



Издательство  
**ЭКЗАМЕН**

# **Роль лексических и грамматических явлений в тексте**

# Фразеологизмы

**Ярко, эмоционально описывают**

- **особенности душевного состояния, поведения человека;**
- **его поступки, действия, помогают легче их представить;**
- **отношение человека к окружающему миру;**
- **позволяют индивидуализировать речь героев;**
- **помогают сделать язык насыщенным, колоритным.**

# АНТОНИМЫ

- **Антонимы** — слова, относящиеся к одной части речи, но противоположные по значению: *добро-зло*.
- **Контекстные (или контекстуальные) антонимы** — это слова, которые в языке не противопоставлены по значению и являются антонимами только в тексте: *Они сошлись. Волна и камень, стихи и проза, Лёд и пламень не столь различны меж собой... (А. Пушкин)*
- Антонимы, в том числе контекстные, позволяют:
  - уточнить мысль, сделать ее ярче, образнее;
  - дать более полную характеристику какого-либо явления;
  - выразить **предельное различие** между вещами, явлениями, качествами;
  - выразить авторскую оценку обозначаемого.

# Синонимы

- помогают избежать однообразия изложения;
- разнообразят нашу речь, делая её живой и выразительной;
- позволяют
  - ❖ всесторонне охарактеризовать образ, явление, поступок и т.д.;
  - ❖ выразить самые тонкие смысловые оттенки;
  - ❖ тонко и красочно описать предметы, явления;
- способствуют точности и ясности высказывания,
- **помогают с максимальной точностью и полнотой передать содержание;**
- дают возможность выразить различные оттенки мысли, уточнить, подчеркнуть какое-то положение.

# Контекстные синонимы

- Это слова, которые сами по себе не являются синонимами, но становятся ими в определенном контексте.

*Например: Морские суда, покинутые своими командами, иногда годами блуждают по океанам, пока их не поглотит пучина. Не раз эти бродяги океанов становились источниками морских легенд.*

- их подбор делает речь яркой, художественной;
- они позволяют увидеть и охарактеризовать
  - внутренний мир рассказчика или героя;
  - их действия, состояния;
- отражают недостающие смыслы слова;
- подчеркивают своеобразие авторской речи;
- помогают увидеть новые лексические оттенки слова.

# Архаизмы, историзмы

- служат
  - ❖ для воссоздания исторической обстановки,
  - ❖ названиями предметов, явлений и т.п. прошлых лет,
  - ❖ для передачи торжественности момента,
  - являются средством речевой характеристики персонажа,
  - используются для создания комического эффекта, иронии;
  - помогают автору убедить читателя в правдивости изображаемых событий.

# Профессионализмы

- Помогают определить принадлежность героя (рассказчика) к определённой профессии, **служат для**
- обозначения различных производственных процессов, орудий производства, сырья, выпускаемой продукции и т.п.,
- создания эффекта достоверности информации,
- речевой характеристики персонажа.

## • **ДИАЛЕКТИЗМЫ**

- помогают передать местный языковой колорит, особенности речи героев.

## **РАЗГОВОРНАЯ И ПРОСТОРЕЧНАЯ ЛЕКСИКА**

- создаёт стилистическую окраску слова,
- используется для словесной характеристики героя (рассказчика).

## **КНИЖНЫЕ СЛОВА**

- позволяют автору обратить внимание читателя на важные события (общественные, политические), нравственные ценности,
- помогают автору подчеркнуть и охарактеризовать общественно значимую проблему,
- служат для образного, эмоционального восприятия изображаемой действительности,
- служат речевой характеристикой персонажей.



# Многозначные слова

В многозначном слове выделяются первичное значение слова и производные от него значения. Новые значения возникают у слова в результате переноса наименования с одного объекта действительности на другие.

Многозначные слова делают речь образной, помогают увидеть оттенки смысла.

# Грамматическая основа простого односоставного предложения

- Неопределенно-личное предложение позволяет сосредоточить все внимание **на характере обозначаемой деятельности**, полностью отвлекаясь от вопроса о действующих лицах. (Главный член выражен глаголом изъявительного наклонения *в форме 3 лица множественного числа настоящего, прошедшего или будущего времени*).
- Представляя субъект как неопределенно-личный (*определить лицо по данному глагольному сказуемому нельзя*), говорящий имеет в виду **«кто-то другие, но не я»**, исключает себя из возможных субъектов действия.
- Также глагол-сказуемое подчеркивает, что говорящему эти лица либо неизвестны, либо он не хочет их называть.

# Однородные члены предложения

Однородные члены предложения позволяют подробно, в деталях, описать

- внешность, характеры героев, их быт, окружающий мир;
  - поступки героев;
  - их действия;
  - их душевное состояние;
  - чувства персонажей;
  - их увлечения;
  - динамику действий;
  - последовательность или одновременность действий.
- 2.** Однородные члены могут представлять ряд синонимов, характеризующих одно понятие, явление или признак и использующихся вместе, чтобы полнее обрисовать его.
- 3.** Ряды однородных членов могут служить средством создания контраста.

# ОБРАЩЕНИЕ

- звательная функция: называет того, к кому обращаются с речью;
- оценочная функция: выражает отношение говорящего к собеседнику.

# Вводные слова и словосочетания

По выражаемому ими значению вводные слова и сочетания подразделяются на несколько разрядов.

- 1.** Большую группу составляют вводные слова и словосочетания, выражающие **оценку говорящим степени достоверности сообщаемого** (уверенность, предположение, сомнение, неуверенность и т.п.).
- 2.** **Эмоциональную оценку** сообщаемого дают вводные слова и словосочетания, **выражающие чувства говорящего** (радость, удовольствие, сожаление, удивление, негодование и т.п.)
- 3.** Вводные слова и словосочетания могут указывать на **связь мыслей, последовательность** изложения.
- 4.** Ряд вводных слов и словосочетаний указывает на **источник сообщаемого**.

## Восклицательное предложение

Может содержать

- ❖ побуждение к действию;
- ❖ передавать приказ, требование, выраженное формой повелительного наклонения глагола;
- ❖ придавать эмоциональную окраску высказыванию (радость, возмущение, гнев, удивление и т.д.)

# Вопросительные предложения

- Вопросительными называются предложения, в которых выражается стремление говорящего узнать что-либо или удостовериться в чем-либо. Они информируют о том, что хочет узнать говорящий. Это могут быть сведения
  - о человеке или предмете (**Кто пришёл? Что принёс?**);
  - о месте действия (**Куда пошел учитель? Где он сейчас?**);
  - о характере действия (**Как ты смог поднять этот груз?**);
  - о цели (**Зачем ты купил эту книгу?**);
  - о достоверности информации (**Ты действительно был дома?**) и т.д.
- Вопросительные предложения используются для обмена информацией в диалоге.

## **ОБОСОБЛЕННЫЕ СОГЛАСОВАННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ**

Помогают

- уточнить признак предмета;
- полнее раскрыть отличительные свойства предмета;
- избежать нагромождения сложных грамматических конструкций.

## **ОБОСОБЛЕННЫЕ НЕСОГЛАСОВАННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ**

Помогают автору многогранно представить предмет или лицо;

- дополняют характеристику лица или предмета.



# Обособленные приложения

Обособленные приложения могут

- образно характеризовать лицо или предмет;
- пояснять или уточнять определяемый предмет.
- обозначать характерные внутренние и внешние свойства и качества героя;
- обозначать характерные свойства и качества предмета;
- точнее обозначать предмет или лицо через переименование.

# Обособленные обстоятельства

- ❖ Помогают автору уточнить основное действие (как, почему, зачем, при каком условии оно происходит)
- ❖ создают экспрессивность речи,
- ❖ делают речь краткой, лаконичной, выразительной,
- ❖ позволяют детально описать действие,
- ❖ служат средством создания словесных картин,
- ❖ ведут к разнообразию синтаксических конструкций, помогают избежать повторения, нагромождения сложных предложений,
- ❖ с их помощью передаваемое сообщение приобретает смысловую точность.

# Уточняющие члены предложения

- ❖ Уточняющие члены, относясь к тому или иному члену предложения, сужают понятие, им передаваемое, или в каком-либо отношении ограничивают его.
- ❖ Уточняют время, место, признак предмета, переданные в общем виде.
- ❖ Помогают передать мысль конкретно, выпукло, с уточняющими смыслом деталями обстановки, времени и т.п.
- ❖ Позволяют передать тонкие оттенки смысла, подчеркнуть нужные детали, сообщить необходимые дополнительные сведения, конкретизировать значение других членов предложения.

## Сочинительные союзы в сложносочинённом предложении

Соединяют части сложносочинённого предложения, выражают значение одновременности событий.

Обозначают противопоставление противоречащих слов или предложений.

Обозначают противопоставление двух одновременных событий (*сходно по значению с союзом "между тем"*).

Обозначают противоречие ожидаемому, должному с точки зрения говорящего.

Обозначают присоединение следствия к предполагаемому условию.

# Роль придаточных частей в сложноподчинённых предложениях

## **1. Определительные:**

Определяют и распространяют слово, к которому присоединяется придаточное.

## **2. Изъяснительные:**

Дополняют, поясняют один из членов главного предложения (чаще сказуемое).

## **3. Цели:**

указывают на цель, назначение действия

## **4. Условия:**

указывают на условие, от которого зависит осуществление действия, события, явления.

## Роль придаточных частей в сложноподчинённых предложениях

### **5. Причины:**

указывают на причину или обоснование действия (события, явления)

### **6. Уступки:**

указывают на то, что действие совершается вопреки условиям (несмотря на условие)

### **7. Сравнения:**

поясняют содержание главного предложения, сравнивая одно событие (действие, явление) с другим.

# Бессоюзные сложные предложения

Могут выражать значения

- *одновременности* перечисляемых событий;
- их *последовательности*;
- *причинные* (второе предложение раскрывает причину того, о чём говорится в первом);
- *пояснительные* (второе предложение поясняет первое);
- *пояснительно-изъяснительные* (второе предложение поясняет слово в первой части, которое имеет значение речи, мысли, чувства или восприятия, или слово, которое указывает на эти процессы: *прислушался, взглянул, оглянулся* и т. п.); во втором случае можно говорить о пропуске слов типа *увидеть, услышать* и т. п.);
- *сопоставительно-противительные* отношения (содержание второго предложения сопоставляется с содержанием первого или противопоставляется ему);
- *условно-временные* (первое предложение указывает на время или на условие осуществления того, о чём говорится во втором);
- *следствия* (содержание второго предложения является следствием того, о чём говорится в первом).

Удачи на экзаменах!



**Егораева Г.Т.**  
**Москва**