Прекрасное вокруг нас

Роль имени прилагательного в текстах – описаниях



Ромашка

Ромашка аптечная — однолетнее травянистое растение высотой 10-40 см, с прямостоячим, разветвленным, бороздчатым стеблем. Листья дважды-, трижды- перисторассеченные с нитевидными долями, сидячие. Соцветия — верхушечные корзинки с длинными цветоножками. Внутренние цветки трубчатые, желтые, обоеполые, очень мелкие. Ложе соцветия сильно выпуклое, коническое, внутри полое (пустое). Плодпродолговатая бурая семянка. Цветет в мае — августе.



- точность, однозначность; Научное описание (научный стиль)

- конкретность;
- бесстрастность.

Прилагательные – термины, грамматические (логические) определения

Ромашка

...Когда-то давно ромашек было много. Они покрывали поля, пригорки, росли в лесах и на берегах рек. Людям казалось, что выпал снег. Тёплый летний снег. Мы из ромашек плели венки. Белое колёсико с жёлтой сердцевинкой встречало человека весной и катилось с ним до осени. От детства до старости человеку светило маленькое солнышко с белыми лучами.



-выделяет свойства, качества, признаки -передаёт отношение автора, впечатление

- заражает настроением

- создаёт образ
Прилагательное –
художественное
определение

Художественное описание (художественный стиль)

Ромашка

Ромашка, излучая свет, На солнышко похожая, Бежит везде за нами вслед, Своя, а не прихожая. Она в лугу, она в лесу И рядом — на обочине. По всей земле ее красу Ветра рассредоточили.

До поздней осени на нас Бросает взгляды смелые Ее веселый желтый глаз Через ресницы белые.

По всем полянам и полям
Ромашка с мая месяца
На счастье вам, на радость нам
Растет, цветет и светится.

М.Дудин

Имя прилагательное

Грамматическое (логическое) определение

Научное описание

Научный стиль

Художественное определение

Художественное описание

Художественный стиль



Лишь один ветер гулял по пустырю; как дедушка-сеятель, ветер носил семена и сеял их всюду - и в черную влажную землю, и на голый каменный пустырь. В черной доброй земле из семян рождались цветы и травы, а в камне и глине семена умирали.

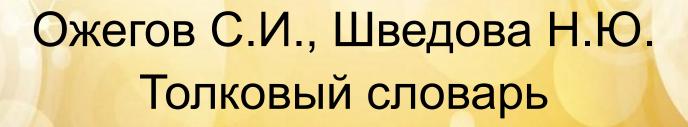
А однажды упало из ветра одно семечко, и приютилось оно в ямке меж камнем и глиной. Долго томилось это семечко, а потом напиталось росой, распалось, выпустило из себя тонкие волоски корешка, впилось ими в камень и в глину и стало расти.

А. Платонов

«Неизвестный цветок»

Так начал жить на свете тот маленький цветок. Нечем было ему питаться в камне и в глине; капли дождя...не проникали до его корня, а цветок все жил и жил и рос помаленьку выше. Он поднимал листья против ветра, и ветер утихал возле цветка; из ветра упадали на глину пылинки, что принес ветер с черной тучной земли. Чтобы смочить их, цветок всю ночь сторожил росу и собирал ее по каплям на свои листья. А когда листья тяжелели от росы, цветок опускал их, и роса падала вниз; она увлажняла черные земляные пылинки, что принес ветер, и разъедала мертвую глину. Лишь один раз в сутки цветок радовался; когда первый луч утреннего солнца касался его утомленных листьев.

Все же он постоянно старался расти, если даже корни его глодали голый камень и сухую глину. В такое время листья его не могли напитаться полной силой и стать зелеными: одна жилка у них была синяя, другая красная, третья голубая или золотого цвета. Это случалось оттого, что цветку недоставало еды, и мученье его обозначалось в листьях разными цветами. Сам цветок, однако, этого не знал: он ведь был слепой и не видел себя, какой он есть.



Цветок - ...2. (мн. цветы, -ов). Травянистое растение, в пору цветения имеющее яркую, часто ароматную, распускающуюся из бутона головку или соцветие.

В черной доброй земле из семян рождались цветы и травы, а в камне и глине семена умирали.

А однажды упало из ветра одно семечко, и приютилось оно в ямке меж камнем и глиной. Долго томилось это семечко, а потом напиталось росой, распалось, выпустило из себя тонкие волоски корешка, впилось ими в камень и в глину и стало расти.

А. Платонов

«Неизвестный цветок»

Так начал жить на свете тот маленький цветок. Нечем было ему питаться в камне и в глине; капли дождя...не проникали до его корня, а цветок все жил и жил и рос помаленьку выше. Он поднимал листья против ветра, и ветер утихал возле цветка; из ветра упадали на глину пылинки, что принес ветер с черной тучной земли. Чтобы смочить их, цветок всю ночь сторожил росу и собирал ее по каплям на свои листья. А когда листья тяжелели от росы, цветок опускал их, и роса падала вниз; она увлажняла черные земляные пылинки, что принес ветер, и разъедала мертвую глину. Лишь один раз в сутки цветок радовался; когда первый луч утреннего солнца касался его утомленных листьев.

Все же он постоянно старался расти, если даже корни его глодали голый камень и сухую глину. В такое время листья его не могли напитаться полной силой и стать зелеными: одна жилка у них была синяя, другая красная, третья голубая или золотого цвета. Это случалось оттого, что цветку недоставало еды, и мученье его обозначалось в листьях разными цветами. Сам цветок, однако, этого не знал: он ведь был слепой и не видел себя, какой он есть.







Строение цветкового растения

?

?

?

?

?



весёлый

запоздалый

нежный

крупный

долгожданный

тонкий

хрупкий

бархатный

шёлковый

сильный

заботливый

Не рви цветов

Не рви цветов, не надо! Их нежный аромат Наполнил воздух сада, Они так красят сад!

Ведь у тебя, малютка, Есть дома много роз... А здесь вот незабудка, Вот ландыш, полный слез;

Левкой – такой душистый, Горошек, резеда, Ромашки серебристой Пахучая гряда...

И с нивы занесённый Прелестный василёк, И мак кичливо-сонный, И белый-белый дрок.

Не рви ж цветов, не надо! Их нежный аромат Наполнил воздух сада, Они так красят сад

Л. Чарская



