

РУССКИЙ ЯЗЫК.  
РАЗВИТИЕ РЕЧИ.  
*СОЧИНЕНИЕ-ОПИСАНИЕ*  
*ПО КАРТИНЕ*  
*И.И. ШИШКИНА*  
*«КОРАБЕЛЬНАЯ РОЩА»*

III. Новый материал

IV. Закрепление

V. Итог урока

# Ход урока:

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

III. Новый материал

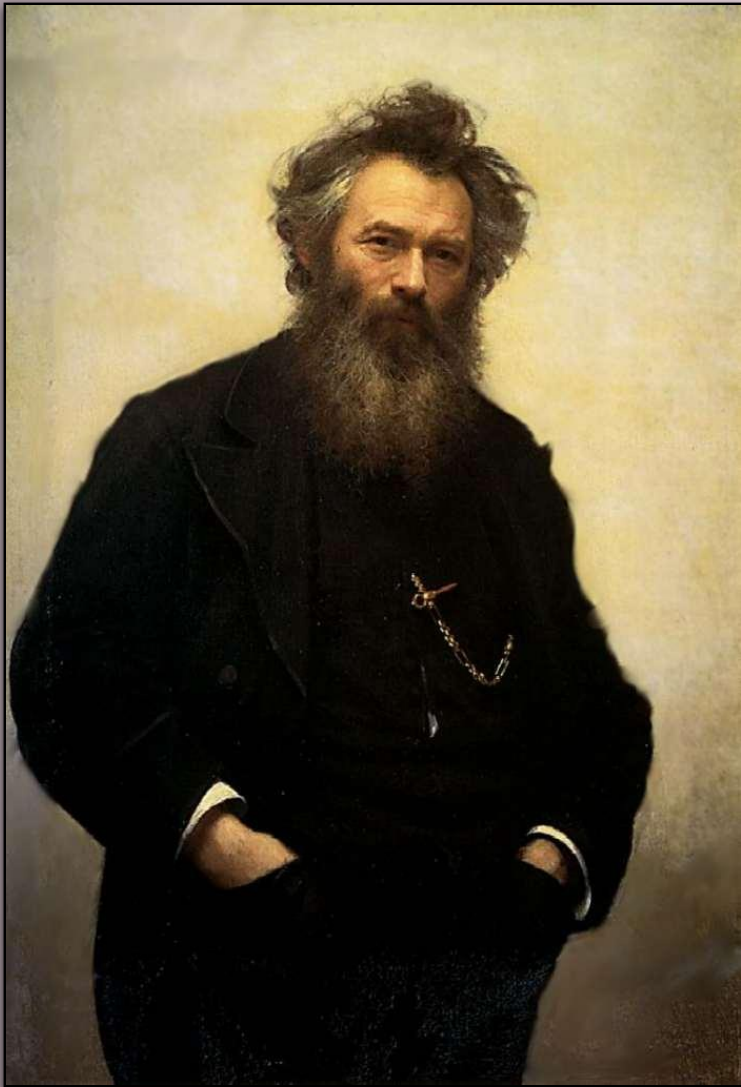
IV. Закрепление

V. Итог урока



# Иван Иванович Шишкин

(1832-1898)



*Шишкин - художник народный. Всю жизнь он изучал русский, преимущественно северный лес, русское дерево, русскую чащу, русскую глушь. Это его царство, и тут он не имеет соперников, он единственный.*

*В. В. Стасов*

## Биография и творчество художника



Вид на острове Валаам (местность Кукко),  
1859-1860 гг.

Иван Шишкин родился 13 января 1832 года в городе Елабуга Вятской губернии. Происходил из древней вятской фамилии Шишкиных, был сыном купца Ивана Васильевича Шишкина. Вскоре поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества (1852-1856). Окончив курс этого заведения, с 1857 продолжал своё образование в Петербургской Академии художеств (1856-1865), где числился учеником профессора С.М. Воробьева. Не довольствуясь занятиями в стенах академии, усердно рисовал и писал этюды с натуры в окрестностях Санкт-Петербурга и на острове Валаам. («Вид на острове Валаам», «Сосна на Валааме»)



Шалаш, 1861 г.

В 1860г, окончив Академию художеств и получив большую золотую медаль и право на пенсионерскую поездку за границу за большое полотно «Кукко» (урочище на Валааме), Иван Иванович поверил в свои силы, но ехать сразу не решился, а вернулся в Елабугу, порадовав родителей званием «классного художника первого разряда». За лето он «написал разных картин до 50-ти штук клеевыми и масляными красками». Среди них — «Шалаш», «Мельница в поле».



«Вид в окрестностях  
Дюссельдорфа», 1865



В апреле 1862г Иван выезжает в пенсионерскую командировку в Германию. Живет в Берлине, Дрездене, Праге, Мюнхене. С марта 1863г- в Цюрихе. Обучается в мастерской Р. Коллера. В 1864г - Париж. Вместе с Л. Л. Каменевым и Е. Дюккером работает в Тевтобургском лесу на пленэре. В 1865г поселяется в Дюссельдорфе. где пишет картину "Вид в окрестностях Дюссельдорфа", за которую получает звание академика.

В июне 1865 г. И.И.Шишкин возвращается в Россию и живёт в Петербурге.

Летом 1868г, с семьей Ф. Васильева, Шишкин выезжает на отдых в село Константиновка под Петербургом. Вскоре едет на родину, в Елабугу, чтобы получить благословение отца на венчание с Евгенией Александровной Васильевой, сестрой художника (октябрь, 1868г.)



Ручей в лесу, 1870 г.



«Вечер», 1871 г.



«Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской губернии», 1872 г.

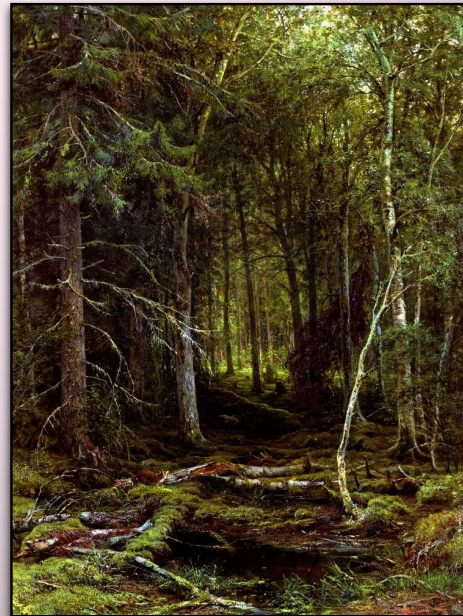
Иван Иванович вступает в Артель художников, возглавляемую И. Н. Крамским, чьи идеи брать сюжеты из народной жизни и продвигать искусство в провинцию были ему близки.

В 1870г на конкурсе Общества поощрения художников получает первую премию за картину *"Ручей в лесу"*.

В 1871г На первой выставке Товарищества передвижных художественных выставок участвует картиной *"Вечер"*.

В 1872г За картину *"Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской губернии"* получает первую премию на конкурсе Общества поощрения художников.

В 1873г присуждается звание профессора за картину *"Лесная глушь"*.



«Лесная глушь», 1873 г.



«Среди долины ровныя» ,1883 г.

Успех полотна «Среди долины ровныя» превзошел все ожидания. Привыкшие считать Шишкина «царем леса», «дедушкой лесов», «пейзажистом-лесовиком», зрители увидели перед собой обширную равнину, почувствовали настроение, созвучное тому, которое вызывала песня А. Ф. Мерзлякова, долгое время считавшаяся народной.



«Перед грозой», 1884 г.

Такой же неожиданной стала картина «Перед грозой», передающая детское чувство тревоги от первых раскатов грома и низких туч, тенью бегущих по земле.



Утро в сосновом лесу , 1889 г.

Это не просто глухой сосновый лес, а именно утро в лесу с его еще не рассеявшимся туманом, с легко порозовевшими вершинами громадных сосен, холодными тенями в чащах. Чувствуется глубина оврага, глушь. Присутствие медвежьего семейства, расположившегося на краю этого оврага, порождает у зрителя ощущение отдаленности и глухости дикого леса.





Словно желая оставить последнюю хорошую память о себе, художник писал свою главную картину, к которой шел всю жизнь. В сущности, он все время писал одно большое полотно, наполненное ощущением радости соприкосновения души с божественной красотой, разлитой в природе. Его «**Корабельная роща**» (1898 г.) стала гимном русскому лесу, его вековому могуществу и покою.

# Работа над репродукцией

*Почему картина называется «Корабельная роща»?*

*Какое настроение вызывает картина? Что на ней изображено?*



# Что изображено на картине?

## **Сосновый бор (сосны):**

стройные, величавые, великие, высокие; вершины: пышные, изумрудные, раскидистые; стволы сосен: розоватые, сероватые, стройные

## **Опушка:**

лесная, солнечная, жаркая

## **Ручеек:**

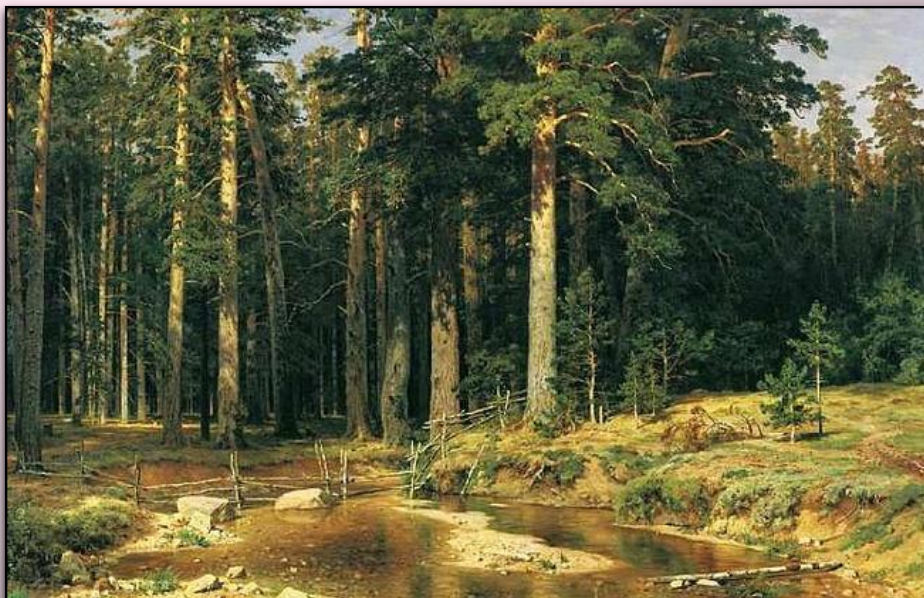
прозрачный, журчащий, игривый, маленький

## **Небо:**

голубое, высокое, бездонное

## **Солнце:**

летнее, ласковое, палящее



# Составление плана

## сочинения

1. Опушка соснового бора
2. Величавые сосны
3. Прозрачный ручеек
4. Ласковое солнце
5. Восхищение художника красотой природы

