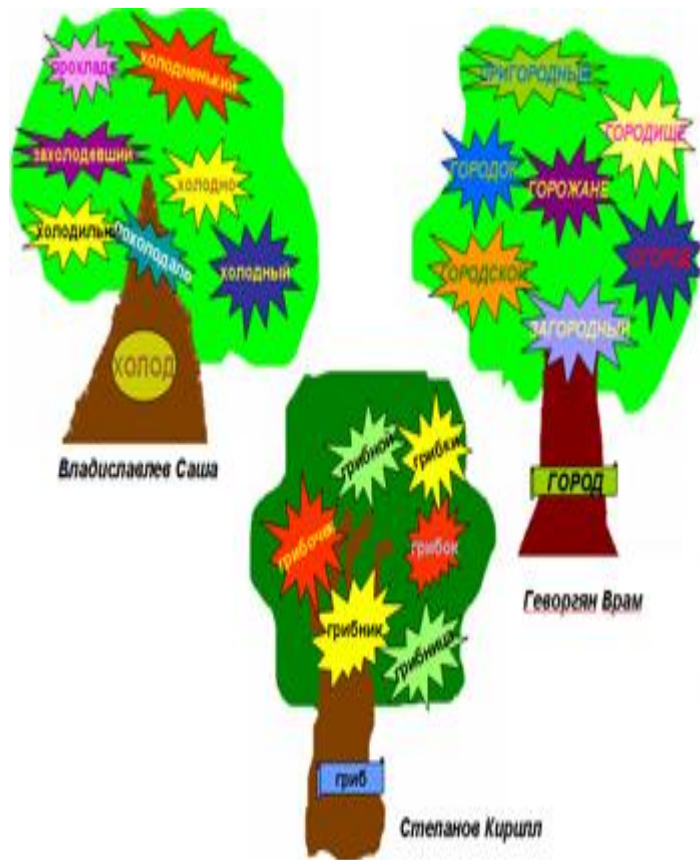


# Русский язык

## 1 класс



# СЕМЬЯ СЛОВ



Как-то много лет назад  
Посадили странный сад.  
Не был сад фруктовым-  
Был он только словом.

«Посадим» слово – корень

**СТОЛ**



Это слово, слово-  
корень

Разрастаться стало  
вскоре.

И плоды нам принесло-

Стало много НОВЫХ

СЛОВ.



# ВЫВОД

В корне заключен смысл  
слова.

Это главная часть слова.  
От него «растут» новые слова.



# Тема урока

## *Родственные слова*





# Минутка

## чистописания

**В тетрадке красиво и чисто пишу,  
Наклон соблюдаю**

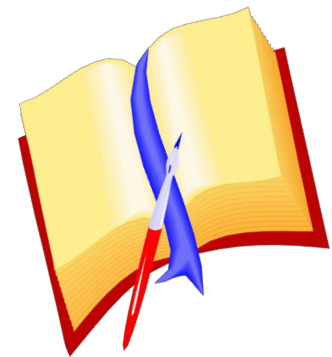


С.3

4



17



# Классная работа.







4 ЭНЕРГЕТИК 21 мая 1979 г., № 26 (2046)

В ДК МЭИ

## С НАДЕЖДОЙ НА БУДУЩЕЕ

10 апреля в ДК МЭИ состоялся традиционный конкурс факультетских ансамблей творческих коллективов. Первое место жюри решило присудить Второе место заняли ансамбли «Ираран» (АВТФ) и «Невазаван» (ЭТФ). Третьим стал ансамбль электронно-радиотехнического факультета.

Кроме того, грантами были отмечены: Александр Бедров (Ф-4-77) и Владимир Грошовиков (А-4-74) — гитаристы, Владимир Селеный (А-2-76) — вокалист в Союзе Тенористов (Ф-4-75) — ударник.

Выступавшие ансамбли контролирует член жюри конкурса — Орест Орестович Добряков, художественный руководитель ДК МЭИ и Софья Семеновна Кутелова, руководитель ВИА «Исканьяк».

О. О. Добряков: Уровнем нынешнего конкурса, по-моему, на порядок выше конкурса прошлых лет. Именно поэтому мы решили не присуждать ни одному из ВИА первого места. Однако, и те ансамбли, которые заняли в этом году второе место, на прошлой конкурсе вряд ли могли рассчитывать подняться выше, наверное, пятого-шестого. Наиболее удачным подспорьем на нем оказались у ансамблей определенного шедного уровня. В графу «идеальная направленность» наших «судейских» анкет зачастую просто нечего было ставить.

Под «идеальной направленностью» и подразумеваю не наличие в репертуаре ансамбля или иной песни на патристическую тему, которую его участники дабы «отметить» и

и жюри — пропелет со слезами. Вонка жни! Идеальность — наличие идей — должно быть основополагающим в любом творчестве. Точнее даже — наличием идей означает, является ли это или иное произведение творчеством. И как раз творчеством было очень мало на этом конкурсе...

С. С. Кутелова: — И участники ансамблей в большинстве своем показали себя по творчески, не выдержавши своих мыслей, а «передержали» — причём не очень властными — мыслей чуток.

Здесь можно привести такую аналогию: предположим, один человек очень начитан, интеллектуален и влез в этуку знает свое собственное отношение и прочтению, свои собственные мысли по поводу книги. А второй, допустим, читал так же — одно своего отнюдь не имеет, лишь механически переживает ее содержание. Конечно, первого будет куда интереснее слушать, чем второго. А участники ансамблей как раз — в подавляющем большинстве — напоминают второго читателя.

О. О. Добряков: — Нужно еще сказать, что где сама мысль — там и творческий азарт, горение, увлеченность.

Еще один пример предыдущего конкурса, когда ВИА «Экс» исполнил три песни Дюшесского — песни весьма хорошие известные, даже пропевавшиеся. Однако ребята так азартно и азартно пропева их, что всё стоило приветствовать исполнителей.

А на этом конкурсе неравнодушными и своей работе были, по-моему, только ребята с ЭТФ. Только они продолжали стараться какое-то свое отношение к исполняемым песням.

Отлично пропева себе не представляю. Но Кутелова, авторская булавка и течение ансамбля здесь сумел «сочинить» на факультетской хорской ансамбли.

С. С. Кутелова: — Нет — у нас — у ансамбля своего дня, своего творческого почерка. Четко говоря, трудно отделить один от другого.

И это при всем при том, что многие представляли на конкурс свои композиции или же оригинальные песни. Однако это случилось так: вот кто-то из «Ираран», вот — из «Исканьяк», вот — из «Невазаван».

Надо также сказать, что и подражание — работа не очень удачная образом — чаще всего как раз тем же ансамблями, которые сами, в свою очередь, подражали западным группам, и третья часть подражает только уже бездумно.

Подражают тому, что модно. Но мода модой, а искусство искусством...

О. О. Добряков: А какая худшая окрошка из имен и названий в тех вещах, которые исполняли ансамбли. Тут и оригиналы Моцарта, тут и Эддингтон, и Эшкешасти, и Ахматова, и Лемкина — вплоть XVII века, и вагнеров! Так и хочется ребятам быть шофферами!

Однако, как говорит Филарет, ничто так не убавляет впечатление, как стремление его пропеть...

С. С. Кутелова: — Хотелось еще сказать, а чем тогда участники ансамбля.

По существу, на конкурсе мы не успели ни на одной постановке к исполнению песням.

И, конечно, там не работало — дабы пропеть хорошие впечатления — патристические песни, оставшись при этом холостыми в душе. Такие патристические песни превращаются в лавастригоческие!

Конечно, надо петь и о любви. Однако, нельзя забывать, что только в творческой комнате может чувств. Мы живем в огромном и сложном мире. Неверно, что творчество — работа или судьбы погибших в Население или в Дантоне, или обаятельные мажором или свистящие в Китае, или фантом в Чили.

Неверно, что их не творят зно войны, где мы потеряли двадцать миллионов человек, что не творят их успехи и проблемы страны, строящей коммунизм!

Так почему не она не поют об этом?

О. О. Добряков: — Я думаю, и их руководитель, и культурно-просветитель факультетов есть над чем поработать.

Ориентальский результат — умение, как говорят ученые, рего вулкан.

Будем ждать следующего конкурса и надеяться на лучшее.


Беседу велась с ЛИТИВНОЙ, студент гр. 310-76.



# Газета





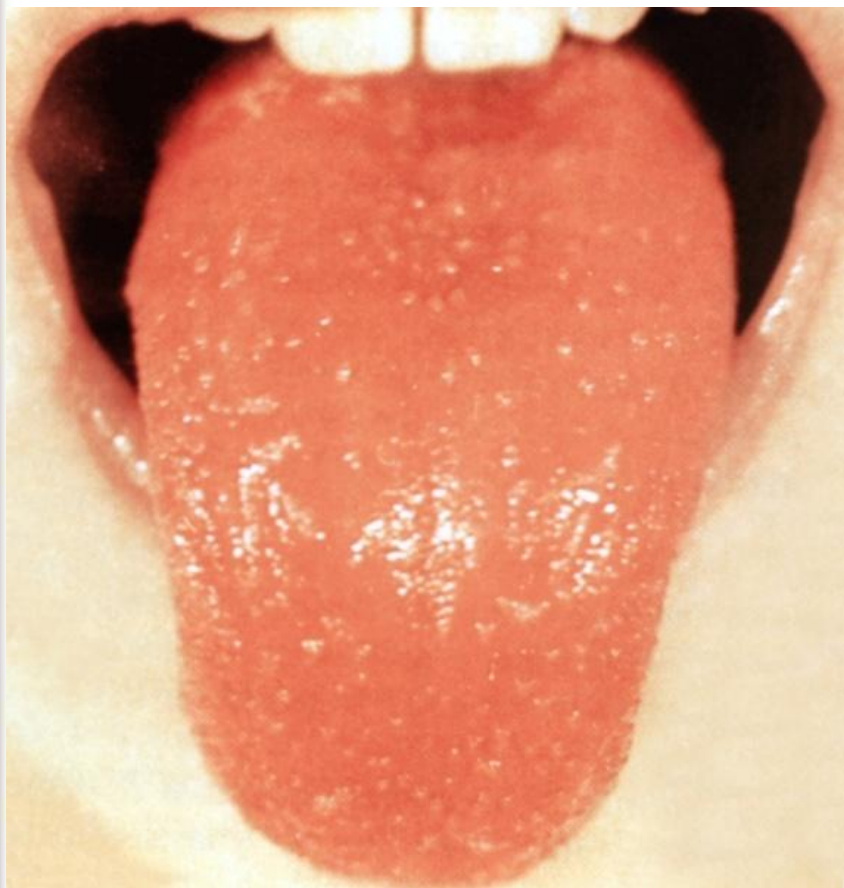
 **М О Л О К О**



# гор-од



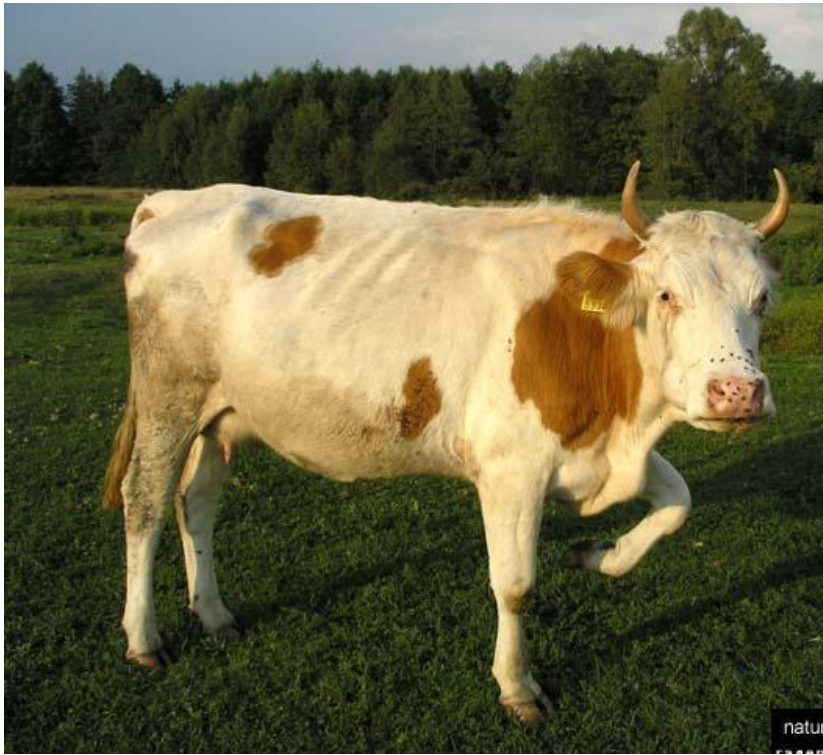
# Я-ЗЫК





 б е р ё з а





к<sup>о</sup>р<sup>о</sup>ва





# Воробей



# сорока







р **е** б я т а





# Пальто



мал

,



М...ЛИН  
МАЛДИНА  
а



# Словарик

Пиши  
правильно  
!



С. 76,  
упр. 1



**Маленькая  
болтунья молоко  
болтала,  
да не выцала.**



**Шит колпак не  
по-колпаковски,  
его надо  
переколпаковать.**



С. 76,  
упр. 2



Чай из листиков  
нарезан,  
Снятых с чайного  
куста.



ку чай по  
йник в до  
еспроста.





# Человеку чай полезен

—

# Чайник в доме

# неспр





С. 76,  
упр. 4



# родственные

посадка

садит

садовый

садовник

садовод

посадил

рассада

САД

# Однокоренные



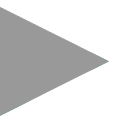
**ДЫМ**





# Проверь:

лес  
лесной  
лесник  
лесничий  
Лесовичок  
перелесок





**ДОЖДЬ**



**ДОЖДИК**



**ДОЖДЛИВЫЙ**



**ДОЖДЕВИК**



**ДОЖДИТ**





**СНЕГ**



**СНЕЖНЫЙ**



**СНЕГОПАД**



**СНЕГОВИК**



**СНЕЖИНКИ**





# ФИЗМИНУТКА

Становитесь по порядку-  
Будем делать мы зарядку.  
Раз, два, три, четыре, пять-  
Надо нам присесть и встать,  
Руки вытянуть пошире,  
Наклониться, не лениться,  
И на месте поскакать.  
На носок, потом на пятку,  
Дружно делаем зарядку!





Стр.  
34  
упр. 1



# Тёмной ночью светлячок

Св

ОВНО

Г.



*Комеция Светлячки*





Стр.  
34  
упр. 2





Лошадь, лошадка,  
жеребёнок.

Корова, телёнок, коровник.

Свинья, свинарка,  
поросёнок.





Стр.  
34  
упр. 3



# Чей домишко из ёлок На земле, у самых ёлок?

Муравей. Муравейник. Муравьиный.



С. 76,  
упр. 3





~~старый~~

сторожи

т

сторож

сосна

сосновы

~~й~~

сосулька

меховой

~~смех~~

мех





С. 77,  
упр. 7

