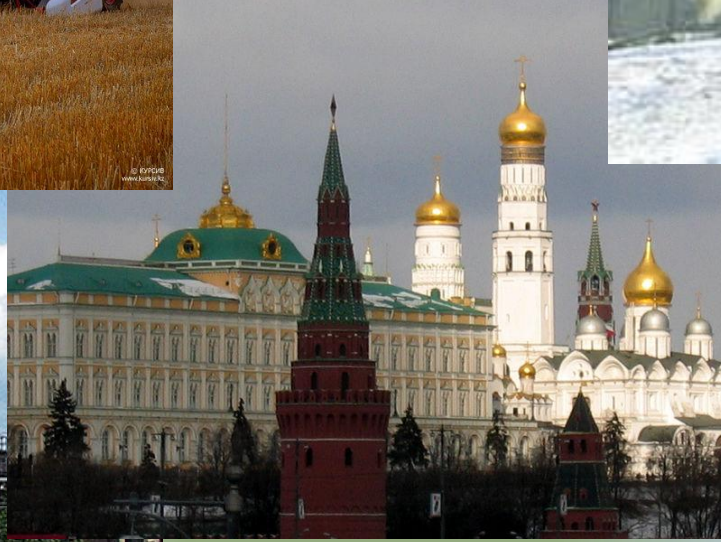




**«Россия!
Роса и сила
и синее что-
то...»**





2.1. Выберите наиболее подходящее название для этого текста.

- А) Природа в поэзии Есенина*
- Б) Певец Весны*
- В) Мир есенинских красок*
- Г) Последний поэт деревни*

Ответ: В

найти в тексте ответ?

А) Чем покори́л своих читателей
Есенин?

Б) Каковы характерные черты
есенинского
стиля?

В) С какой целью Есенин использовал
цветовые эпитеты в своих
лирических
произведениях?

Г) Почему Есенин никогда не изображал
зимние пейзажи?

Ответ: Г

**В каком предложении
используется сравнение?**

А) 2

Б) 4

В) 9

Г) 12

Ответ: Г

В предложении №14 автор использует метафорическое выражение «эстетический камертон». Какое толкование наиболее точно выражает смысл этого выражения?

А) Особый «душевный прибор», позволяющий нарисовать такие образы, которые наиболее полно передают мысли и чувства поэта.

Б) Образное обозначение читательской молвы, мнением которой всегда руководствовался поэт, работая над своими произведениями.

В) Так автор текста называет наиболее известные произведения Есенина о природе.

Г) Этим выражением автор обозначил способность Есенина угадывать насущные социальные проблемы.

Ответ: А

**В каком предложении используется
составной (сложный) эпитет?**

А) 4

Б) 5

В) 15

Г) 16

Ответ: В

**Среди предложений 12 –
16 найдите
предложение с
ВВОДНЫМ СЛОВОМ.
Укажите его номер.**

Ответ: №13

Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Читая стихи Есенина,

А) открываешь для себя чарующую прелесть мира, который прежде не замечал.

Б) у нас в душе рождается чувство горячей любви к родной земле.

В) к тебе в сердце приходит какое-то волнующее, трепетное чувство.

Г) перед нами предстают яркие картины родной природы.

Ответ: Г

Словарная работа.

А) Вставить пропущенные буквы и раскрыть скобки в следующих словах:

Пацифист, меценат, беспристрастный, толерантность, консолидация, конъюнктура, альтернатива, (в)расплох, (во)вторых, (по)неволе, (в)одиночку.

Б) Определить способ образования следующих слов:

Беспристрастный (← пристрастный; приставочный)

Во-вторых (← второй; приставочно-суффиксальный)

Поневоле (← неволя; приставочно-суффиксальный)

В) Работа с лексическим значением слова: соотнесите слово с его лексическим значением

1. Терпимость к чужим взглядам, мнению, поведению
(ТОЛЕРАНТНОСТЬ)

2. Укрепление, сплачивание чего-нибудь (КОНСОЛИДАЦИЯ)

3. Необходимость выбора между взаимоисключающими возможностями (АЛЬТЕРНАТИВА)

4. Человек, осуждающий всякие войны и требующий мира на земле (ПАЦИФИСТ)

СОЮЗЫ

```
graph TD; A[СОЮЗЫ] --> B[СОЧИНИТЕЛЬНЫЕ]; A --> C[ПОДЧИНИТЕЛЬНЫЕ]; B --> D[Соединительные]; B --> E[Разделительные]; B --> F[Противительные];
```

СОЧИНИТЕЛЬНЫЕ

ПОДЧИНИТЕЛЬНЫЕ

е

Соединительные
е: И, ДА (=И),
НИ...,НИ; ТОЖЕ;
ТАКЖЕ; НЕ
ТОЛЬКО..., НО И;
КАК..., ТАК И;

Разделительные
е: ТО...,ТО; НЕ
ТО..., НЕ ТО;
ИЛИ; ЛИБО; ТО
ЛИ..., ТО ЛИ;

Противительные
е: А, НО, ДА
(=НО); ОДНАКО;
ЗАТО; НО ЗАТО;

Запятая перед союзом *И*

СТАВИТСЯ

В простом предложении:

- между однородными членами перед повторяющимся союзом

*Полюбил у березки стан, и ее золотистые
косы, и холщевый ее сарафан.*

(С.Есенин)

Запятая перед союзом *И*

СТАВИТСЯ

В сложном предложении:

- между частями сложносочиненного предложения

*Вот уж осень улетела, и
примчалась зима.*

(С. Есенин)

Запятая перед союзом **И**

СТАВИТСЯ

В сложном предложении:

- между однородными
придаточными перед
повторяющимся союзом **И**

*Старайтесь жить так, чтобы
руки ваши были чисты, **и**
совесть была чиста, **и**
помыслы были чистыми.*

Запятая перед союзом *И* не ставится

В простом предложении:

- между однородными членами
с одиночным союзом.

*Запрокинулась и отяжелела
золотая моя голова.
(С. Есенин)*

Запятая перед союзом *И* не

СТАВИТСЯ

В сложном предложении:

- между частями ССП, которые имеют общий второстепенный член предложения

*Там синь и полымя воздушней
и легкодымней пелена.*

(С. Есенин)

Запятая перед союзом ***И*** не

СТАВИТСЯ

В сложном предложении:

- между однородными
придаточными, связанными одиночным
союзом ***И***

*Но если б дома был ты изначала,
То у меня была б теперь сноха
И на ноге внучонка я качала.*

(С. Есенин)

Запятая перед союзом *И* не

СТАВИТСЯ
В сложном предложении:

- между однородными
придаточными, связанными одиночным
союзом *И*

*Но если б дома был ты изначала,
То у меня была б теперь сноха
И на ноге внучонка я качала.*

(С. Есенин)

Эта улица мне
знакома, и знаком
этот низенький

дом.
[— =], и [= —].

ССП

Шелестят зелёные
серёжки ,
и горят серебряные
росы.

[= —], и [= —]. ССП

Брожу по улицам и
лужам ,
Осенний день пуглив и
ДИК.

[= --- и ---], [— = и =]. СБП

Ручей волной гремучею
все ветки обдаёт
и вкрадчиво под кручею
ей песенки поёт.

[— = И =]

простое с однородными сказуемыми

Потом ты идёшь до погоста и в
камень уставясь в упор
вздыхаешь так нежно и
просто за братьев моих и
сестёр.

[— = и, | - · - |, = --- И --- -- И ---] (С. Есенин)

Простое предложение, осложнено однородными сказуемыми, связанными союзной связью, однородными обстоятельствами и дополнениями, связанными союзной связью, обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.

пейзаж

- (8) И это не случайно.
- (3) Есенин залил голубизной рязанские пейзажи, наполнив и поля, и чащобы то нежной, то почти черной синью, по которой мы отчетливо узнаем его руку.
- (11) В желто-золоченом цвете видел Есенин рожок над крышей, долину, освещенную солнцем, и даже зелень деревьев.
- (13) Красный, желтый, зеленый и, конечно, синий цвета составили основной колорит пейзажной лирики Есенина.

ЭССЕ

*Сергей Есенин – то не
просто имя,
России стихотворная
душа...*

Природа

Родиться

Русским –

слишком мало:

Им надо быть,

им надо стать!