



Русский речевой портрет



Русский язык


А Б В Г Д Е Ес Ес Ж С х З з И и К к Л л М Н н О о П п Р р С с Т т

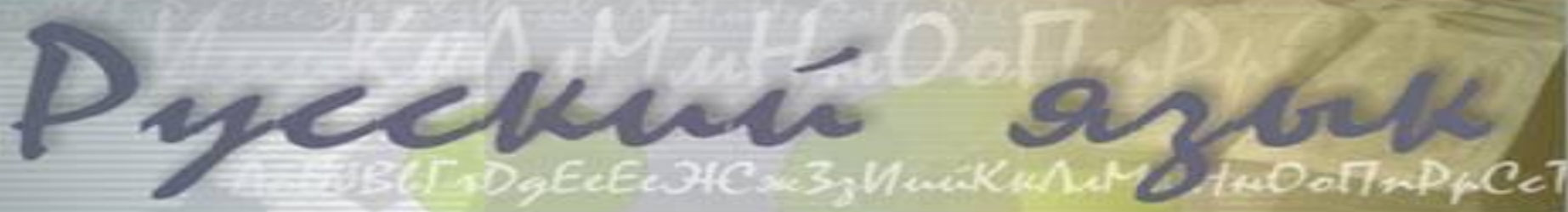
- На арене русского языка сейчас разворачиваются драматические события
(О.А.Лаптева)
- Русский язык стоит на пороге своего нового исторического состояния
(В.Г.Костомаров)

Русский язык
А Б В Г Д Е Ес Ес Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т

**Карнавализация
окружающей
действительности
стимулировала
карнавализацию
русского языка**

Русский язык

- В «новые одежды» стали одеваться наши мысли (в моде «маски», сокращения, иностранные и жаргонные слова)
 - Цитируются тексты в новом контексте
 - Тексты становятся многомерными (наслоение смыслов)
- 
- Нужны знания для их расшифровки



**«"Дама"
Любимова
не убита!»**

(МК, от 01.07.97).

О чём это?

«Московский зритель наконец увидел самую многострадальную российскую версию "Пиковой дамы" П.И.Чайковского (режиссёр Юрий Любимов, композитор Альфред Шнитке).

«Пиковая дама»



Несерьёзное отношение к делу –
несерьёзное отношение к языку



Азбука со сказками?



Азбука со сказками?





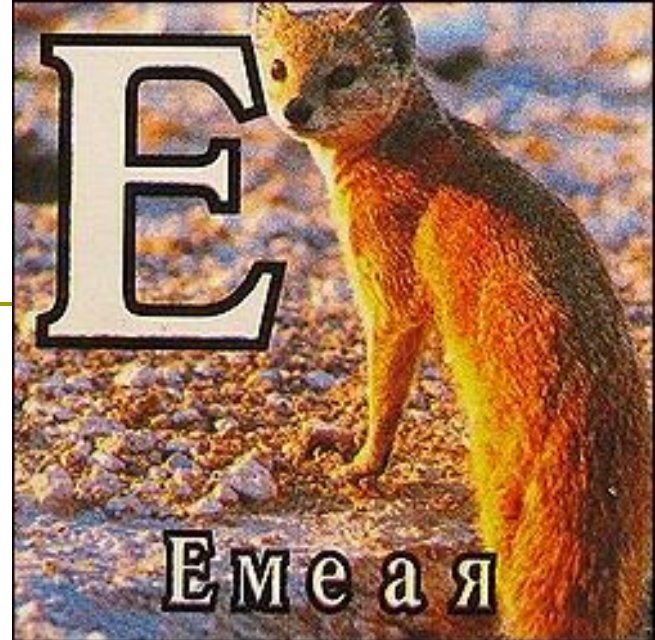
Морской лев

?

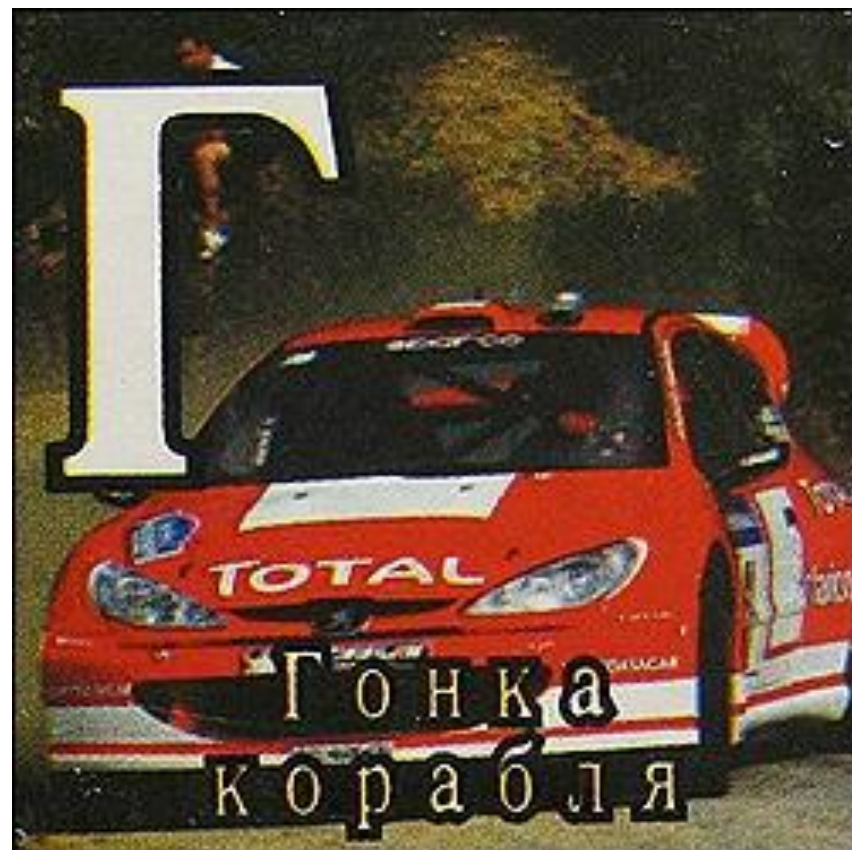


Плоскость
пассажира

Что это?



Смешно или грустно?



Карнавал

пародия на
прошлое?
черновик
будущего?



- Все естественные законы развития русского языка напряжены до предела
- Темп обновления превышает допустимые нормы
- Границы литературного языка размылись

- Идет процесс резких перемен в речевых стилях
- Нормы становятся все более вариативными

Русский язык

- сокращение объёма текста
- увеличение объёма информации
- максимальное воздействие на адресата при «минимальном времени»
- для адресанта:
 - не важно ЧТО,
 - а важно **КАК,**
ПОЧЕМУ/ЗАЧЕМ

Языковая мода

«текущего момента»

- Американомания
- Просторечно-жаргонно-сниженное и
- цинично-ироничное отношение к **языку**, как и к самой жизни

Мы сейчас в карнавале!

*Король моды.
Ив Сен Лоран*

- Мода – не униформа. Нельзя слепо следовать ей, становиться ее рабом.

Мода проходит - остается стиль.

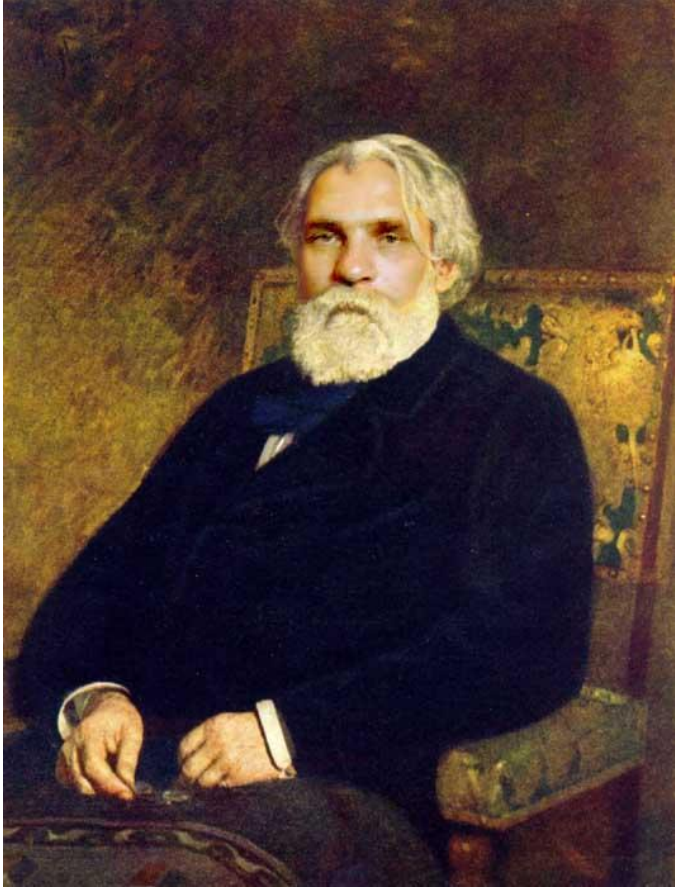
- Стиль - исторически обусловленное эстетическое единство содержания и многообразных сторон художественной формы. Стиль - историко-культурный феномен.



estarru

Речь успешного человека

- Современная (а не модная)
- Ситуативная (соответствует ситуации общения)
- Целесообразная (успешная для адресанта и эффективная для адресата)
- Правильная (соответствующая действующим нормам)
- Корректная (соответствующая национальным традициям общения и этическим нормам поведения»



Завещание И.С. Тургенева

«Берегите
наш язык,
наш прекрасный
русский язык, -

это клад, это достояние,
переданное нам нашими
предшественниками!»

Выводы

Несмотря на наш сложный век, когда некоторые политики опускаются до пошлостей ради пресловутого рейтинга, а деятели искусства ради кассовых сборов используют ненормативную лексику, бизнесмены в погоне за прибылью часто пренебрегают правилами грамматики, но надо верить, что вся эта пена спадет и забудется. И чистым русским языком мы ещё сможем насладиться.