

Семинар-практикум на тему: «Использование мнемотехники в работе с дошкольниками по развитию речи»

К. Д. Ушинский писал: “Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету”.

Мнемотехника - это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи.


		
ЗАКАТЫВАЕМ РУКАВА	ОТКРЫВАЕМ КРАН	МОЕМ РУКИ С МЫЛОМ
		
ЗАКРЫВАЕМ КРАН	ВЫТИРАЕМ РУКИ	ОПУСКАЕМ РУКАВА

**Алгоритм одевания
зимней одежды**



КОЛГОТКИ НОСКИ футболка ШТАНЫ

кофта сапоги куртка шапка и шарф

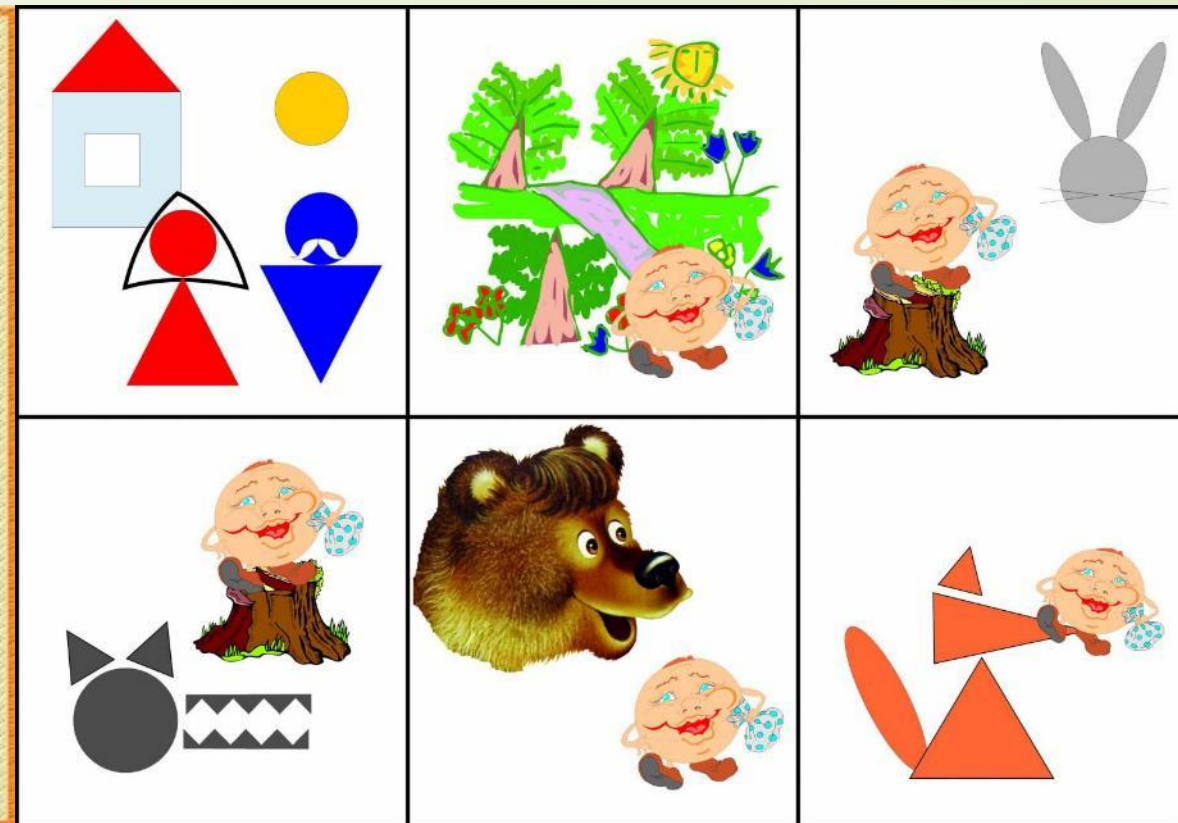



Цель использования мнемотехники – научить детей связно, последовательно грамматически и фонематически правильно излагать свои мысли, рассказывать о событиях из окружающего мира, для обогащения словарного запаса; развивать память, мышление, воображение.

Дидактическим материалом служат мнемотаблицы или пиктограммы

Пиктограмма (от лат. *pictus* — нарисованный и греч. *γράμμα* — запись) — знак, отображающий важнейшие узнаваемые черты объекта, предмета или явления, на которые он указывает, чаще всего в схематическом виде.


Мнемотаблица — это схема, в которую заложена определённая информация.





Такая техника используется в работе над всеми видами связного монологического высказывания

- -пересказ;
- -составление рассказов по картине и серии картин;
- -описательный рассказ;
- -творческий рассказ.
- А также, при отгадывании загадок, заучивании стихотворений.




Работа в непосредственно – образовательной деятельности по мнемотаблицам состоит из трех этапов.

1 этап: Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

2 этап: Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы.

3 этап: После перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказ по заданной теме. В младших группах с помощью воспитателя, в старших – дети должны уметь самостоятельно.



Пересказ – более легкий вид монологической речи, т.к. он придерживается авторской позиции произведения, в нем используется готовый авторский сюжет и готовые речевые формы и приемы.

Этапы обучения:

1. Подготовка к пересказу.

В начале, необходимо учитывать требования к литературному произведению: доступное и полноценное и содержание; четкая композиция; небольшой размер; изложение на простом, но богатом языке; жанровое разнообразие.

Не следует пересказывать произведение, не исследовав его.

2. Первое чтение текста без установки на запоминание и пересказ. Оно предназначено для целостного эмоционального и художественного восприятия текста детьми.

« Не ходи, козочка, в лес »



Э-Э-Э

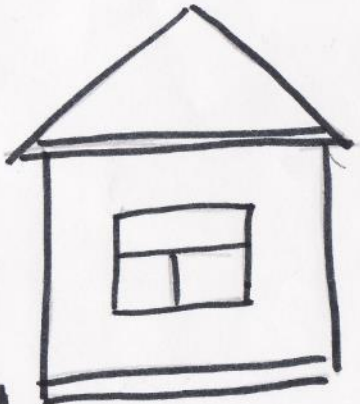
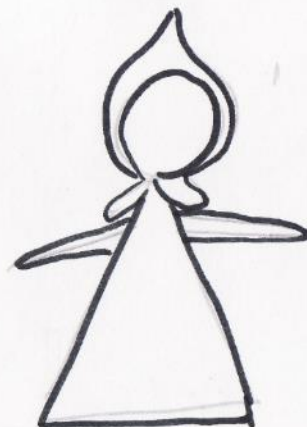
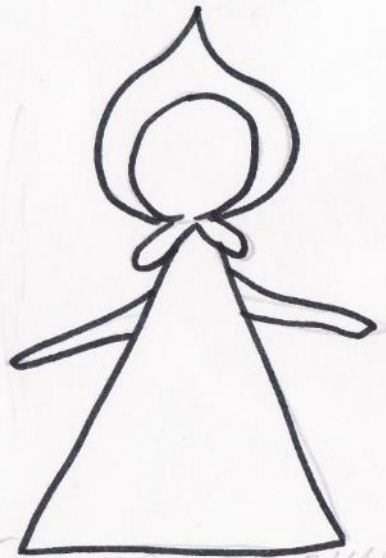
Мила была коза
у бабушки в деревне

однажды
козочка пошла в походы

И в лесу на опушке
милы

увидели они
козочку, за
как закрылась
"Э-Э-Э"

М-Э-Э



Козочка испугалась
и закрылась
"М-Э-Э"

Бабушка испугалась
как козочка кричит,
пришла в лес, козочку рождал.






План работы по сказке следующий:

1. Педагог читает сказку ребенку;
2. Вместе с ребенком выкладывает модель сказки (картинную или состоящую из символов-заместителей, выбирая их произвольно);
3. Ребенок отвечает на вопросы педагога по содержанию сказки;
4. Пересказывает сказку по модели.

Практика: «Нарисуем пиктограмму или мнемотаблицу к сказке «Муравей и голубка» Л.Н. Толстой.



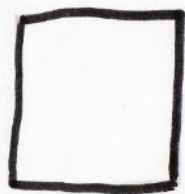
Элементами модели описательного рассказа становятся символы-заместители качественных характеристик объекта:

- -принадлежность к родовидовому понятию;
- -величина;
- -цвет;
- -форма;
- -составляющие детали;
- -качество поверхности;
- -материал, из которого изготовлен объект (для неживых предметов);
- -как он используется (какую пользу приносит)?
- -за что нравится (не нравится)?

Практическая часть

- 3. Исполнить роль ребенка – попробовать рассказать о фруктах и овощах без схемы, а затем сюжетно-ролевая игра «Овощной магазин» Цель: Развивать умения составлять описательный рассказ об овощах или фруктах по схеме.

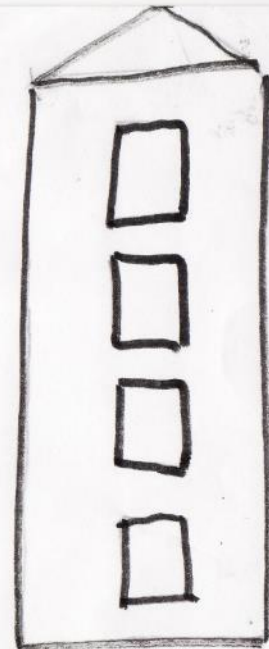




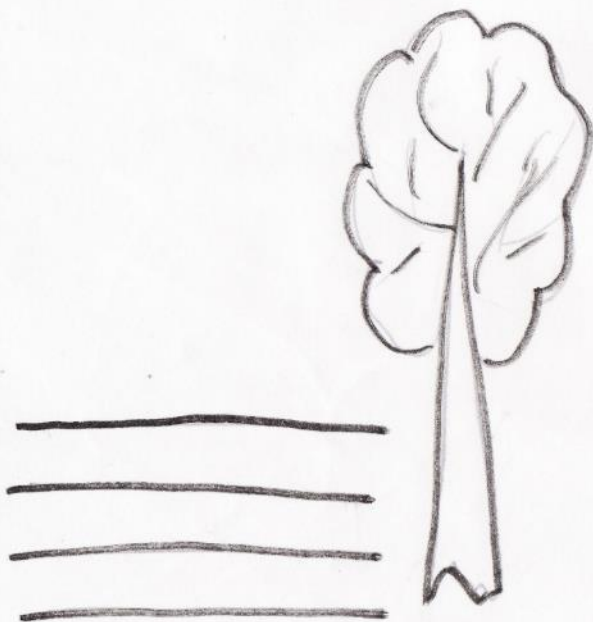
форма



цвет



размер



где растет?



вкус



запах

Составление рассказа по сюжетной картинке

Формирования

навыка рассказывания по

картине состоит из 3-х

этапов:

-выделение значимых для развития сюжета фрагментов картины;

-определение взаимосвязи между ними;

-объединение фрагментов в единый сюжет.

День рождения



Составление описательных рассказов по пейзажной картине.

- Работа по таким картинам строится в несколько этапов:
- -выделение значимых объектов картины;
- -рассматривание их и подробное описание внешнего вида и свойств каждого объекта;
- -определение взаимосвязи между отдельными объектами картины;
- -объединение мини-рассказов в единый сюжет.



Составление повествовательных рассказов по серии сюжетных картин

Формированию навыка рассказывания по картине состоит из 3-х этапов:

- -выделение значимых для развития сюжета фрагментов картины;
- -определение взаимосвязи между ними;
- -объединение фрагментов в единый сюжет.



Рассказ с элементами творчества

Схема обучения ребенка составлению творческого рассказа:

- -педагог предлагает конкретные персонажи рассказа, а событийную сторону и действие, происходящее в рассказе, дети придумывают самостоятельно;
- -конкретные персонажи заменяются силуэтными изображениями;
- -детям предлагается составить сказку по модели, включающей геометрические фигуры или схематические изображения героев, необходимо выбрать название сказки;
- -каждый ребенок .самостоятельно выбирает тему и героев своего рассказа

План использования пиктограмм в работе с текстом:

1. Прежде всего, в тексте надо выделить ключевые слова или короткие выражения.

2. Затем к каждому из выделенных слов или выражений нарисовать картинку, которая сможет впоследствии напомнить именно это слово.

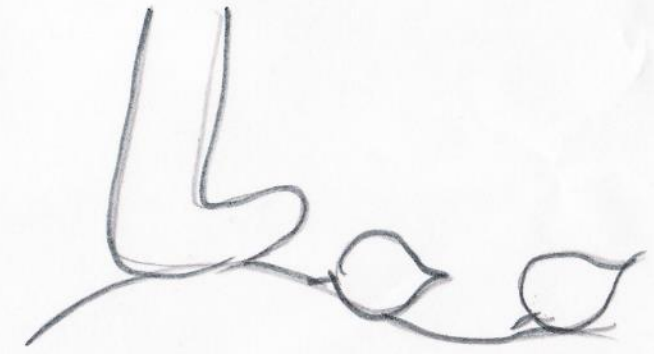
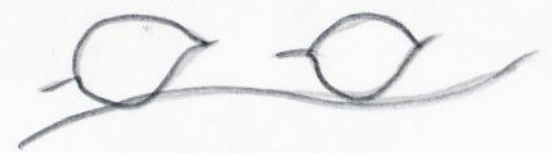
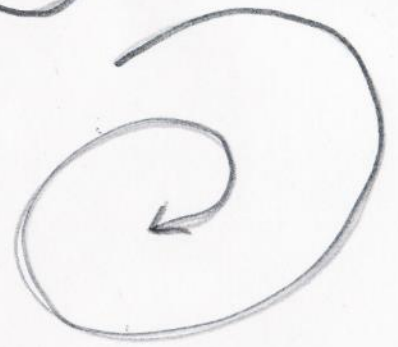
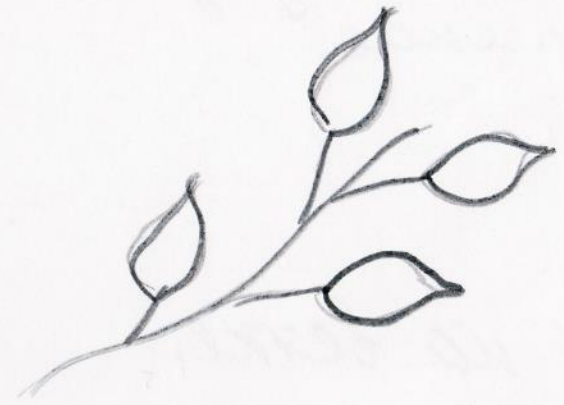
3. Дальше, в зависимости от времени на запоминание, а также способностей к визуализации, возможны разные варианты работы с текстом:

- сначала попробовать, глядя на рисунки, воспроизвести текст, как можно подробней. Затем, попробовать воспроизвести текст, вспоминая свои картинки мысленно, т.е. не глядя на них;
- если необходимо помнить текст долго, то целесообразно возвращаться время от времени к своим пиктограммам и пытаться воспроизвести его по ним.

Практическая часть. Дидактические игры: «Составь рассказ о празднике»; «Листики осенние»; «Придумай предложение»

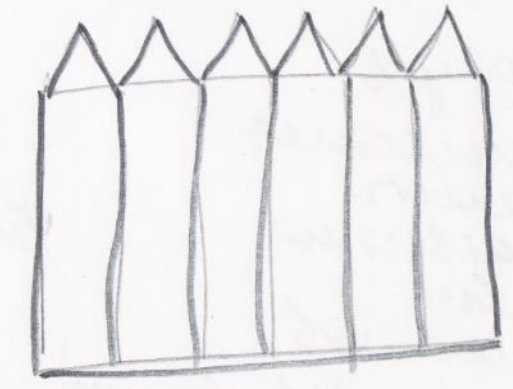
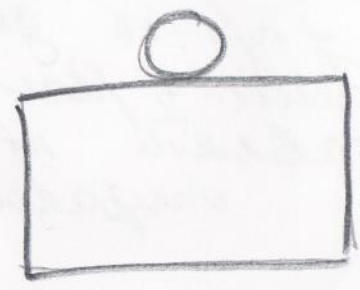
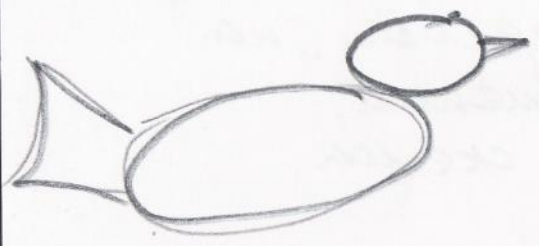
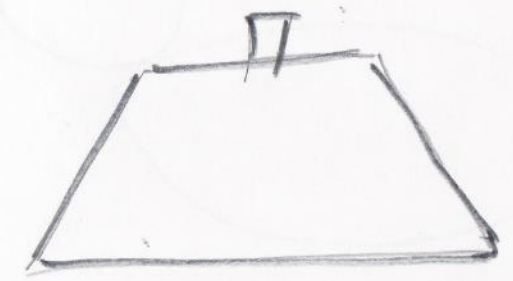
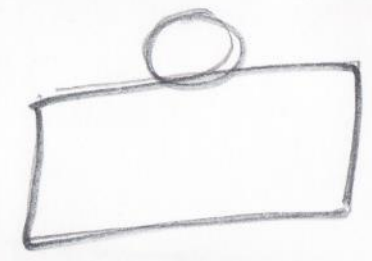
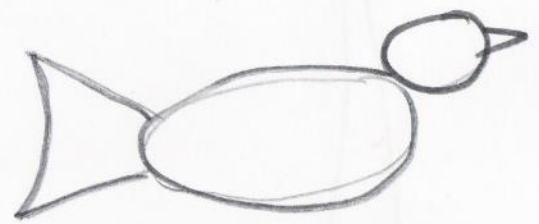
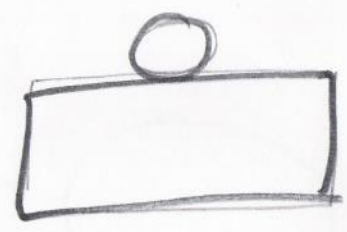


Дидактическая игра: "Листики осенние"



Рисаяк. ирсе:

"Кругулаб преромеши"



Практическая часть: запомни стихотворение.



Вывод:

- Использование данной технологии позволяет развивать не только память, воображение, внимание, но и учит детей рассуждать, доказывать, отстаивать свою точку зрения.

Все перечисленное составляет в совокупности основу для использования опыта в системе образования, как коррекционной работе с детьми дошкольного возраста, так и в работе с детьми массовых групп детского сада.

- Используя в работе наглядное моделирование, мы учим детей:
 1. добывать информацию, проводить исследование, делать сравнения, составлять четкий внутренний план умственных действий, речевого высказывания;
 2. формулировать и высказывать суждения, делать умозаключения;
- применение наглядного моделирования оказывает положительное влияние на развитие: внимания, памяти, мышления.