

Сентиментализм

A painting of a large, classical-style building with a portico, surrounded by lush green trees and a grassy lawn. In the foreground, several people are engaged in a leisurely activity on the lawn.

франц. *sentimentalisme*, от
англ. *sentimental*, франц.
sentiment – чувство

Сентиментализм

умонастроение в западноевропейской и русской культуре и соответствующее литературное направление.

В Европе существовал с 20-х по 80-е годы XVIII века, в России - с конца XVIII В Европе существовал с 20-х по 80-е годы XVIII века, в России - с конца XVIII до начала

Доминантой «человеческой природы» сентиментализм объявил чувство

высвобождение и совершенствование «естественных»
чувств

герой более индивидуализирован

внутренний мир обогащается способностью
сопереживать, чутко откликаться на происходящее
вокруг

богатый духовный мир простолюдина - одно из основных
открытий и завоеваний сентиментализма.



Англия 30-е годы XVIII века

- . В конце 20-х годов XVIII в. Джеймс Томсон своими поэмами «Зима» (1726), «Лето» (1727) и т. п., впоследствии соединёнными в одно целое и изданными (1730) под названием «Времена года», содействовал развитию в английской читающей публике любви к природе, рисуя простые, непритязательные сельские ландшафты, следя шаг за шагом за различными моментами жизни и работ земледельца и, видимо, стремясь поставить мирную, идиллическую деревенскую обстановку выше суетной и испорченной городской.



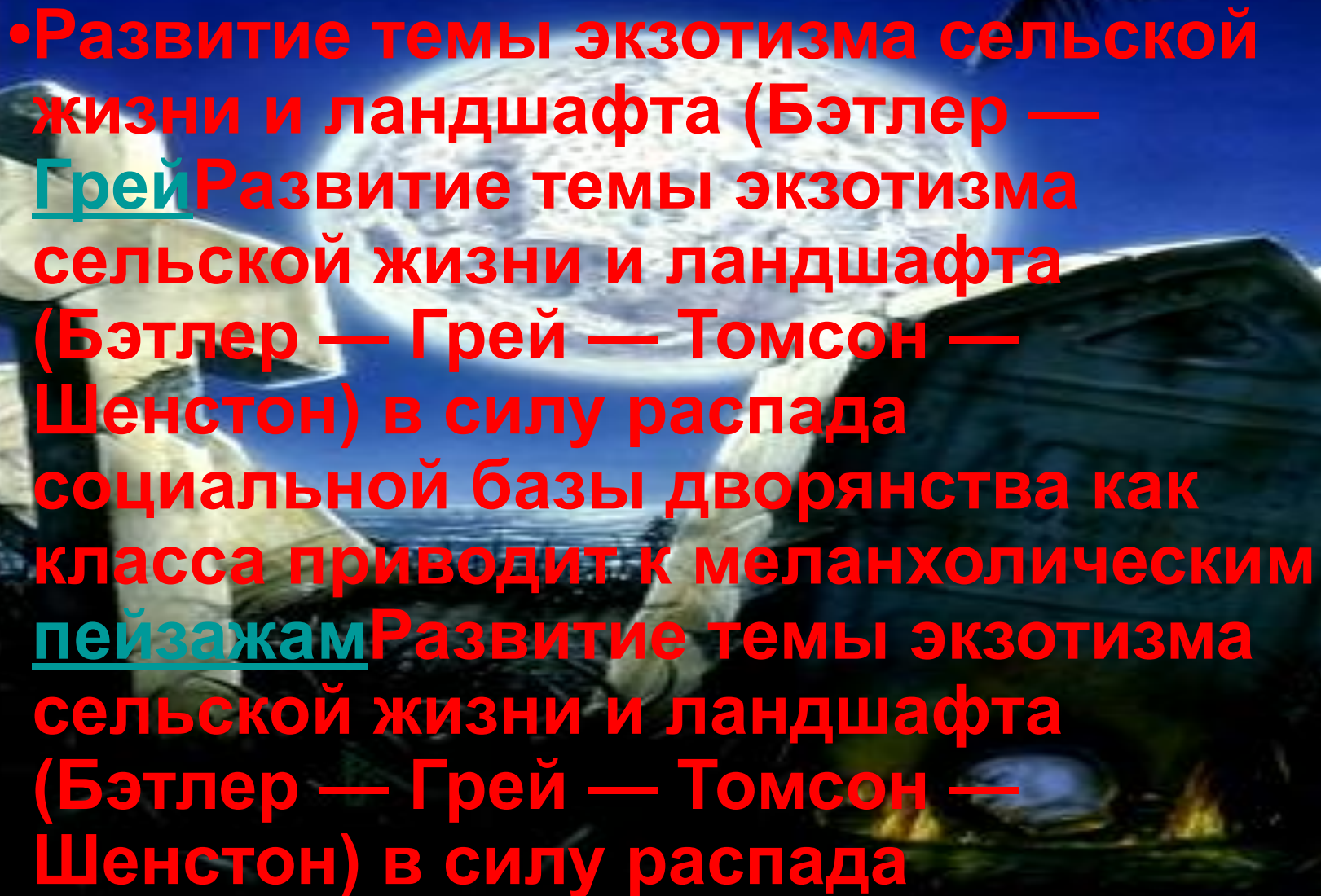


Томас Грей



Кладбищенская поэзия

- Кладбищенская поэзия является наиболее резким тематическим выражением общего настроения меланхолии и отречения, характеризующего в эту эпоху английскую поэзию природы.

A tropical landscape with palm trees and a large stone structure. The scene is brightly lit, suggesting a sunny day. The stone structure is a large, rectangular block with some faint markings on its surface. The background shows a clear blue sky and the silhouettes of palm trees.

• Развитие темы экзотизма сельской жизни и ландшафта (Бэтлер — Грей Развитие темы экзотизма сельской жизни и ландшафта (Бэтлер — Грей — Томсон — Шенстон) в силу распада социальной базы дворянства как класса приводит к меланхолическим пейзажам Развитие темы экзотизма сельской жизни и ландшафта (Бэтлер — Грей — Томсон — Шенстон) в силу распада

Сэмюэль Ричардсон



Лоренс Стерн



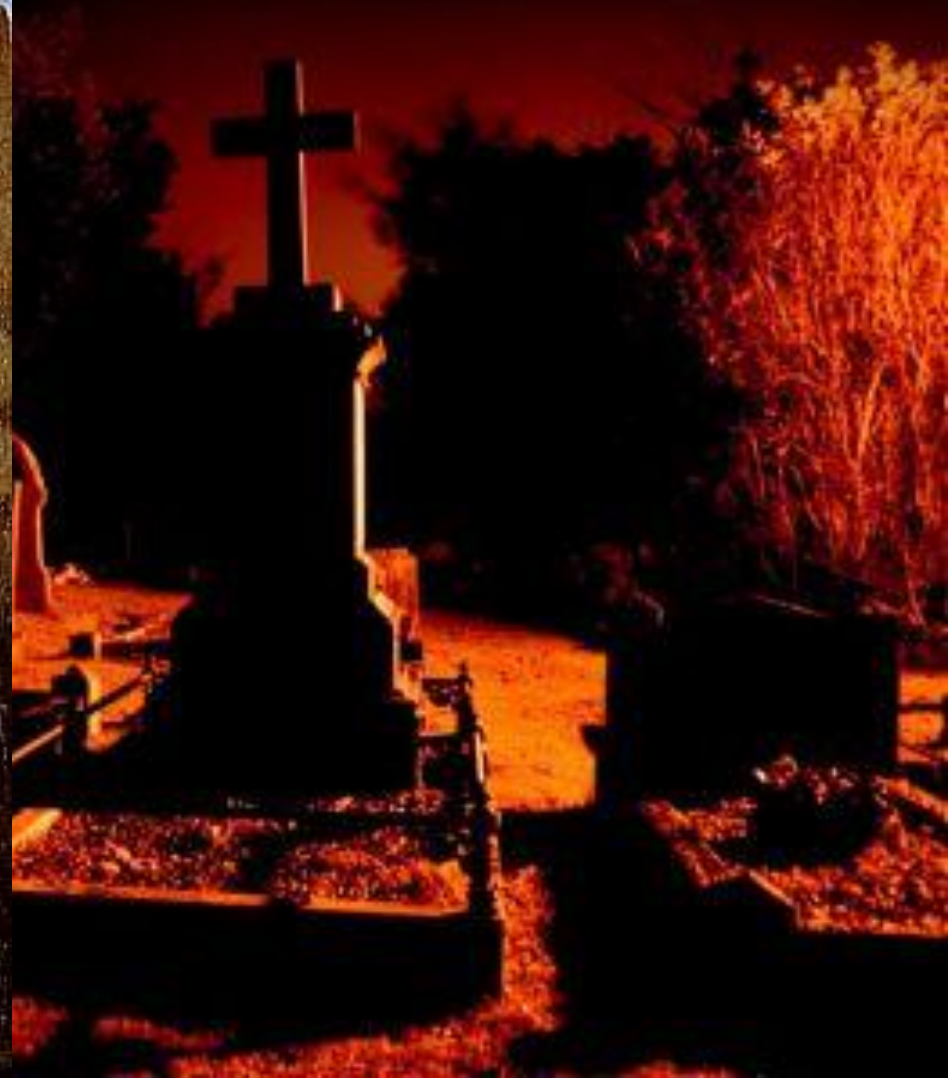
Paul in Sicily 1879

Франция

аббат Прево



Мариво



Жан-Жак Руссо



Бернарден де Сен-Пьер



Николай Михайлович Карамзин



Н.М. Карамзин

Бедная Лиза



Спасибо за внимание!

Юрина Людмила Владимировна
учитель русского языка и литературы
МОУ ГСОШ