

Урок-исследование

**«Роль членов
предложения
в создании
художественного
образа»**

8 класс

Учитель Горнова Л.Б.

Цели: 1) обобщение сведений о членах предложения на конкретном практическом материале;

2) совершенствование навыков анализа лирического произведения;

3) развитие художественного вкуса

Лингвистическая задача

- *Нужна ли запятая в предложении?*
- *Зимний лес словно сказка.*

- Н. С. Гумилев



На полярных морях и на южных,
По изгибам зеленых зыбей,
Меж базальтовых скал и жемчужных
Шелестят паруса кораблей.
Быстрокрылых ведут капитанов,
Открыватели новых земель,
Для кого не страшны ураганы,
Кто изведдал мальстремы и мель...

Простое глагольное	Составное глагольное	Составное именное
Бродит украшает прячется	Равняться осмелиться	Дана подобен плавен
<i>действие</i>		<i>описание</i>

Домашнее задание

Практическая работа

Стихотворение, прочитанное вами, всецело проникнуто волнующим ощущением манящего «далека».4 Ощущение скорее даже не юношеское, а детское: так непосредственны впечатления лирического героя. Экзотической романтике, им воспеваемой, противостоит «тяжелый туман», который окутал безмолвную собеседницу героя, погруженную в печальные думы.

Интересна изобразительная структура стихотворения. Почти буквальный повтор двух финальных строк в начале и конце текста создаёт композиционное обрамление. 4

Автор специально сосредоточивает внимание читателя на сравнениях. Лунное отражение в озерной воде и корабельные паруса мы представляем себе не менее явственно, чем самого жирафа. Его образ приобретает и символический смысл: в нем олицетворено всё культурно-географическое пространство тропической Африки, близкое лирическому герою и автору стихотворения.

Спасибо за внимание!

