


**Нет слова, которое было бы так
замашисто, бойко, так вырвалось бы
из-под самого сердца, так бы
кипело и животрепетало, как метко
сказанное русское слово.**

Н.В. Гоголь



Роль наречий в художественном тексте

Живописать, -сую, -суешь; совершенного и несовершенного, (устаревшее).

Описать живо, картинно.

(из словаря С.И. Ожегова)

Живописать – писать живо, ярко, образно, выразительно.

Звёзды ещё сверкали остро и холодно, но небо на востоке стало уже светлеть. Деревья понемногу выступали из тьмы, и по вершинам их вдруг прошёлся такой сильный и свежий ветер, что лес сразу ожил, зашумел полнозвучно и звонко, тревожно.

Случайно я посмотрел направо и увидел конец нашего поезда, он был полукруглый, как хвост. Я тогда посмотрел налево и увидел наш паровоз, он вовсе карабкался вверх, как какой-нибудь жук. И я тогда догадался, что здесь поворот. А рядом с поездом была тропочка, совсем узкая, и я увидел, как впереди по этой тропочке идёт человек. Издалека мне показалось, что он совсем маленький, но поезд всё-таки шёл быстрее его, и я постепенно увидел, что он большой.

Батяка задом отстуетает,
Заводила знак даёт.
Батяка сына вызывает,
Выстуетая наперёд.

Вышли биться
Насовсем.
Батяке – тридцать,
Сыну – семь.

Батяка – щёлком,
Батяка – дробью,
Батяка с вывертом пошёл,
Сын за батякой исподлобья
Наблюдает, как большой.

Батяка кругом,
Сын волчком.
Не устуетает нипочём.

А батяка – рядом,
Сын вокруг
И не даётся на испуг.
А батяка – этак,
Сын вот так
И не отходит ни на шаг.

И оба пляшут от души,
И оба вместе хороши,
И оба – в шутку и всерьёз,
И оба дороги до слёз.

Направление движения	Характер движения	Проявление различных чувств

Направление движения	Характер движения	Проявление различных чувств
Задом Кругом Вокруг Наперёд Ни на шаг	Щёлком Дробью С вывертом Волчком Этак Вот так	От души В шутку Всерьёз До слёз Исподлобья

- *С вывертом(разг.) выверт – неестественное телодвижение*
- *Нипочём(прост.) – ни в коем случае, ни за что*
- *Исподлобья – из-под насупленных бровей, недоверчиво.*

Понемногу

Направо

Впереди

Издалека

Насовсем

исподлобья

Далеко-далёко

Долго-долго

Крепко-накрепко

По-русски

По-осеннему

На испуг

В шутку

До слёз

Трудно светиться и петь нелегко.
Там, где черёмухи светятся пышно,
Там, где пичужки поют высоко,
Кратенький век проживая бескрышно, -
Только и видно, только и слышно:
Трудно светиться и петь нелегко.

Окказиональный, -ая, -ое; -лен, -льна;
(книжн.) Случайный, единичный.

Окказиональные слова (индивидуальные
неологизмы)

(из словаря С.И. Ожегова)

Окказионализм – слово, придуманное
ПОЭТОМ.

Выводы:

1. Наречия, выражая признак действия, выступают в роли эпитета. Такие наречия эмоционально окрашивают действие, уточняют и конкретизируют описание целой картины. Без них утратились бы живописность, эмоциональность, экспрессия, точность авторских характеристик.

2. Мы с вами определили одну из важных функций наречия в художественном тексте: характеризуя действие или признак, оно способствует точности описания и служит средством связи предложений.

3. Наречия, характеризуя действия или признак, придаёт им точность (вчера, здесь, направо), образность (звонко, остро, пышно), «живописует» глагол.

4. Писатели и поэты часто создают собственные, оригинальные наречия.