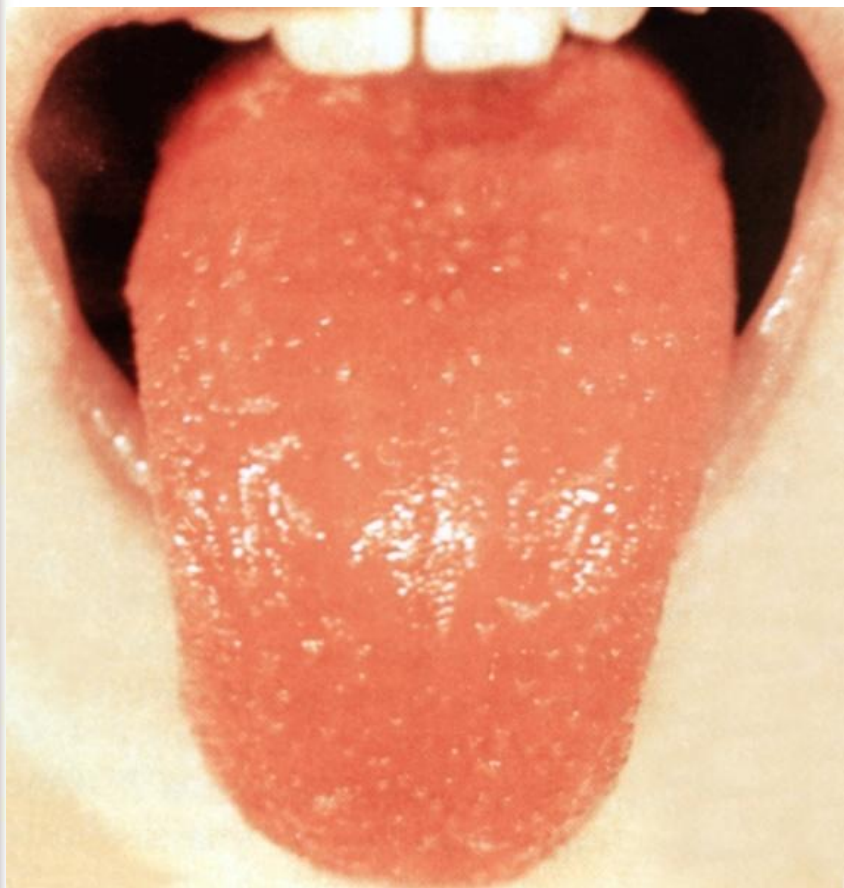


 **М О Л О К О**

# гор-од

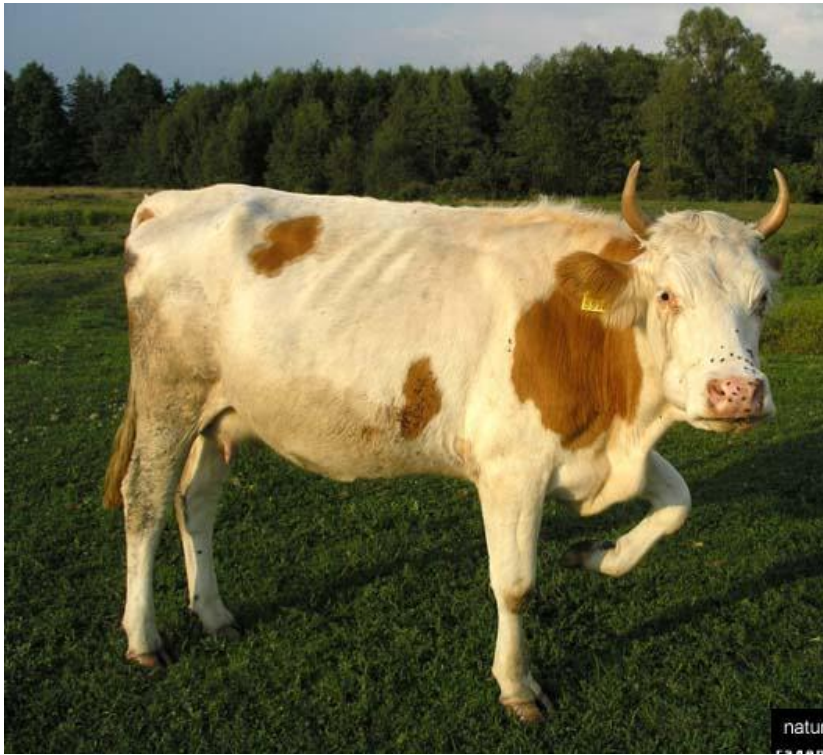


# Я-ЗЫК





 б е р ё з а



к<sup>о</sup>р<sup>о</sup>ва



# Воробей



# сорока







р **е** б я т а





# Пальто



мал

,



М...ЛИН  
МАЛДИНА  
а



# Словарик

**Пиши  
правильно  
!**

С. 76,  
упр. 1



**Маленькая  
болтунья молоко  
болтала,  
да не вылила.**



**Шит колпак не  
по-колпаковски,  
его надо  
переколпаковать.**



С. 76,  
упр. 2





Чай из листиков  
нарезан,  
Снятых с чайного  
куста.



ку чай по  
йник в до  
еспроста.



# Человеку чай полезен

—

# Чайник в доме

# неспр



С. 76,  
упр. 4



# родственные

посадка

садит

садовый

садовник

садовод

посадил

рассада

САД

# Однокоренные



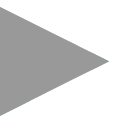


**ДЫМ**



# Проверь:

лес  
лесной  
лесник  
лесничий  
Лесовичок  
перелесок





**ДОЖДЬ**



**ДОЖДИК**



**ДОЖДЛИВЫЙ**



**ДОЖДЕВИК**



**ДОЖДИТ**





**СНЕГ**



**СНЕЖНЫЙ**



**СНЕГОПАД**



**СНЕГОВИК**



**СНЕЖИНКИ**





# ФИЗМИНУТКА

Становитесь по порядку-  
Будем делать мы зарядку.  
Раз, два, три, четыре, пять-  
Надо нам присесть и встать,  
Руки вытянуть пошире,  
Наклониться, не лениться,  
И на месте поскакать.  
На носок, потом на пятку,  
Дружно делаем зарядку!





Стр.  
34  
упр. 1



# Тёмной ночью светлячок

Св

ОВНО

Г.



*Коммуна Светлячки*





Стр.  
34  
упр. 2



Лошадь, лошадка,  
жеребёнок.

Корова, телёнок, коровник.

Свинья, свинарка,  
поросёнок.





Стр.  
34  
упр. 3



# Чей домишко из ёлок На земле, у самых ёлок?

Муравей. Муравейник. Муравьиный.



С. 76,  
упр. 3





~~старый~~

сторожи

т

сторож

сосна

сосновы

~~й~~

сосулька

меховой

~~смех~~

мех





С. 77,  
упр. 7

