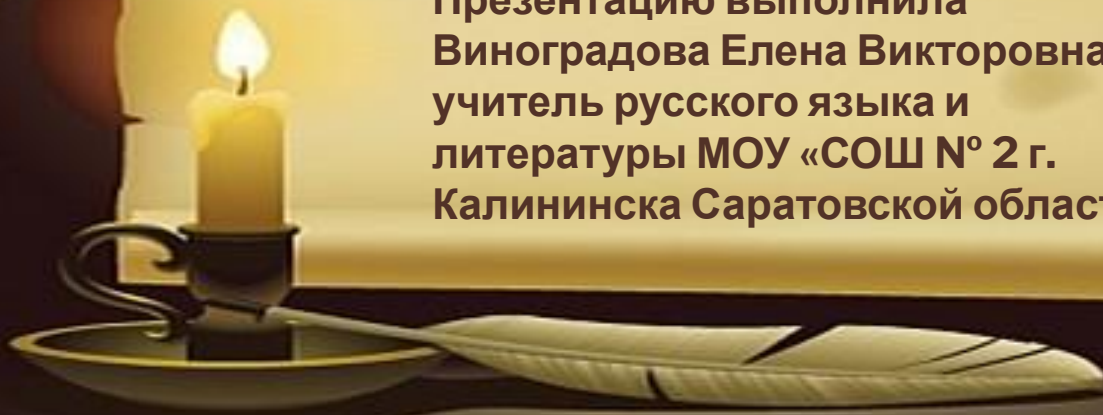


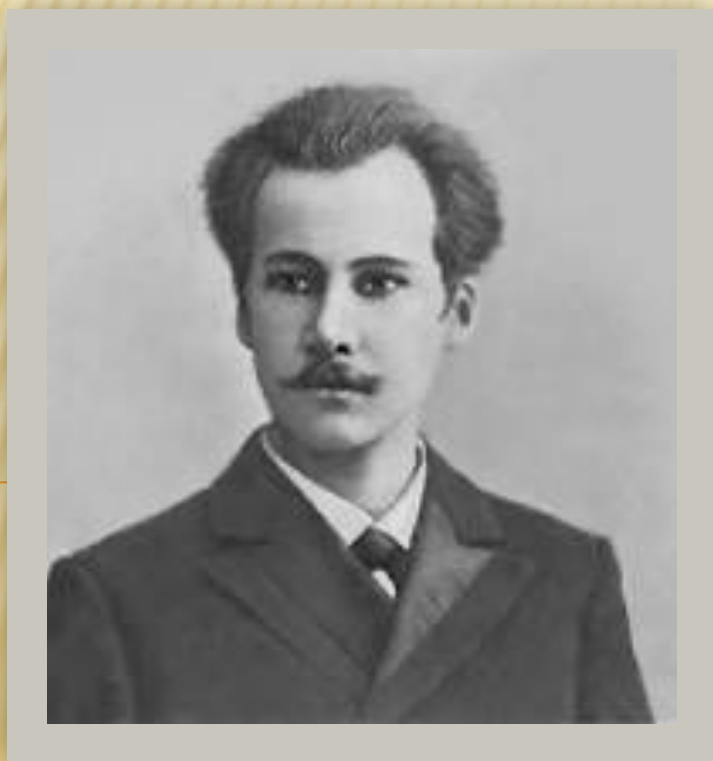
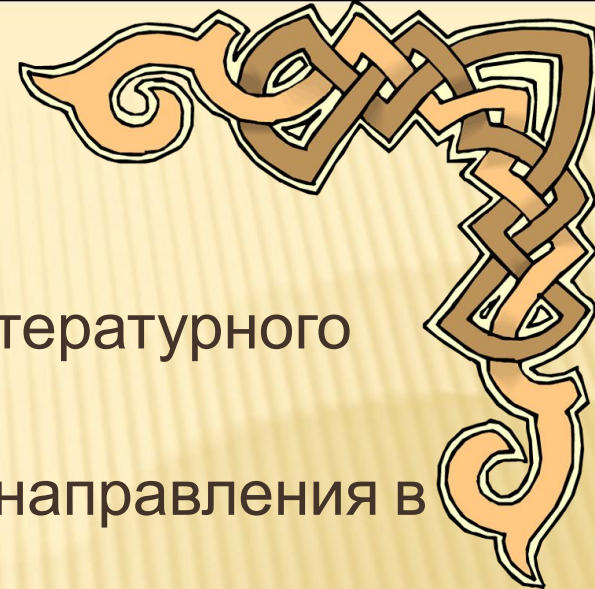
Символизм

Презентацию выполнила
Виноградова Елена Викторовна,
учитель русского языка и
литературы МОУ «СОШ № 2 г.
Калининска Саратовской области»



Цели урока:

1. Познакомиться с понятием «Символизм»
2. Выявить особенности символизма как литературного направления
3. Познакомиться с представителями этого направления в русской литературе



СИМВОЛ – ЭТО ОКНО В
ВЕЧНОСТЬ.
АНДРЕЙ БЕЛЫЙ

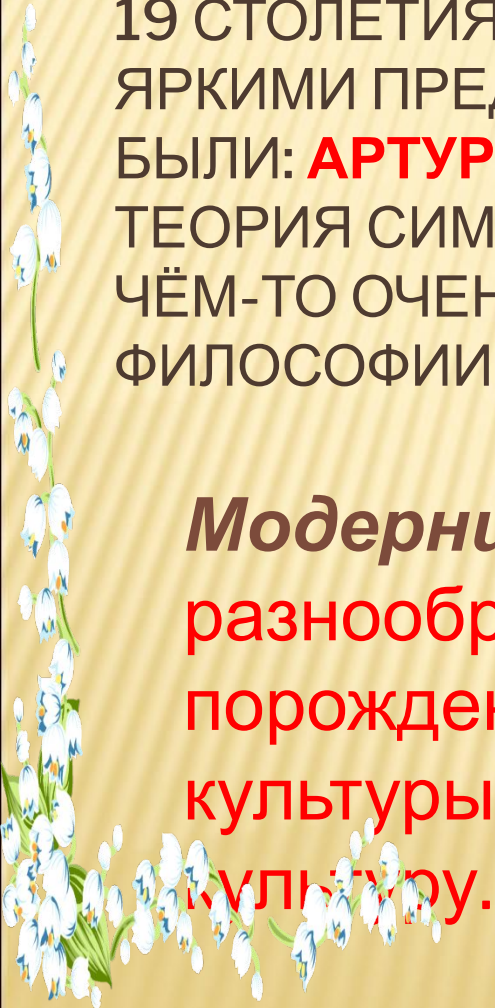
СИМВОЛИЗМ ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ (САМОЕ КРУПНОЕ) МОДЕРНИЗМА, ПРИШЕДШЕЕ В РУССКУЮ ЛИТЕРАТУРУ ИЗ ФРАНЦУЗСКОЙ.

ВО ФРАНЦИИ ЭТО ТЕЧЕНИЕ ЗАРОДИЛОСЬ В 70-80 ГОДАХ 19 СТОЛЕТИЯ.

ЯРКИМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ СИМВОЛИЗМА ВО ФРАНЦИИ БЫЛИ: **АРТУР РЕМБО, ПОЛЬ ВЕРЛЕН.**

ТЕОРИЯ СИМВОЛИЗМА ВОСХОДИТ К РОМАНТИЗМУ И В ЧЁМ-ТО ОЧЕНЬ НА НЕГО ПОХОЖА. А ОСНОВУ БЕРЕТ ИЗ ФИЛОСОФИИ **А. ШОПЕНГАУЭРА И Ф. НИЦШЕ.**

Модернизм – совокупность разнообразных направлений в искусстве, порожденных кризисом европейской культуры и стремящихся обновить культуру.



модернизм

СИМВОЛИЗ

М

футуризм

М

акмеизм

М

имажинизм

дадаизм

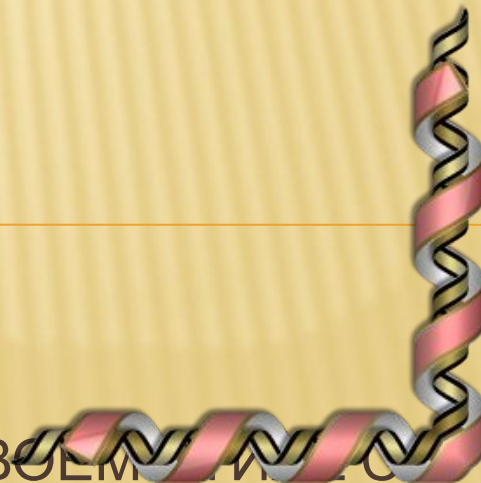
экспрессионизм

сюрреализм

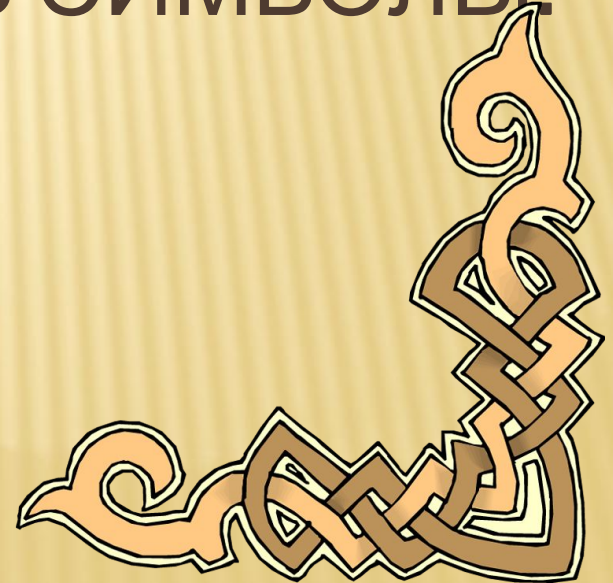
абстракционизм

Поль Верлен «Искусство поэзии»

ЗА МУЗЫКОЮ ТОЛЬКО ДЕЛО.
ИТАК, НЕ РАЗМЕРЯЙ ПУТИ.
ПОЧТИ БЕСПЛОТНОСТЬ ПРЕДПОЧТИ
ВСЕМУ, ЧТО СЛИШКОМ ПЛОТЬ И ТЕЛО.
НЕ ЦЕРЕМОНЫСЯ С ЯЗЫКОМ
И ТОРНОЙ НЕ ХОДИ ДОРОЖКОЙ.
ВСЕХ ЛУЧШЕ ПЕСНЯ, ГДЕ НЕМНОЖКО
И ТОЧНОСТЬ ТОЧНО ПОД ХМЕЛЬКОМ
ВСЕГО МИЛЕЕ ПОЛУТОН.
НЕ ПОЛНЫЙ ТОН, НО ЛИШЬ ПОЛТОНА,
ЛИШЬ ОН ВЕНЧАЕТ ПО ЗАКОНУ
МЕЧТУ С МЕЧТОЮ, АЛЪТ, БАСОН.
ХРЕБЕТ РИТОРИКЕ СВЕРНИ
О, ЕСЛИ Б В БУНТЕ ПРОТИВ ПРАВИЛ
ТЫ РИФМАМ СОВЕСТИ ПРИБАВИЛ.
НЕ ТЫ, - КУДА ЗАЙДУТ ОНИ?
ТАК МУЗЫКИ ЖЕ ВНОВЬ И ВНОВЬ! ПУСКАЙ В ТВОЕМ
РАЗГОНУ



СИМВОЛИЗМ – ЛИТЕРАТУРНОЕ
НАПРАВЛЕНИЕ, ОСНОВНЫМ
ПРИНЦИПОМ КОТОРОГО ЯВЛЯЕТСЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЫРАЖЕНИЕ
ИДЕЙ И ОБРАЗОВ ЧЕРЕЗ СИМВОЛЫ.



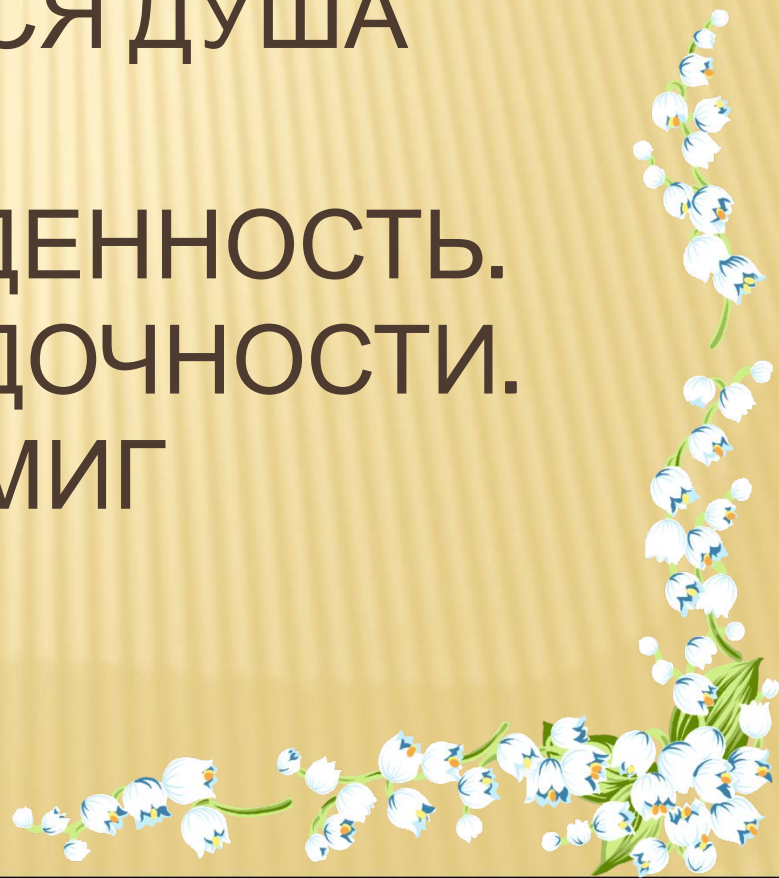
НОЧЬ – МРАЧНАЯ ТАИНСТВЕННОСТЬ
БЫТИЯ

СОЛНЦЕ – ДАЛЁКИЙ СВЕТ,
НЕДОСТИЖИМЫЙ ИДЕАЛ, К
КОТОРОМУ СТРЕМИТСЯ ДУША
ЧЕЛОВЕКА.

ЗЕМЛЯ – СЕРАЯ ОБЫДЕННОСТЬ.

ДЫМ – СИМВОЛ ЗАГАДОЧНОСТИ.

СОН – СЛАДОСТНЫЙ МИГ
ОТКРОВЕНИЯ.



Основные признаки символизма

1. МУЗЫКАЛЬНОСТЬ
2. ПОИСК НОВЫХ СТИХОТВОРНЫХ РАЗМЕРОВ
3. ВОЗВЫШЕННОСТЬ ТЕМАТИКИ
4. МНОГОЗНАЧНОСТЬ
5. РАСПЛЫВЧАТОСТЬ ОБРАЗОВ, НЕДОСКАЗАННОСТЬ
6. МИСТИЧЕСКАЯ НАСТРОЕННОСТЬ



«старшие символисты»

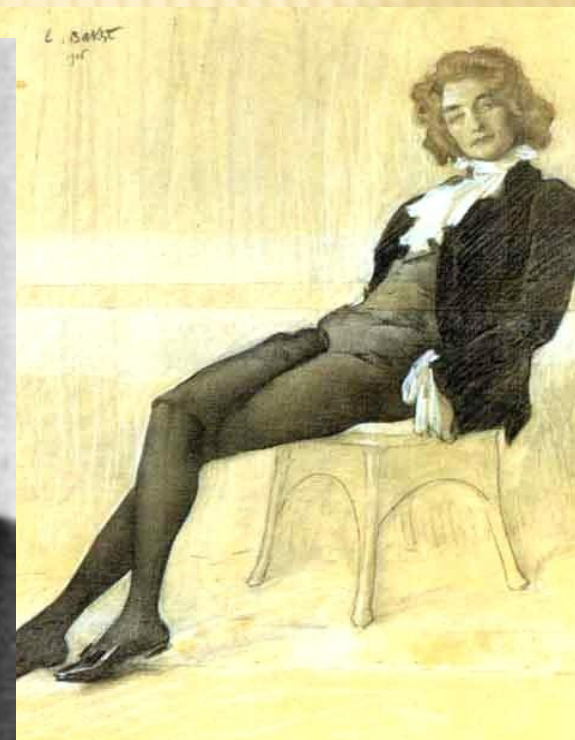
ПЕТЕРБУРГ



Федор Сологуб



Дмитрий
Мережковский



Зинаида
Гиппиус

«старшие символисты»

МОСКОВСКАЯ ГРУППА

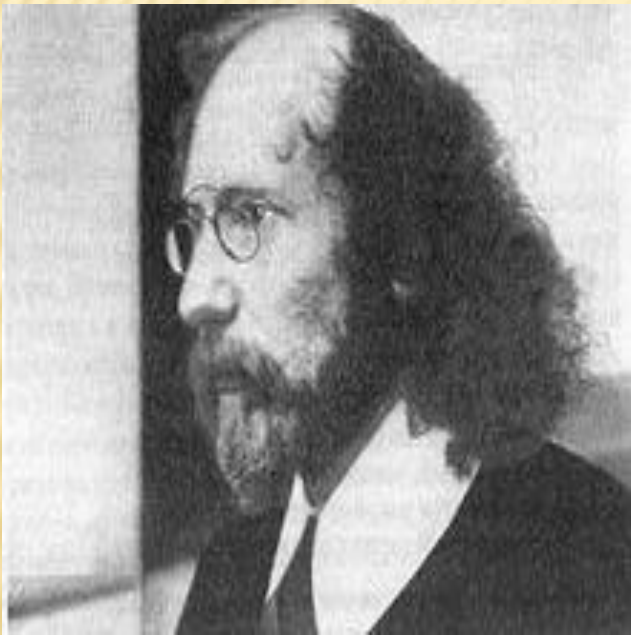


**Константин
Бальмонт**



**Валерий
Брюсов**

«МЛАДОСИМОВЛИСТЫ» (МЛАДШИЕ СИМВОЛИСТЫ)



Вячеслав Иванов

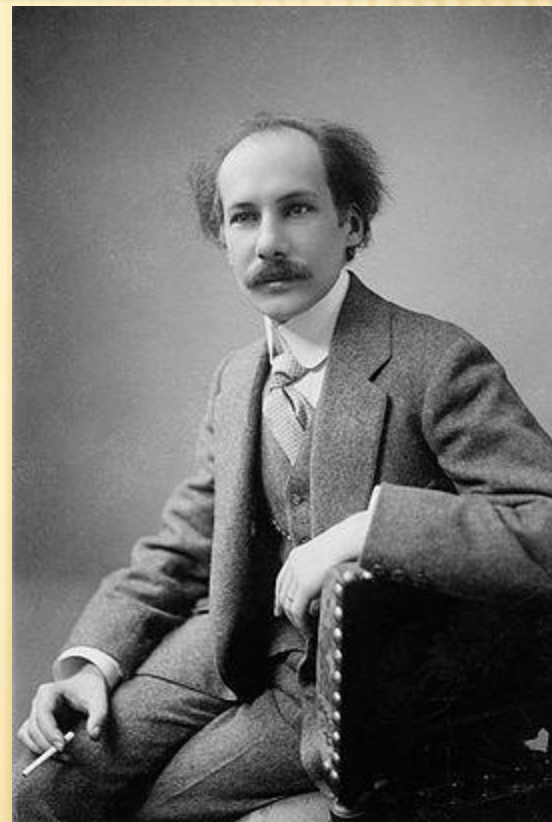


Дом, в квартире которого, у В. Иванова, собирались младосимовлисты

МЛАДШИЕ СИМВОЛИСТЫ



Александр Блок



Андрей Белый (Борис Бугаев)