

Русский язык и культура речи



Звукопись –

изобразительный прием, основанный на повторе звуков, которые образно передают рисуемое явление, тем самым способствуют раскрытию смыслового и художественного содержания образа, усиливают его выразительность.

Аллитерация – это один из способов звуковой организации речи, относящейся к звуковым повторам однородных согласных звуков.

*Гой ты, Русь моя родная, [р с' р]
Хаты – в ризах образа... [р' з р з]
Не видать конца и края, [ц, р]
Только синь сосет глаза. [с' с с' з]*
(С. Есенин)

Семантическую весомость согласных звуков можно увидеть в сокращенной записи слов, сделанной при помощи только гласных или только согласных.

Пушкин
/ \
уи Пшкн

Некрасов
/ \
еао Нкрсв

Ассонанс – одна из форм звуковой организации речи, относящейся к так называемым звуковым повторам и заключающаяся в симметрическом повторении однородных гласных звуков.

Скучно слушать нам осеннюю вьюгу [у у у у]
Н. А. Некрасов

Анафора – повтор начальных звуков слова.

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.

Величавый возглас волн.

(К. Бальмонт)

Эпифора – повтор конечных звуков слова.

Я вольный ветер, я вечно вою,

Волную волны, ласкаю ивы....

(К Бальмонт)

Стык – повтор конечного и начального звуков рядом стоящих слов.

Плащ, щеголяющий дырою...

или

Русской ржи от меня поклон Ниве...

(М. Цветаева)

Звукоподражание – употребление слов, напоминающих по своему звучанию слуховые впечатления от изображаемого явления или предмета.

Шорох, цоканье, бренчанье, тиканье, чириканье и т.д.

Тавтограммы – игровые стихи, в которых все слова начинаются с одной и той же буквы.

*Облик осени,
Охрой – осины
Облака оловянные
Облик осенний.
(А. Кондратов)*

Палиндром – перевертынь, слово, фраза или целое стихотворение, одинаково читаемое по буквам слева направо и справа налево.

А город? а город? о, дорого! дорога!

(В. Брюсов)

!**Скороговорка** – искусственно придуманная для забавы фраза, построенная на трудных сочетаниях звуков.

Часто используются для исправления дикции.

От топота копыт пыль по полю летит.