

«Роль синонимов в русском языке»

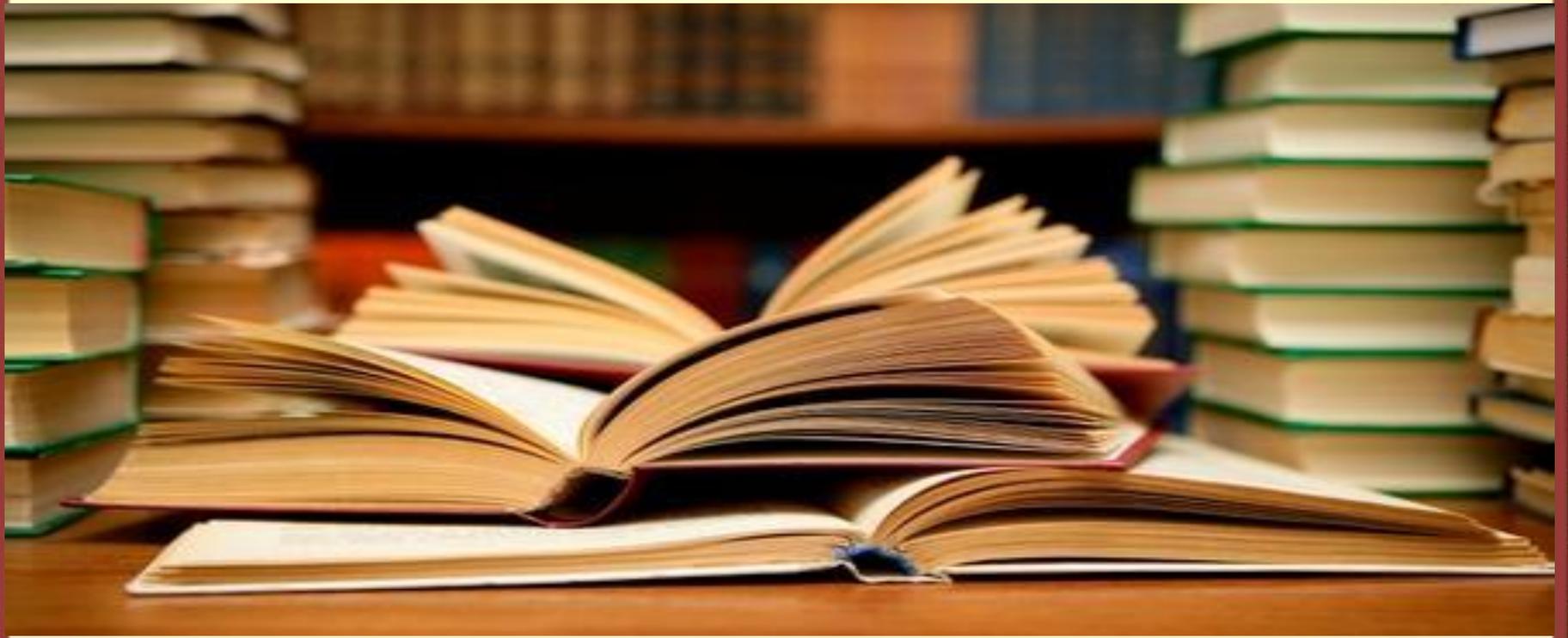
Работу выполнила: ученица

МБОУ «Школа
Буковкина Анна

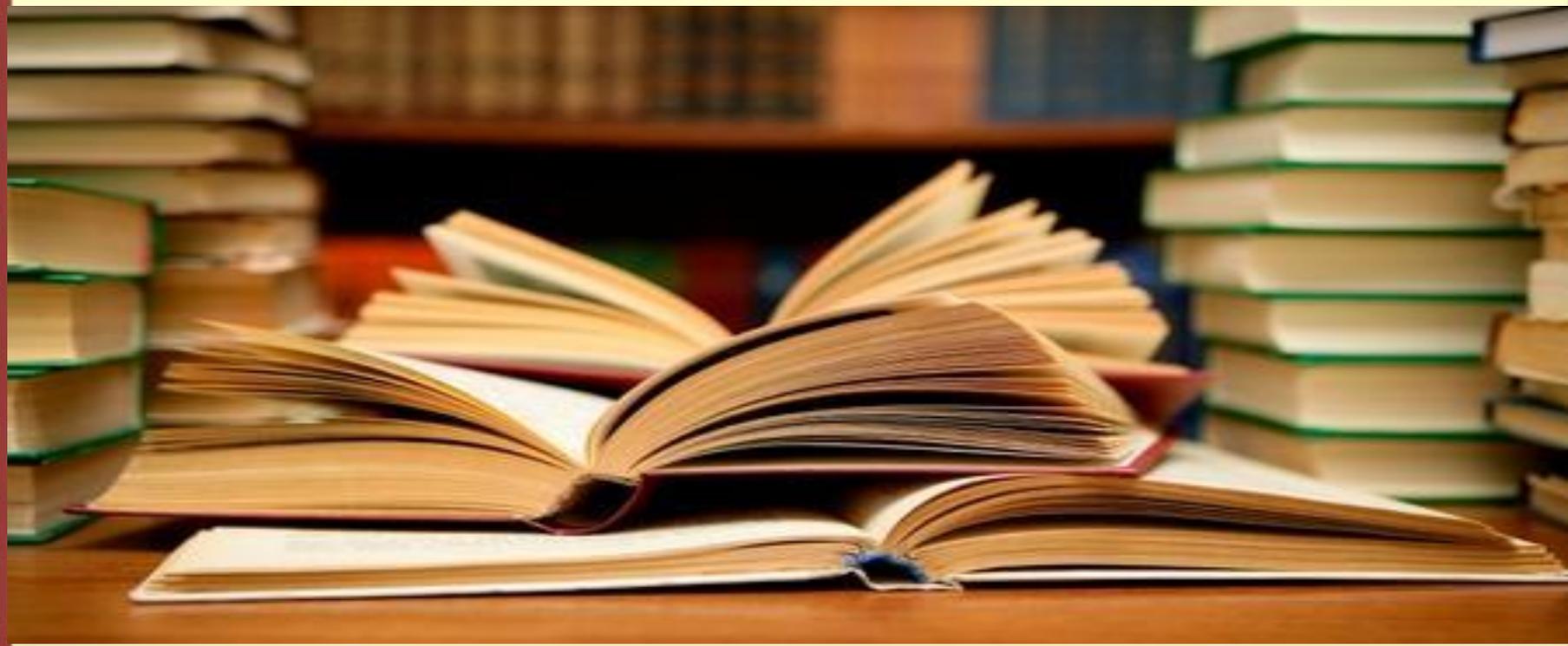
“Простирайтесь в
обогащении разума и в
украшении русского
слова.”

М.В. Ломоносов

Актуальность исследования :
**знание синонимических богатств родного
языка - необходимое условие речевой
культуры человека.**

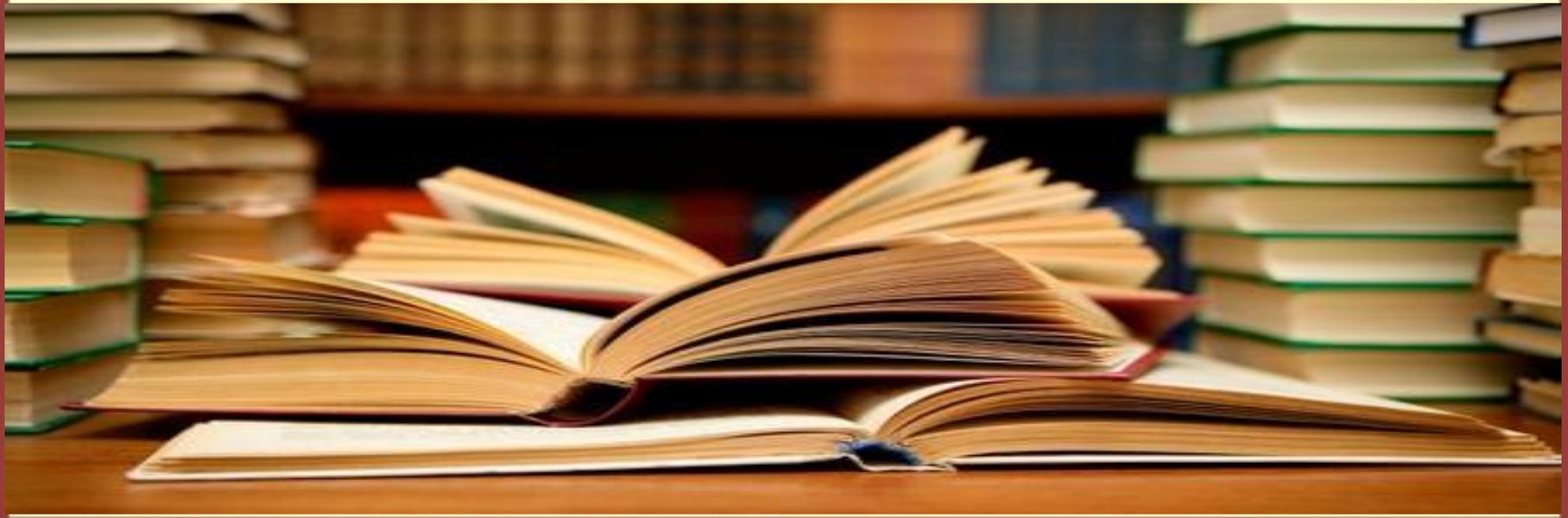


Цель проекта:
исследование роли синонимов в русском
языке.



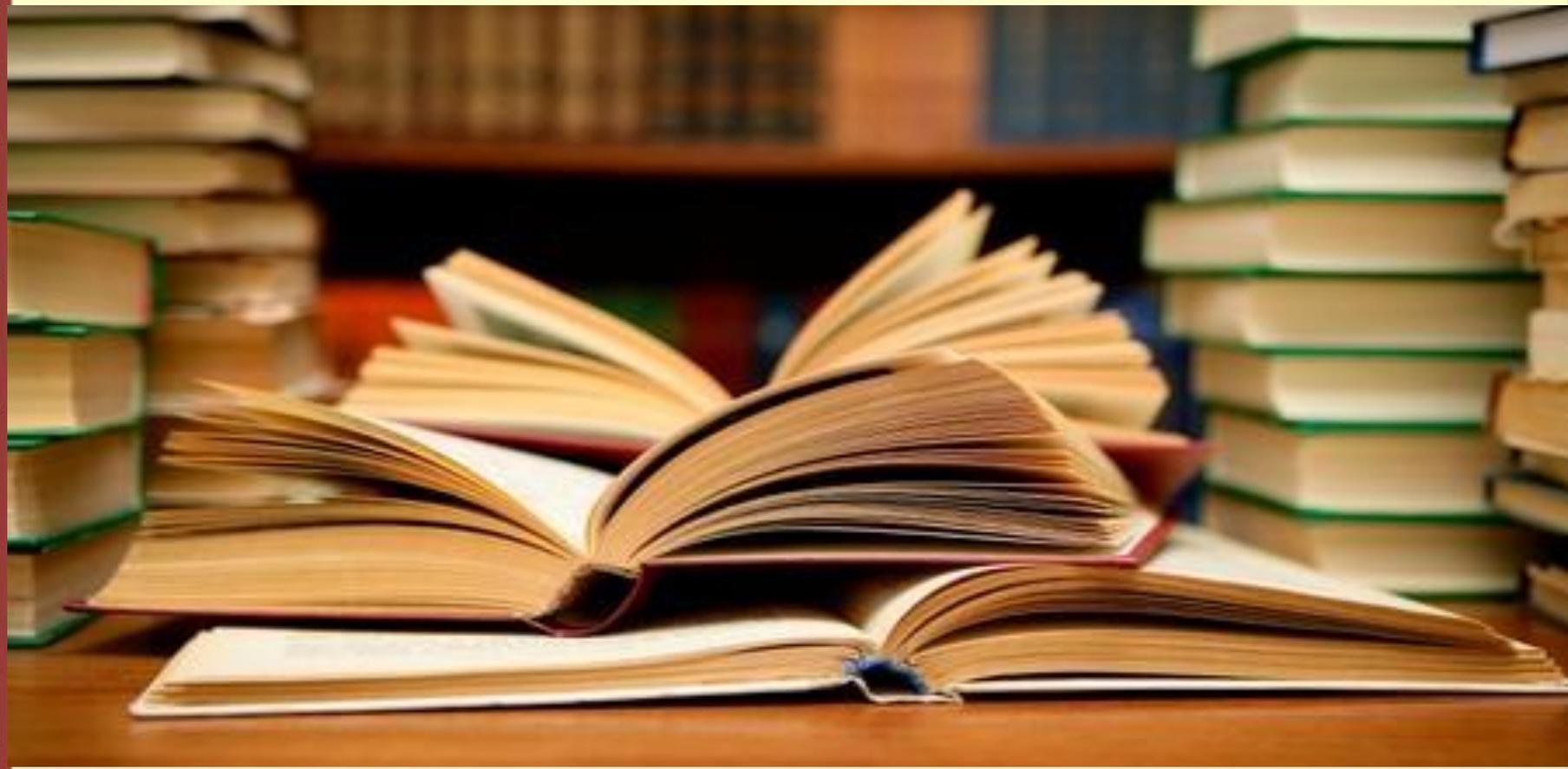
Задачи проекта:

1. Показать, что выбор нужного синонима и правильное его употребление - необходимое условие яркой, выразительной и точной речи;
2. Раскрыть сущность синонимов и причины их возникновения;
3. Определить отличительные особенности синонимов друг от друга;
4. Приобрести навыки самостоятельной работы с различной литературой и словарями по выбранной тематике.



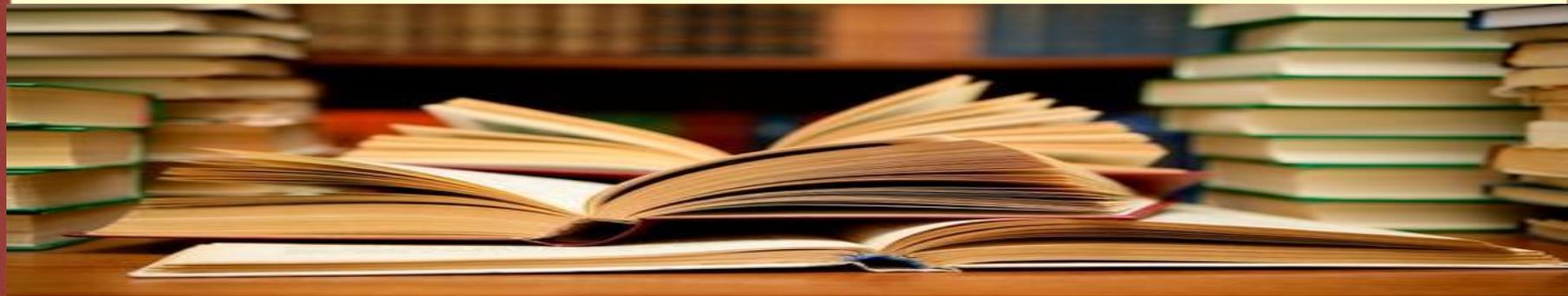
Гипотеза:

предполагаю, что если речь обогащается синонимами, то она становится яркой, выразительной, эмоциональной.



Серьезная научная разработка проблем красноречия в России началась благодаря М.В. Ломоносову, написавшему «Краткое руководство к красноречию» (1744) и «Риторику» (1748). С тех пор было создано немало учебных пособий по этой дисциплине, занимавшей почетное место среди «изящных искусств».

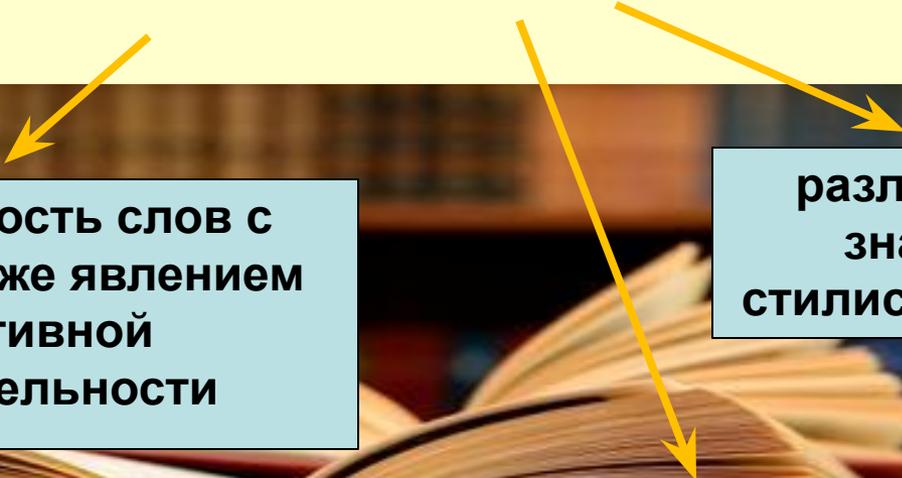
Проблемам красноречия посвящали свои сочинения философы, общественные деятели, ученые, адвокаты, но более всех об этом заботились писатели, которые в своем творчестве оттачивали русский язык и давали блестящие образцы художественной речи.



В основе красноречия лежит высокая культура речи. О богатстве речи можно судить по тому, как мы используем синонимы родного языка.

Синонимами (от греч. *synōnymos* - одноименный) называются слова, имеющие одинаковое значение и часто различающиеся дополнительными смысловыми оттенками или стилистической окраской. Как правило, синонимы принадлежат к одной части речи.

Основные признаки синонимов:



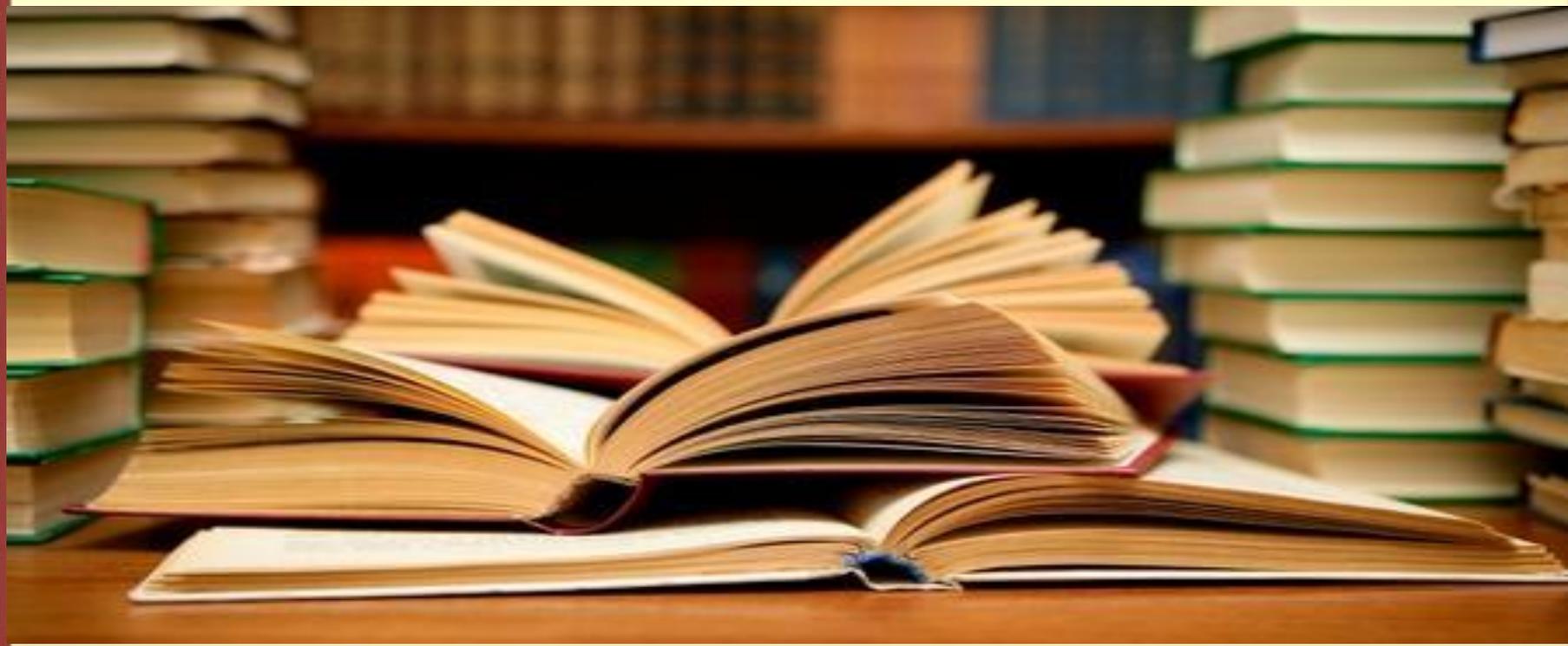
соотнесенность слов с одним и тем же явлением объективной действительности

различие в оттенках значения, или в стилистической окраске

различное звучание;

Синонимы могут употребляться в речи для:

- замещения одних слов другими;
- для уточнения мысли, более четкому ее выражению, усилению и выделению или передачи различных качественных оттенков действия, признака;
- для выражения разнообразных оценок;



Классификация синонимов

```
graph TD; A[Классификация синонимов] --> B[Семантические]; A --> C[Стилистические]; A --> D[Семантико-стилистические]; A --> E[Абсолютные];
```

Семантические
Смелый – храбрый
Надоесть – наскучить

Стилистические
Губы – уста
Петух – кочет

Семантико-стилистические
идти – плестись, ковылять
Лошадь – кляча

Абсолютные
Бегемот –
гиппопотам

Синонимические ряды

Синонимы одного слова образуют синонимические пары или ряды.

Каждое слово синонимичного ряда должно быть синонимично не только основному, но и всем другим словам данной группы.

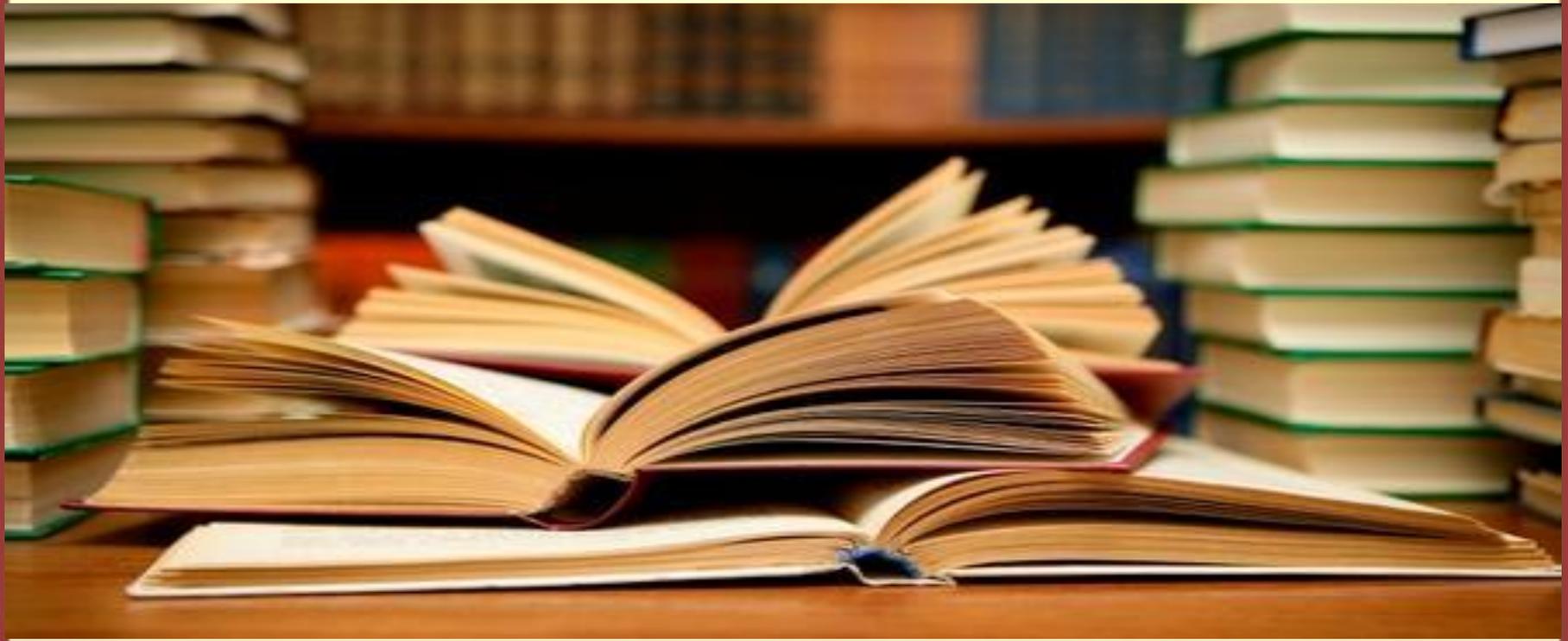
Глаза - глазищи, гляделки, глазенки, очи, глазоньки, взгляд, зеркало души и др. (из словаря синонимов) – это существительные, обозначающие орган зрения.



Анализ семантических синонимов:

Глаза – глазоньки - глазенки - глазищи

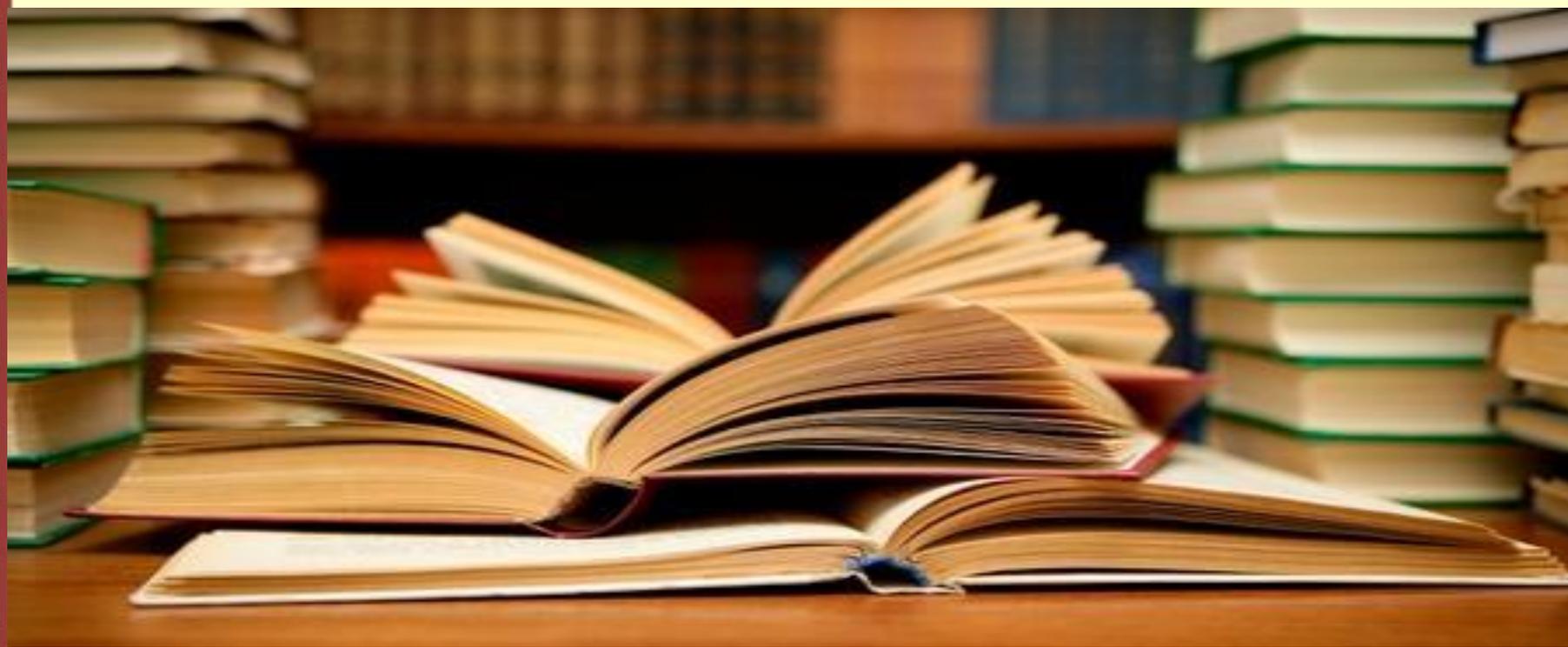
Между этими словами есть смысловые различия: глазоньки - подчеркивается нежное отношение к объекту, глазенки – маленькие, бойкие, быстрые глаза, глазищи – придают увеличительный оттенок слову «глаза».



Анализ стилистических синонимов:

Глаза – гляделки

Гляделки - слово просторечное, употребляется в разговорной речи, глаза - слово нейтральное по месту употребления.

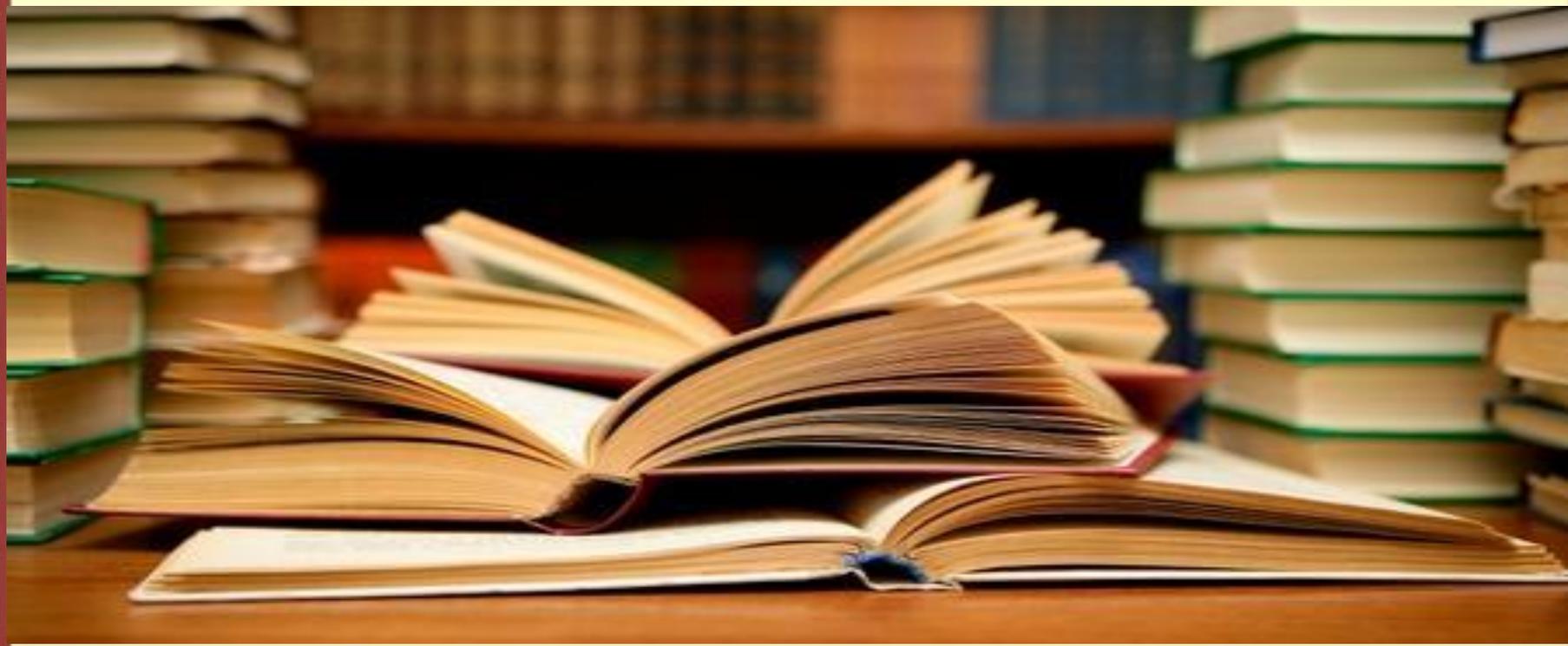


Анализ семантико-стилистических синонимов:

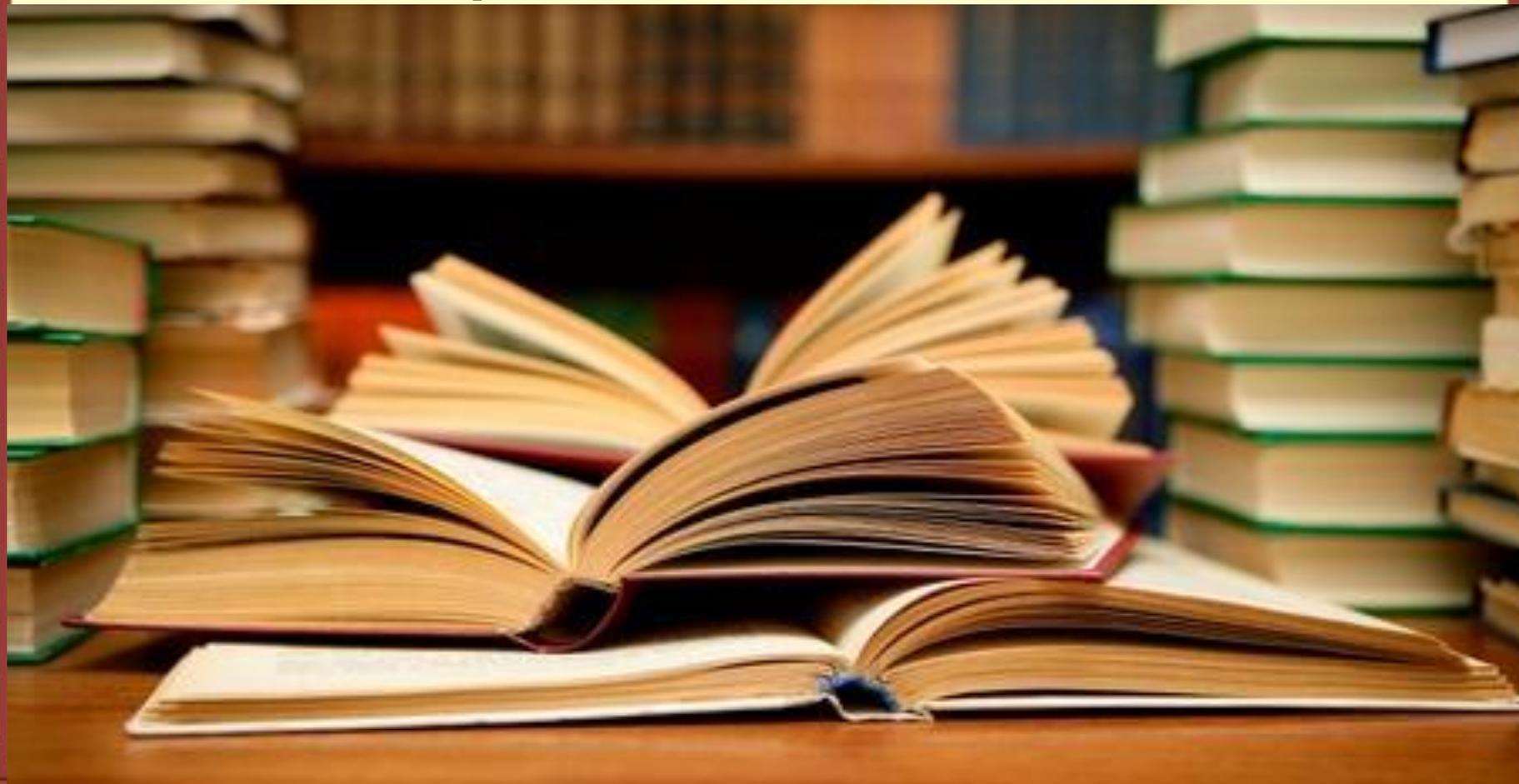
Глаза – очи

Очи- слово поэтическое, глаза – нейтральное по своему употреблению.

Между этими словами есть и смысловые различия: очами можно назвать лишь большие красивые глаза.



Употребление синонимов в художественных произведениях





Что случилось в пятом классе?

Что за шум здесь, что за гам?

Скачут Таня, Витя, Саша,
Прыгают Наташа с Машей.
Засмеялись Толя с Пашей,
Прыснули от смеха Даши,
Захихикал и Захар.

Мимо парт несётся Сонька,
А за ней бежит Алёнка,
Мчатся, никого не видя,
Женька, Оля, Надя, Дима,
И летят во весь опор
Лена, Галя и Егор.

А в сторонке, у окошка,
Очень тихо, про себя,
Учит правило, наверно,
Ученик – отличник Гена.
Что же здесь произошло?
Это просто ПЕРЕМЕНА!
Словом, всё здесь хорошо!

К.Паустовский «Заячьи лапы».

- Встретился-попался,
- Бежал - удрал, выбежал, побежал,
- заволновался-затревожился, забеспокоился,
- пахнет-сильно тянуло гарью,
- догнать-нагнать,
- тащить-волочить,
- чувствовать-чувать, почуять
- быстро-живо, проворно, скоро,
- брать-подобрать.

Писатель употребил эти синонимы, чтобы более точно описать пожар и все происходящее вокруг



Ученики пришли навестить своего одноклассника Толю. Мальчик не ходил в школу: сломал ногу, играя в футбол.

- Здравствуй, Толя! – сказали ребята своему другу.

- Здравствуйте! Как я рад всех вас видеть! – сказал Толя.

- У нас для тебя много хороших новостей, - сказали ребята.

- Проходите, садитесь. Рассказывайте, что происходит в школе, - сказал Толя.

- К нам в класс пришёл новый ученик, - сказал Саша, не дожидаясь, когда эту новость сообщит кто-то другой.

- А ещё мы всем классом ходили в музей. Там открыли новый выставочный зал, - сказала Надя.

- Жаль, что я не был там вместе с вами, - грустно сказал Толя.

- Ничего, вот поправишься, и мы непременно сходим туда с тобой, - сказали ребята.

Ученики пришли навестить своего одноклассника Толю. Мальчик не ходил в школу: сломал ногу, играя в футбол.

- Здравствуй, Толя! – сказали ребята своему другу.

- Здравствуйте! Как я рад всех вас видеть! – воскликнул Толя.

- У нас для тебя много хороших новостей, - сообщили ребята.

- Проходите, садитесь. Рассказывайте, что происходит в школе, - проговорил Толя.

- К нам в класс пришёл новый ученик, - выпалил Саша, не дожидаясь, когда эту новость сообщит кто-то другой.

- А ещё мы всем классом ходили в музей. Там открыли новый выставочный зал, - произнесла Надя.

- Жаль, что я не был там вместе с вами, - грустно сказал Толя.

- Ничего, вот поправишься, и мы непременно сходим туда с тобой, - ответили ребята.

Заключение.

- Читая произведения писателей и поэтов, мы учимся правильному общению с людьми, повышаем культуру речи, становимся внутренне лучше, чище и богаче, а это очень важно в современном обществе.
- Речь, обогащенная синонимами, увлекает искренностью, заставляет быть единым целым в общении с людьми.
- Если речь обогащается синонимами, то она становится яркой, выразительной, точной, эмоциональной.
- Синонимы помогают избежать ненужных повторений одного и того же слова.
- Точнее, четче передают мысли, позволяют выразить многообразие оттенков того или иного явления, качества.

**Спасибо
за
внимание!**