

**Роль фольклора
в развитии речи
детей раннего возраста**

Выполнила: Пушная Л.Ю.

В раннем детстве ребенок овладевает величайшим достижением человечества – речью. Этот бурный процесс не происходит сам собой.

Маленький ребенок многое усваивает путем непосредственного подражания окружающим его людям, а также непосредственно соприкасаясь с разными предметами. Это самостоятельно добытый опыт имеет большое воспитательное значение: будит любопытство, умственную активность, доставляет много конкретных впечатлений.



- Ценность раннего обучающего воздействия давно подмечена народом.
- **Фольклор**, имеет ярко выраженную эстетическую направленность. Многие в нем создавались, специально для детей и было продиктовано великой заботой о молодежи – своем будущем.



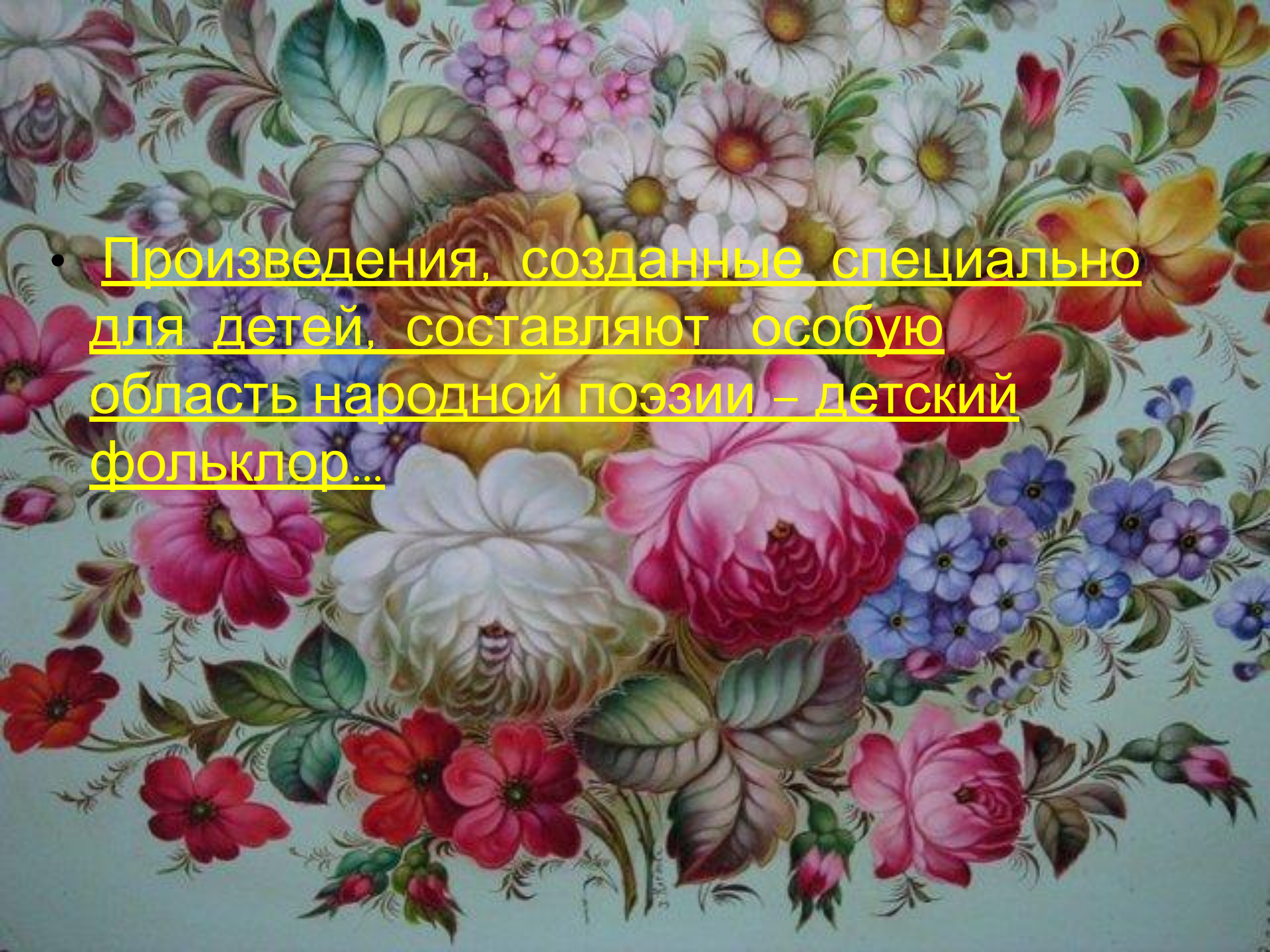
С незапамятных времен живут в народном быту колыбельные песни, пестушки, потешки, которые забавляют и учат маленького ребенка. Обязательными спутниками раннего детства являются сказки про курочку рябу, козу-дерезу, репку.



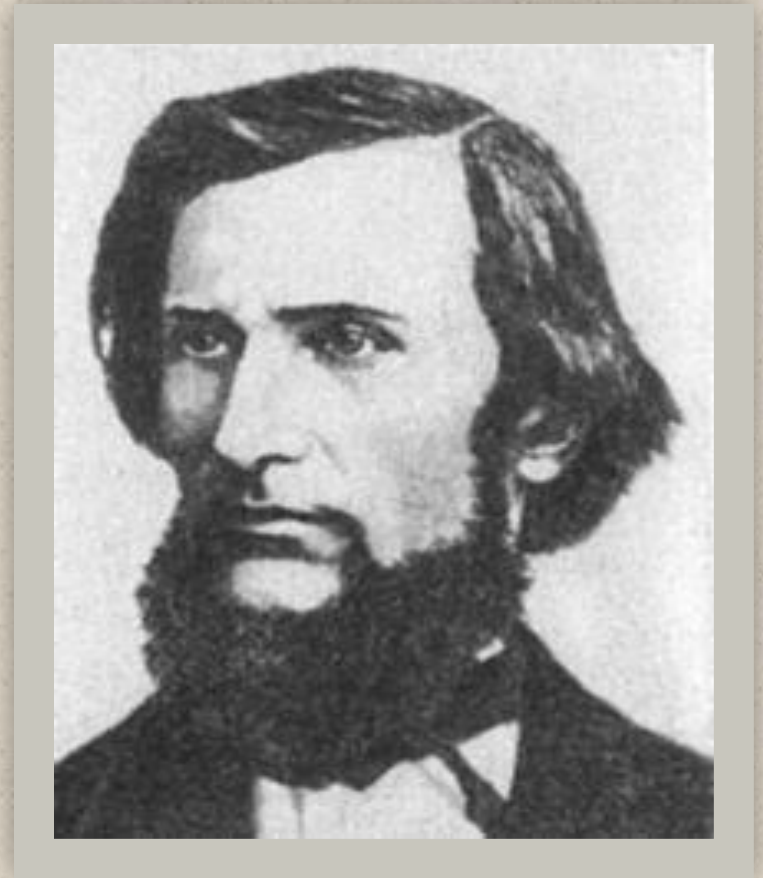
- Фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет светлое, жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо, а что дурно, что красиво и что не красиво.



- Произведения, созданные специально для детей, составляют особую область народной поэзии – детский фольклор...



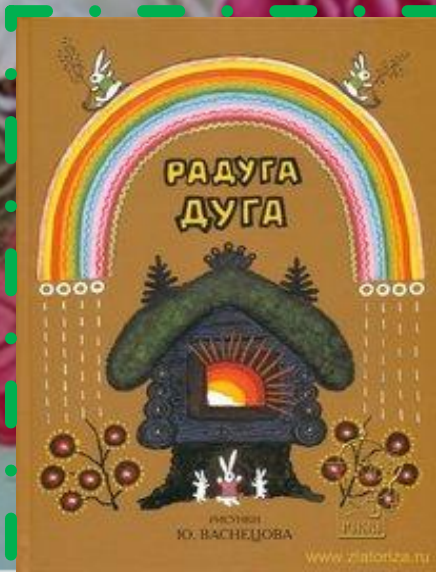
- Впервые серьезное внимание на детский фольклор обратил известный педагог **К. Д. Ушинский**. В 60-х г. XIX в. в журнале “Учитель” появились публикации произведений
- детского фольклора и их анализ с точки зрения физиологии и психики ребенка. Тогда же началось систематическое собирание народных произведений для детей.



- Народные песенки, потешки, пестушки также представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать, как в организованной образовательной деятельности, так и в совместно-партнерской деятельности детей раннего возраста.

- С их помощью можно развивать:

- фонематический слух
- грамматический строй речи
- звуковую культуру



- **А.П.Усова**
считает, что
потешки, сказки,
загадки и
пословицы
являются
богатым
материалом для
развития культуры
речи.



- **В.А.Сухомлинский** считал, что сказки, песенки, потешки, являются **незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности.**



- Таким образом, педагоги и психологи прошлого считают фольклор одним из действенных и ярких средств народной педагогики, таящий огромные дидактические возможности.



- Звучность,
ритмичность,
напевность,
занимательность
потешек привлекает
детей, вызывают
желание повторить,
запомнить, что, в свою
очередь, способствует
развитию
разговорной речи.



Колыбельные песни

- Они, наряду с другими жанрами, заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей раннего возраста. Колыбельные песни **обогащают словарь** детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом, например, "заинька".
- Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя речи. В колыбельной - не просто кот, а «котенька», «коток», «котик», «котя».



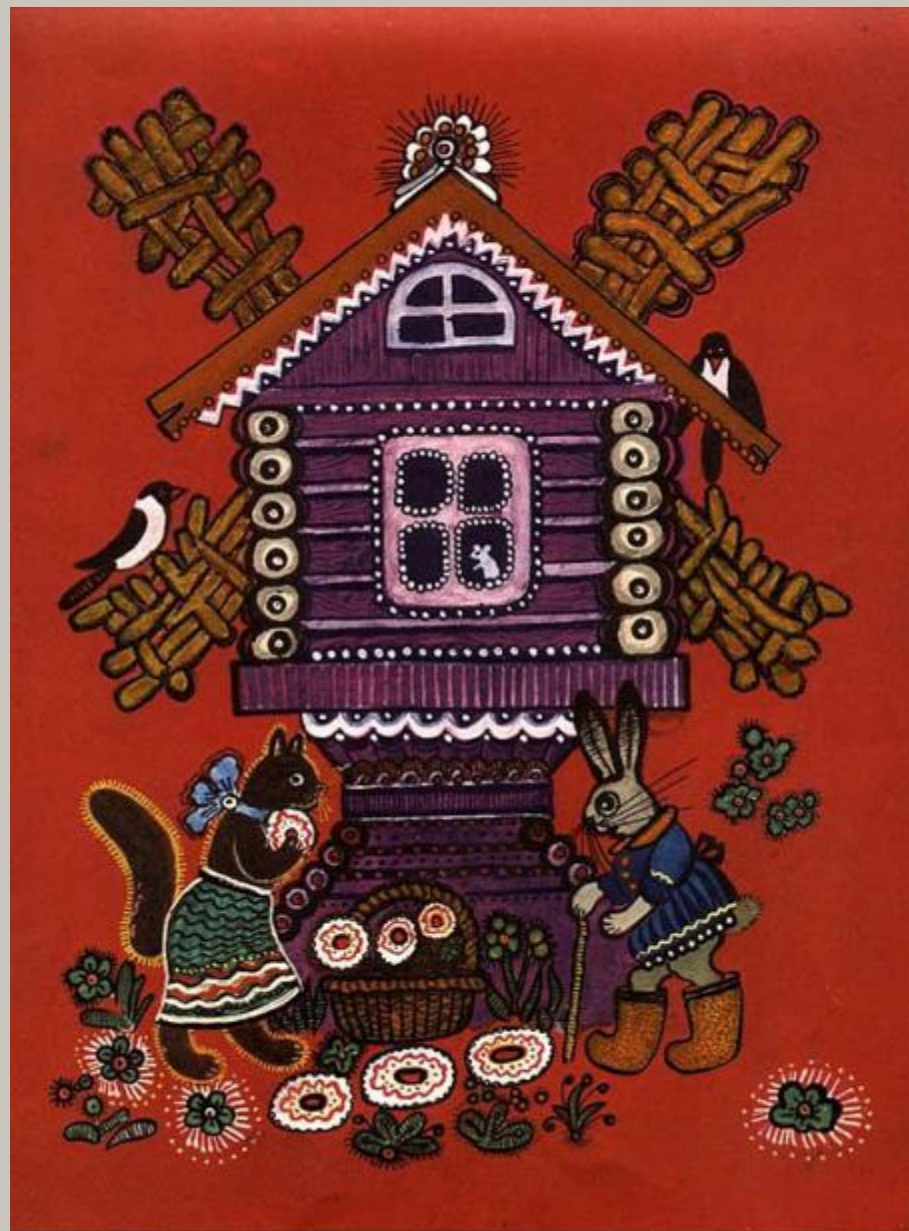
- С помощью потешек, народных песенок можно **развивать фонематический слух**, так как они используют звукосочетания - наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, при чем исполняются на мотив народных мелодий. Все это позволяет ребенку вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность, приобщают именно к такой форме изложения собственных мыслей, а затем будет способствовать формированию образности речи дошкольников, словесному творчеству детей.



Пошёл козёл на базар,
Купил козёл свинку,
Свинку-белоспинку.
Свинка: хрю-хрю-хрю!
Индюшечка: пыр-пыр-пыр!
Гусочка: га-га-га!
Уточка: кря-кря-кря!
Курочка по сеничкам:
Кудах-тах-тах!



- **Оксан Семеновна Ушакова** считает, что потешки, скороговорки, пословицы, поговорки являются богатейшим материалом для развития **звуковой культуры речи**. Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем интонационную выразительность его речи



• Таким образом, словесное русское народное творчество включает в себе поэтические ценности. Его влияние на развитие речи детей неоспоримо. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития младших дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.



В связи с этим были поставлены задачи:

- Знакомить детей с устным народным творчеством.
- Учить внимательно слушать, и запоминать художественные произведения, отгадывать загадки, принимать участие в драматизации сказок.
- Заучивать потешки.
- Воспитывать уважительное отношение к взрослым и сотрудникам детского сада.
- Воспитывать дружеские чувства и гуманное взаимоотношения между детьми.
- Воспитывать положительное отношение к режимным моментам: умыванию, одеванию, приему пищи и т.д.
- Воспитывать любовь к живому.

Для реализации поставленных задач разработан перспективный план работы с детьми по развитию речи с использованием фольклора. План разрабатывался в соответствии с учетом тематического принципа построения образовательного процесса, таким образом, чтобы проводимая работа способствовала решению общих задач.

**План работы с детьми по теме
«Устное народное творчество в развитии речи детей»**

Тема	Фольклорный материал потешки	Загадки, речевые игры	подвижные игры	театрализация
Сентябрь Части тела	Разучивание потешки «Водичка - водичка» Цель: учить получать радость от чтения новой потешки	Игра «Дарики, летели комарики» Цель: закрепить названия частей тела человека	П/и «Здравствуйте ручки» Цель: закрепить названия частей тела.	
Семья	Разучивание потешки «Это вся моя семья.» Цель : закреплять знания детей о членах семьи		П/и «Каравай» Цель: учить выполнять движения в соответствии с текстом.	Настольный театр «Курочка ряба»

МЫ РУКОВОДСТВОВАЛИСЬ СЛЕДУЮЩИМИ ПРИНЦИПАМИ:

- 1. Принцип активности и сильной самостоятельности.**
-
- 2. Принцип познавательной активности**
- 3. Принцип наглядности**
- 4. Принцип поэтапности**
- 5. Принцип вариативности**

В своей работе мы выделили два направления:

- Использование фольклора в организованной образовательной деятельности: коммуникация и чтение художественной литературы.
- Использование фольклорных произведений в совместно-партнерской деятельности.

Организованную образовательную деятельность и чтение художественной литературы проводим по методике Борисенко М.Г., Лукиной Н. А. Авторы широко используют фольклорный материал в развитии речи детей. В программный материал включены такие виды фольклорных жанров как пестушки, потешки, загадки, сказки. Потешки подобраны по всем лексическим темам, с которыми должен ознакомиться ребенок третьего года жизни.

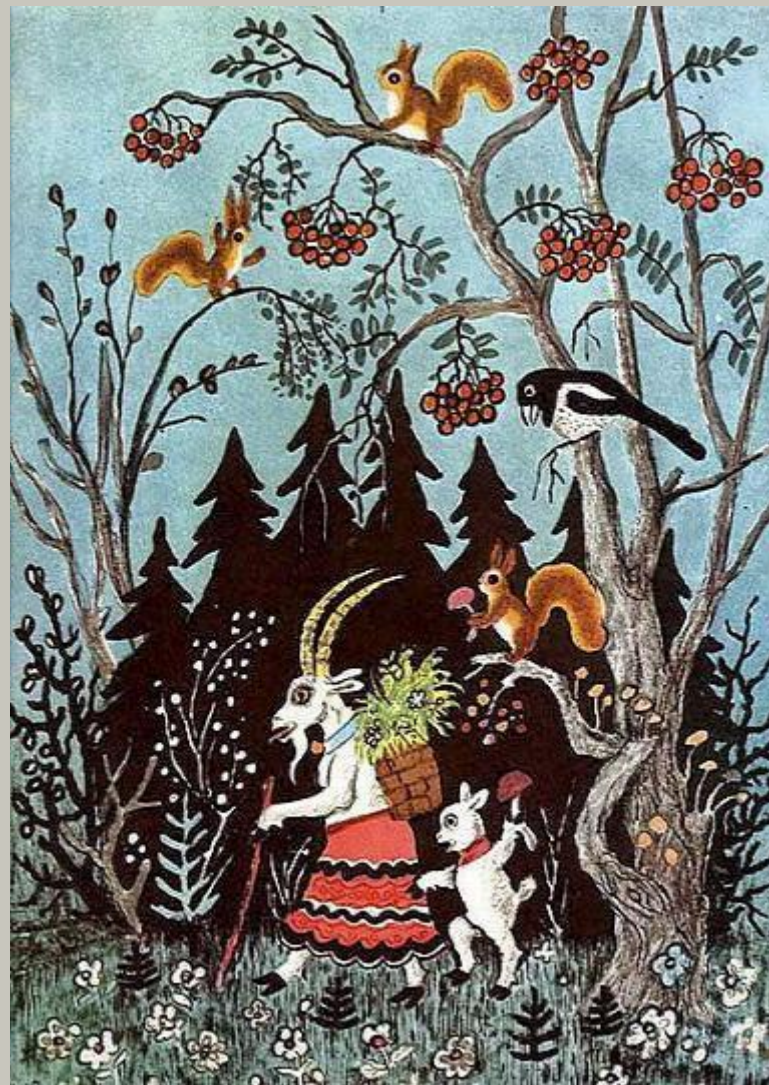


Таким образом, использование малых форм фольклора, способствует:

- Умению внимательно слушать, и запоминать художественные произведения, отгадывать загадки, принимать участие в драматизации сказок.
- Развитию памяти.
- Воспитанию уважительного отношения к взрослым
- и бережного отношения друг к другу.



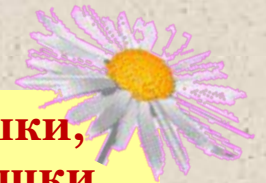
- Потешка помогает устанавливать первоначальный контакт воспитателя с малышами. Правильно подобранная потешка, помогает погасить в малыше отрицательные эмоции, пробудить чувство симпатии к пока ещё чужому для него человеку. В общем, отвлечься и успокоиться.



- Для выполнения этих задач подобрали серию потешек, пестушек, попевок, прибауток. При подборе обращали внимание на то, чтобы они были просты, коротки, с чётким ритмом, побуждали к действию, движениям. Они удовлетворяют рано возникающую у ребёнка потребность в художественном слове, в ритмических движениях.



**Кулачки сложили,
Кулачками били:
Тук-тук, тук да тук,
Тук-тук, тук да тук.
(стучим
кулачками друг о
друга)**



**Ладушки-ладошки,
Хлопали в ладошки,
Хлопали в ладошки,
(хлопаем в ладоши)
Отдохнем немножко.
(руки на колени).**

Не все дети охотно ложились в постель, некоторые испытывали чувство тревоги, тоски по дому, по маме. Такое поведение не редкость в первые дни пребывания ребёнка в детском саду. Таким детям ласково поем песенки **«Баю, баюшки, баю»**.



- **Одевание** - сложный режимный процесс. Малыши не умеют и не любят одеваться сами, отвлекаются. И вот, для того чтобы дети быстрее осваивали навыки, необходимые для одевания, мы вместе с няней проговариваем потешку: **«Вот они - сапожки»**.



Используем потешки как средство обогащения словаря детей новыми словами, выражениями. Вслушиваясь в напевность, ритмичность и образность народного языка, ребёнок не только овладевает речью, но и приобщается к красоте и самобытности русского слова.



Благодаря простоте и мелодичности звучания потешек дети, играя, легко запоминают их, вводят в свою речь. Например, во время кормления кукол приговаривают: ***“Умница, Катенька, ешь кашку сладеньку”***.



Потешки воспитывают у детей уважение к старшим, дружелюбие. Так, ласковость и доброжелательность потешек вызывают у малышек чувство сопереживания сверстникам. Упавшего поднимают, приговаривает: **«Не плачь, не плачь. киплю калач»**.



Фольклорные произведения учат детей понимать “доброе” и “злое”, противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу, великодушие. Через сказку, потешки, песенки у малышей складываются более глубокие представления о плодотворном труде человека. Это только начало жизненного пути. И пусть уже в самом начале этот путь будет освещен солнцем народного поэтического творчества.



Спасибо за

В

