

*МДОУ ИРМО «Ширяевский детский сад  
комбинированного вида»*

Роль театра в развитии речи в младшей группе

*Смолянинова О. Н.  
Воспитатель*

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это - конкретный, зримый результат.

## ***Цели и задачи театрализованной деятельности в младшем дошкольном возрасте:***

- познакомить с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);
- формировать навыки коллективного взаимодействия (к примеру, при подготовке инсценировок);
  - способствовать развитию творческого потенциала детей;
- развивать эмоционально-волевую сферу (учиться сопереживать персонажам, ярко выражать эмоции радости, грусти, а также учиться контролировать свои чувства);
- стимулировать самостоятельность в деятельности (дети, познакомившись с несколькими видами театра, с их помощью пробуют свои силы в исполнении сюжетов, например, после отработки игровых действий с педагогом, сами ставят сказку «Репка» на фланелеграфе);
- приобщать родителей к совместной с детьми деятельности (мамы и папы не только готовят реквизит для своих малышей, но и принимают участие в инсценировках, к примеру, исполняя роли Деда Мороза и Снегурочки, которые пришли поздравить ребят в группе с Новым годом);
  - воспитывать уважение к этому виду искусства.

# Речь ребенка и различные виды театра

ПАЛЬЧИКОВЫЙ  
ТЕАТР

(тонус коры  
головного мозга)

ТЕАТР КАРТИНОК  
И ФЛАНЕЛЕГРАФ

(эстетическое  
воспитание)

НАСТОЛЬНЫЙ  
ТЕАТР

(координация  
движения рук и глаз)

БИ-БА-БО

(развивает  
абстрактное  
мышление)





## **Приёмы для занятий театрализованной деятельностью в первой и второй младших группах**

Основу театрализованной деятельности составляют игры. Но, кроме игры, в работе с малышами 1,5–3 лет педагог использует ещё другие группы методических приёмов.

### **Наглядные приёмы**

Зрительный канал восприятия у малышей является ключевым для восприятия информации.

### **Картинки**

Любой вид театрализации должен сопровождаться иллюстрациями. Если это теневой театр животных, то для начала ребята должны увидеть те образы, которые затем будут представлены тенями. А когда теневой театр используется на этапе закрепления темы о животных, то есть дети хорошо знают ряд представителей фауны, их образы в виде теней можно угадывать.

### **Демонстрация**

В младшем дошкольном возрасте у детей ещё слишком мало опыта, чтобы придавать своим персонажам индивидуальные черты. И чтобы малыши могли его накопить, педагог должен сначала показать, как действует тот или иной персонаж.





## Речевые приёмы

Слово взрослого в работе с детьми, только осваивающими речь, должно быть содержательным, понятным и выразительным. В театрализованной деятельности эти принципы реализуются при помощи четырёх языковых приёмов.

### Объяснение

Этим речевым приёмом педагог иллюстрирует все задания, используя простые предложения с понятными словами (если встречаются незнакомые, новые, то воспитатель отдельно разъясняет их суть), без оборотов и с обязательной подходящей по смыслу эмоциональной окраской. **Важным условием доступного объяснения является сочетание с демонстрацией.** Например, объяснить малышам первой младшей группы, как сделать тень зайчика, можно так: «Ставим ладошку так (показывает положение ладони параллельно стенду для теневого театра), сгибаем все пальчики, кроме указательного-второго и среднего-третьего, и придерживаем их большим (показывает)». После разъяснения дети повторяют манипуляции.

### Беседа

Традиционно беседа применяется для мотивации ребят, включения в тему деятельности.





## Временной план

**Занятия театрализованной деятельностью с воспитанниками первой и второй младших групп делятся 15 и 20 минут соответственно.**

При этом этапы, между которыми распределяется этот временной промежуток, будут одинаковые:

- ❖ введение — знакомство с темой, использование мотивационных приёмов (до 3 минут);
- ❖ основной этап — проработка темы в одном из видов театрализованной деятельности (до 14 минут);
- ❖ заключительный этап — подведение итогов, поощрение малышей (до 3 минут).



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!**