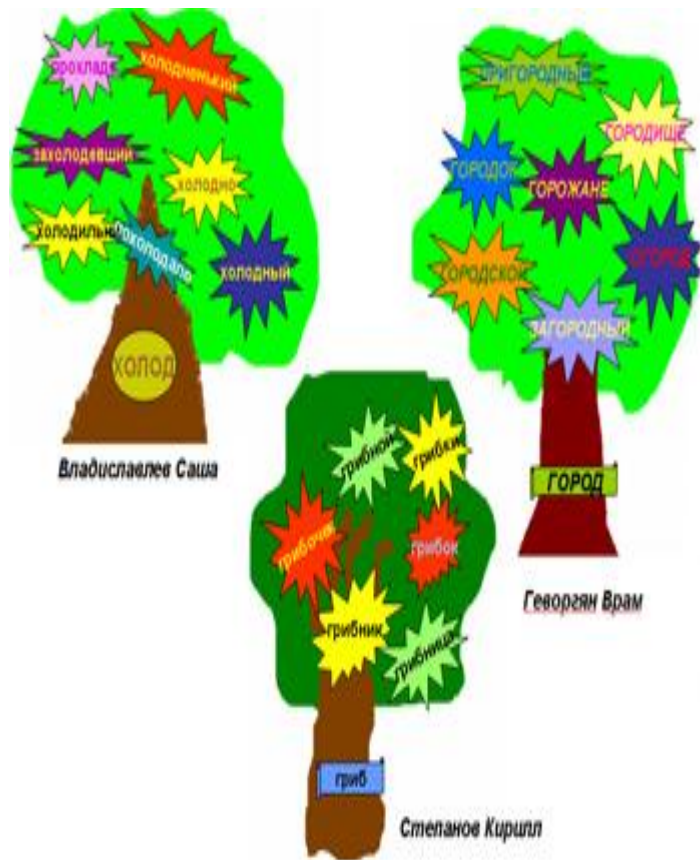


Русский язык

1 класс



СЕМЬЯ СЛОВ



Как-то много лет назад
Посадили странный сад.
Не был сад фруктовым-
Был он только словом.

«Посадим» слово – корень

СТОЛ



Это слово, слово-
корень

Разрастаться стало
вскоре.

И плоды нам принесло-

Стало много НОВЫХ

СЛОВ.



ВЫВОД

В корне заключен смысл
слова.

Это главная часть слова.
От него «растут» новые слова.



Тема урока

Родственные слова



Минутка

чистописания

**В тетрадке красиво и чисто пишу,
Наклон соблюдаю**

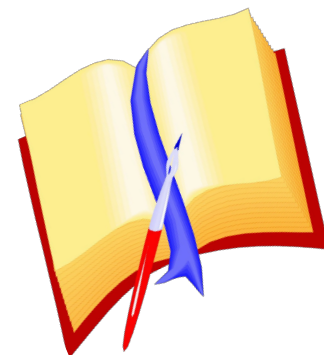


С.3

4



17



Классная
работа.





4
ЭНЕРГЕТИК
21 мая 1979 г., № 26 (2046)

В ДК МЭИ
С НАДЕЖДОЙ НА БУДУЩЕЕ

10 апреля в ДК МЭИ состоялся традиционный конкурс факультетских радиоминиатюрных ансамблей.

Первое место жюри решило присудить.

Второе место заняли ансамбль «Ирланд» (АВТФ) и «Незнайка» (ЭТФ).

Третьим стал ансамбль электронно-регистрового факультета.

Кроме того, грантами были отмечены: Александр Бедров (Ф-4-77) и Владимир Грошовиков (А-4-74) — гитаристы, Владимир Сенцов (А-2-76) — вокалист в ансамбле Тетяна (Ф-4-75) — ударница.

Выступавшие ансамбли контролируют члены жюри конкурса — Орест Орестович Добрыня, художественный руководитель ДК МЭИ и Софья Семеновна Кутелова, руководители ВИА «Искания».

О. О. Добрыня: Уроном нынешнего конкурса, по-моему, на первом плане конкурса прошлых лет. Именно поэтому мы решили не присуждать ни одному из ВИА первого места. Однако, и те ансамбли, которые заняли в этом году второе место, на прошлом конкурсе вряд ли могли рассчитывать подняться выше, наверное, пятого-шестого. Наиболее удачным подтекстом на нем оказалось у ансамбля определенного шедного уровня. И графу «идейная направленность» наших «судейских» аяжет зачастую просто нечего было ставить.

Под «идейной направленностью» и подразумеваю не наличие в репертуаре ансамбля или иной песни на патристическую тему, которую его участники дабы «отметить» и жюри — пропелит со своим. Вонка жюри! Идеальность наличие идей — должно быть основополагающим в любом творчестве. Точнее даже сказать, чем вторая, А участники ансамблей как раз — в подавляющем большинстве — нащональте второго читателя.

О. О. Добрыня: — Нужно еще сказать, что где сама мысль — свой чувства — там и творческий азарт, горелка, убежденность.

Еще один пример предыдущего конкурса, когда ВИА «Эхо» исполнил три песни Дюссельского — песни весьма хорошие известные, даже пропевавшиеся. Однако ребята так азартный и азартно пропева и их, что аж стои приветствовалась исполнителей.

А на этом конкурсе неравнодушными и своей работе были, по-моему, только ребята с ЭТФ. Только они продолговатривали канючо свое отношение к исполняемым песням.

Отлично пропева себе не пропеваешься. Но Кутелова, втораяю бубулаво и течение несомненно идея сумел «осветить» на факультетской хороней ансамбли.

С. С. Кутелова: — Нет — уны — у ансамбля своего дня, своего творческого почета. Четко говоря, трудно отличить один от другого.

И это при всем при том, что многие представляли на конкурс свои композиции или же оригинальные песни. Однако это случилось так: вот кто-то из «Исканий», вот — из «Исканий», вот — из «Исканий».

Надо также сказать, что и подражая — ребята не очень удачные образцы — чаще всего как раз те же ансамбли, которые сами, в свою очередь, подражали западным группам, и третья часть подражает только уже бездумно.

Подражают тому, что модно. Но мода модой, а искусство искусством...

О. О. Добрыня: А какая худшая окромя во имен и названий в тех вещах, которые исполняли ансамбли. Тут и оригиналы Моцарта, тут и Эддингтон, и Эшкманст, и Ахматова, и Лермонтов, эпохи XVII века, и вагнеров! Так и хочется ребятам быть шофферами!

Однако, как говорит Филарет, ничто так не убавляет впечатление, как стремление к вульгарности.

С. С. Кутелова: — Хотелось еще сказать, а чем тогда участники ансамбля.

По существу, на конкурсе мы не успевали ни одной постановке к исполняемым песням.

И, конечно, тебе не нужно было за то, чтобы ребята пели — дабы пропевасти хорошие впечатления — патристические песни, оставались при этом холостыми в душе. Такие патристические песни превращаются в лавастригоческие!

Конечно, надо петь и о любви. Однако, нельзя забывать о том, что в тесном кругу не может быть счастья. Мы живем в огромном и сложном мире. Неверно, что ты превозносил в ВИА фотографии коммунистических детей с перепереказанными глазами — в пали, на зароте или судьбы погибших в Населенге или в Дангшане, или обаявательные мажорам их собственности в Китае, или флажком в Чань.

Неверно, что их не тревожат зно войны, где мы потеряли двадцать миллионов человек, что не тревожат их успехи и проблемы страны, строящей коммунизм!

Так почему не они не поют об этом?

О. О. Добрыня: — Я думаю, и их руководительница, и культурно-просветный факультет есть над чем поработать.

Ориентальский результат — уные, как говорят ученые, рего вульгар.

Будем ждать следующего конкурса и надеяться на лучшее.


Беседу вел
С. ЛИТВИНОВ,
студент гр. 310-76.



Газета



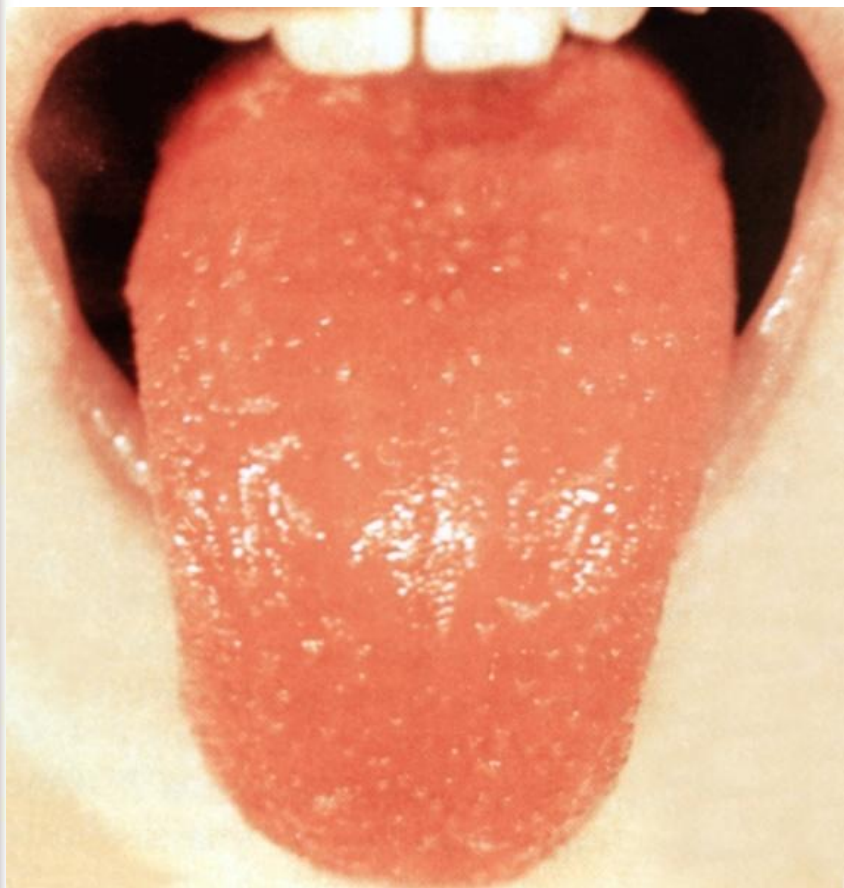


 **М О Л О К О**

гор-од

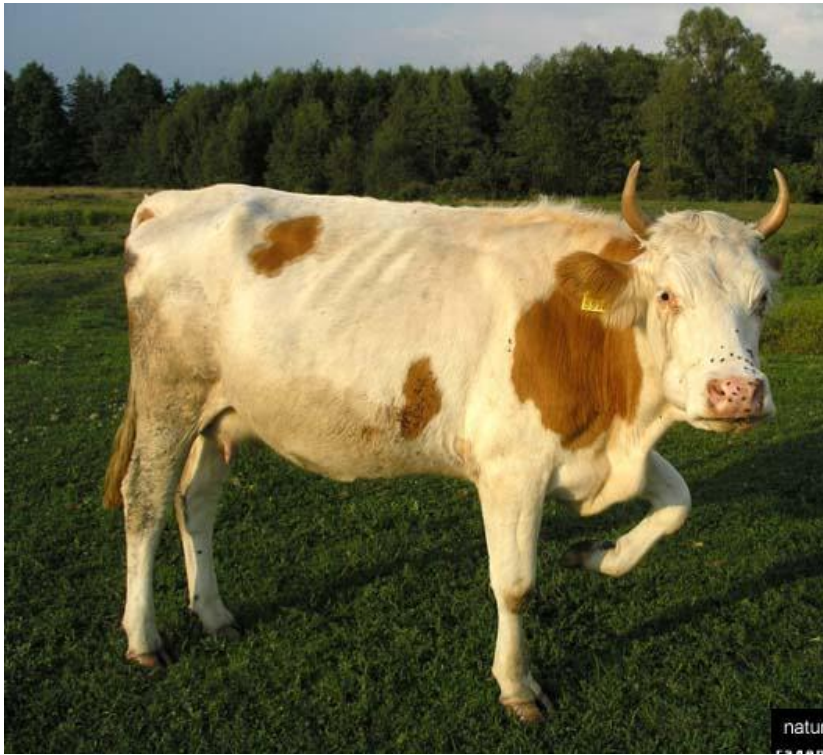


Я-ЗЫК





 б е р ё з а



к **о** **р** **о** **в** **а**



Воробей



сорока





р **е** б я т а





Пальто



мал

,



М...ЛИН
МАЛДИНА
а



Словарик

Пиши
правильно
!

С. 76,
упр. 1



**Маленькая
болтунья молоко
болтала,
да не вылила.**



**Шит колпак не
по-колпаковски,
его надо
переколпаковать.**



С. 76,
упр. 2



Чай из листиков
нарезан,
Снятых с чайного
куста.



ку чай по
йник в до
еспроста.

Человеку чай полезен

—

Чайник в доме

неспр



С. 76,
упр. 4



родственные

посадка

садит

садовый

садовник

садовод

посадил

рассада

САД

Однокоренные



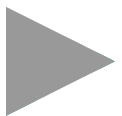


ДЫМ



Проверь:

лес
лесной
лесник
лесничий
Лесовичок
перелесок





ДОЖДЬ



ДОЖДИК



ДОЖДЛИВЫЙ



ДОЖДЕВИК



ДОЖДИТ





СНЕГ



СНЕЖНЫЙ



СНЕГОПАД



СНЕГОВИК



СНЕЖИНКИ



ФИЗМИНУТКА

Становитесь по порядку-
Будем делать мы зарядку.
Раз, два, три, четыре, пять-
Надо нам присесть и встать,
Руки вытянуть пошире,
Наклониться, не лениться,
И на месте поскакать.
На носок, потом на пятку,
Дружно делаем зарядку!





Стр.
34
упр. 1



Тёмной ночью светлячок

СВ

ОВНО

Г.



Коммуна Светлячки





Стр.
34
упр. 2



Лошадь, лошадка,
жеребёнок.

Корова, телёнок, коровник.

Свинья, свинарка,
поросёнок.





Стр.
34
упр. 3



Чей домишко из ёлок На земле, у самых ёлок?

Муравей. Муравейник. Муравьиный.



С. 76,
упр. 3



~~старый~~

сторожи

т

сторож

сосна

сосновы

~~й~~

сосулька

меховой

~~смех~~

мех





С. 77,
упр. 7

