

# РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:

ХРАМЦОВА ФЛЮРА ИБРАГИМОВНА

- ПРОФЕССОР, ДОКТОР  
ПОЛИТИЧЕСКИХ НАУК  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,  
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
- ОТЛИЧНИК ОБРАЗОВАНИЯ РБ
- КАНДИДАТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК
- УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И  
ЛИТЕРАТУРЫ ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ

И.С. Тургенев  
Стихотворение в прозе  
«Русский язык» (1882)

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, ты один мне поддержка и опора – о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык. Не будь тебя как не впасть в отчаяние при виде всего, что делается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу.

# А.С. ПУШКИН

## «ЗИМНЕЕ УТРО» (1829)

Мороз и солнце; день чудесный!  
Еще ты дремлешь, друг прелестный -  
Пора, красавица, проснись:  
Открой сомкнуты негой взоры  
Навстречу северной Авроры,  
Звездою севера явись!  
Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,  
На мутном небе мгла носилась;  
Луна, как бледное пятно,  
Сквозь тучи мрачные желтела,  
И ты печальная сидела —  
А нынче..... погляди в окно:

А.С. ПУШКИН  
«ЗИМНЕЕ УТРО» (1829)

Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит;  
Прозрачный лес один чернеет,  
И ель сквозь иней зеленеет,  
И речка подо льдом блестит.

# А.С. ПУШКИН

## «ЗИМНЕЕ УТРО» (1829)

Вся комната янтарным блеском  
Озарена. Веселым треском  
Трещит затопленная печь.  
Приятно думать у лежанки.  
Но знаешь: не велеть ли в санки  
Кобылку бурую запречь?  
Скользя по утреннему снегу,  
Друг милый, предадимся бегу  
Нетерпеливого коня  
И навестим поля пустые,  
Леса, недавно столь густые,  
И берег, милый для меня.

# ЯЗЫК И РЕЧЬ:

## ВЗАИМОСВЯЗЬ, РАЗЛИЧИЕ

- ЯЗЫК - феномен сознания, это эволюция, диалектически связан с обществом и челов. речью (ортан функционирования и развития языка)
- ЯЗЫК - фундам. категория языкознания, обозначающая реальную знаковую систему общения, коммуникации
- ЯЗЫК КАК ФЕНОМЕН ОТЛИЧАЕТ 4 ПРИЗНАКА:
  1. ПРИСУЩ ТОЛЬКО ЧЕЛОВЕКУ;
  2. СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ;
  3. КОГНИТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ УПРАВЛЕНИЯ;

# ПОНЯТИЕ О РЕЧИ

- МЕХАНИЗМ ЯЗЫКА, СРЕДСТВО ЕГО ПРАКТИЧЕСКОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
- ФОРМА ОБЩЕНИЯ, ОПОСРЕДОВАНА ЯЗЫКОМ НА ОСНОВЕ ИНФОРМАЦИИ
- ВЫСШАЯ ПСИХИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ, НАРЯДУ С МЫШЛЕНИЕМ, СОЗНАНИЕМ, ПОВЕДЕНИЕМ
- АКТ-ТРИАДА МОТИВИРОВАННЫХ ДЕЙСТВИЙ (ПЛАНИРОВАНИЯ, РЕАЛИЗАЦИИ, САМОКОНТРОЛЯ)

# СОЦИАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ЯЗЫКА

- КОММУНИКАТИВНАЯ (ОБЩЕНИЯ)
- ИНФОРМАЦИОННАЯ
- КОГНИТИВНАЯ (ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ)
- КОНАТИВНАЯ
- ГУМАНИТАРНАЯ (ВЗАИМОПОНИМ.)
- ЭТИКО-МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКАЯ
- ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ (ЭМОЦИИ, ОТНОШЕНИЯ)
- ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ (Д.С. Лихачев)



# МУЛЬТИПЛИКАТИВНАЯ УРОВНЕВАЯ СТРУКТУРА ЯЗЫКА КАК МЕХАНИЗМ ОРГАНИЗАЦИИ

- ЗВУК (ФОНЕМА, НЕДЕЛИМАЯ ЕДИНИЦА)
- МОРФЕМА (ПРИСТАВКА, КОРЕНЬ, СУФФ., ОКОНЧАНИЕ)
- СЛОВО (ОСНОВНАЯ ЕДИНИЦА)
- ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА
- СВОБОДНОЕ СЛОВСОЧЕТАНИЕ
- ПРЕДЛОЖЕНИЕ (ЗАКОНЧЕННАЯ МЫСЛЬ)
- ТЕКСТ (ЦЕЛОСТНАЯ СОВОКУПНОСТЬ ВЗАИМОСВЯЗАННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ)

# ЯЗЫК КАК СИСТЕМА СИСТЕМ

## ТИПЫ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ЕДИНИЦАМИ ЯЗЫКА

ПАРАДИГМАТИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ  
МЕЖДУ ФОРМАМИ ЕД-Ц ОДНОГО УРОВНЯ

СИНТАГМАТИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ  
МЕЖДУ ЕДИНИЦАМИ ОДНОГО УРОВНЯ

ИЕРАРХИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ  
МЕЖДУ ЕДИНИЦАМИ РАЗНОГО УРОВНЯ

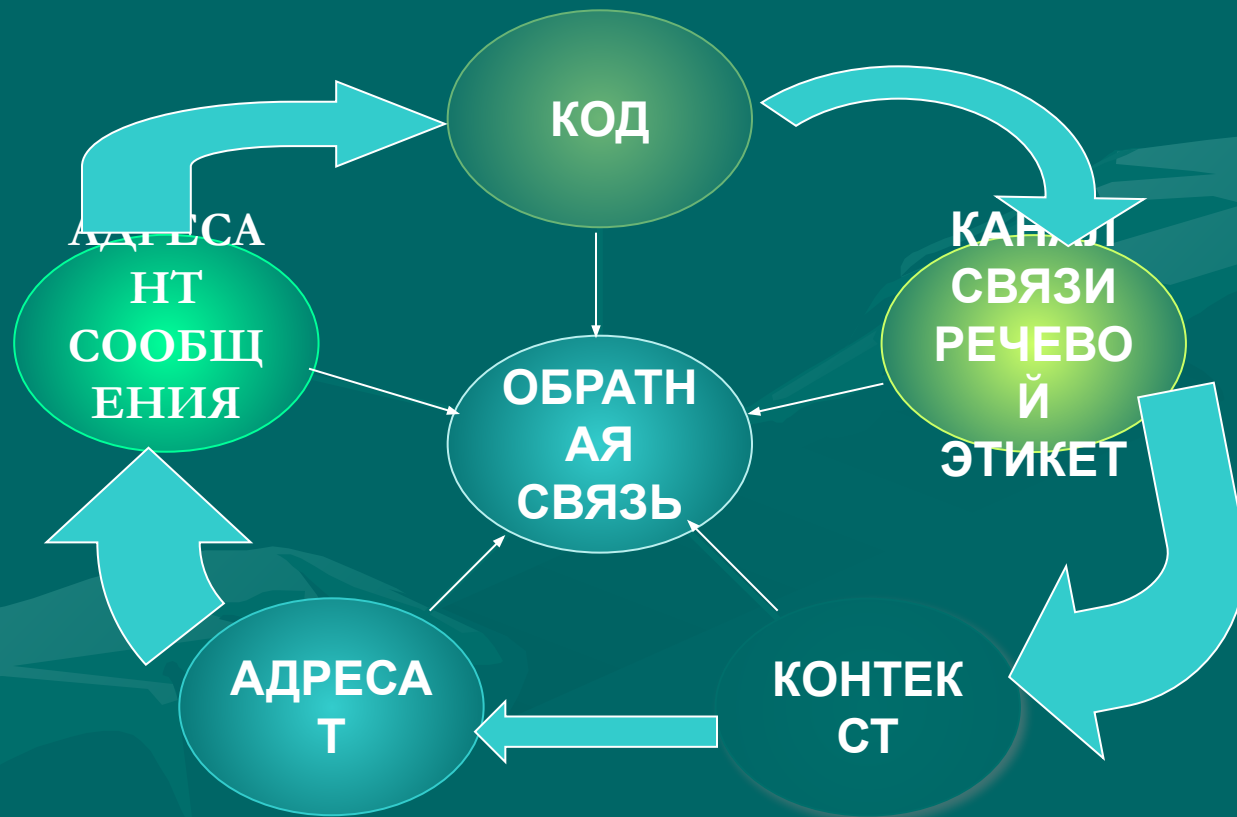
# ВИДЫ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ

- ВЕРБАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ, СВЯЗАННАЯ С НАПИСАНИЕМ И ПРОИЗНОШЕНИЕМ РЕЧИ
- НЕВЕРБАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СИГНАЛОВ, ЗНАКОВЫХ СИСТЕМ (АЗБУКА МОРЗЕ, НОТНАЯ ЗАПИСЬ МУЗЫКИ, ЯЗЫК ПРОГРАММИРОВАНИЯ. ЖЕСТЫ, МИМИКА, ПОЗЫ, ЯЗЫК ТЕЛА, ГЕНДЕР-МАРКЕРЫ)
- ПАРАВЕРБАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

# ПРИЗНАКИ РЕЧИ КАК ЦЕЛОСТН. ИНФОРМ. ПОТОКА

- ТЕМП (АКТИВНОСТЬ)
- ТЕМБР (НЕЛИНЕЙНОСТЬ)
- АРТИКУЛЯЦИЯ (ЧЕТКОСТЬ)
- ЭКСПРЕССИВНОСТЬ (ВЫРАЗИТ.)
- СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОКРАШЕННОСТЬ
- ДИНАМИЗМ (АРХИТЕКТОНИКА)
- ЛАКОНИЗМ (ГЛУБИНА И КРАТКОСТЬ)
- РИГИДНОСТЬ (РЕЧ. ЗАТРУДНЕНИЯ)
- ЛАБИЛЬНОСТЬ (НАРУШЕНИЯ РЕЧИ)

# СТРУКТУРА РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ (ПО Р. ЯКОБСОНУ)



# РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ

- ЦЕННОСТИ, НОРМЫ, КУЛЬТУРА РЕЧИ В СОЦИАЛ. КОММУНИКАЦИЯХ
- ЛИТЕРАТУРНАЯ РЕЧЬ КАК СТАНДАРТ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ И ТРАДИЦИИ ДАННОГО ОБЩЕСТВА
- УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ЭТИЧЕСКИЕ ПРАВИЛА РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ОБЩЕСТВА (ПРИВАТНОЙ, СЕМЕЙНОЙ, ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ, СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ, ПРАВОВОЙ, ЭКОНОМИЧЕСКОЙ, ПОЛИТИЧЕСКОЙ)

# ПРАКТ.ЗАНЯТИЕ: ТРУДНОСТИ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ (ПО ГОЛУБ И.Б. С.104-141)

- ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ  
БУКВ РУССКОГО АЛФАВИТА
- СЛОГОВОЙ ПРИНЦИП РУССКОЙ  
ГРАФИКИ
- РУССКАЯ ОРФОГРАФИЯ,  
ПРИНЦИПЫ НАПИСАНИЯ
- ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ
- ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ