

# Синонимы и антонимы.



Презентацию выполнила  
учитель начальных классов  
МОУ «СОШ № 19» г.Ухты  
Зуева Лидия Владимировна.

**Синонимы** — слова одной части речи, различные по звучанию и написанию, но имеющие одинаковое или очень близкое лексическое значение :*надо* – *нужно*, *автор* – *писатель*, *смелый* – *храбрый* и т.д.

Служат для повышения выразительности речи, позволяют избегать её однообразия.

Каждый синоним имеет свой особый оттенок значения, отличающий его от других синонимов, *например: красный* — *алый* — *багряный* — *багровый*.

Синонимы, указывая на одно и то же понятие и имея одинаковое лексическое значение, различаются своей экспрессивной окрашенностью, закреплённостью за определённым стилем, частотой употребления.

## Основные функции синонимов:

- 1. **Уточнение** основано на неполном совпадении значений синонимичных слов: синонимы позволяют «добавить» недостающие смыслы, вскрыть в обозначаемом новые стороны.

*Например: Он бежал, вернее несся.*

- 2. **Замещение** основано на том, что в ряде контекстов различия между синонимами стираются, и это позволяет избегать повторов одних и тех же слов.

*Например: Он совершил ошибку, но его промах не был замечен.*

- 3. **Эвфемизацией** называется намеренно неточное обозначение реали.

*Например: начальник задерживается (= опаздывает), он недалек (= глуп).*

- 4. **Противопоставление** синонимов подчеркивает различия между синонимами.

*Например: Она не шла, а шествовала.*

## Основные группы синонимов:

**Понятийные**, или идеографические, связанные с дифференциацией оттенков одного и того же значения (*враг – противник, влажный – сырой – мокрый*).

**Стилистические**, связанные прежде всего с экспрессивно-оценочной характеристикой того или иного понятия (*лицо – рожка, рука – длань – лапа*).

**Полные** (абсолютными) синонимами, или дублетами, чаще всего бывают параллельные научные термины: *орфография – правописание, номинативная – назывная, фриктивный – щелевой*, а также однокорневые слова, образованные с помощью синонимических аффиксов:

*например: убогость – убожество, сторожить – стеречь.*

Полных синонимов в языке не очень много.

**Семантическими** (смысловыми, идеографическими) называются синонимы, отличающиеся оттенками в значениях.

например: *мокрый* — *влажный*, *сырой*. Отражают различную степень проявления признака — «имеющий значительную влажность, пропитанный влагой»; *умирать* — *погибать*, *пропадать* — «переставать существовать, подвергаться уничтожению (в результате бедствий, воздействия каких-либо сил, условий)».

**Стилевыми** называются синонимы, имеющие отличия в экспрессивно-эмоциональной окраске и употребляемые поэтому в разных стилях речи.

например : *жена (общеупотр.) — супруга (офиц.), молодые (разг.) — новобрачные (книжн.), глаза (нейтр.) — очи (выс.), лицо (нейтр.) — морда (сниж.) — лик (выс.)*

**Семантико-стилистическими** называются синонимы, которые отличаются и оттенками в значении, и стилистически.

Например: *блуждать* — слово книжное, означающее «идти или ехать без определенного направления, не имея цели, или в поисках кого- или чего-либо»; *кружить (кружиться)* — разговорное, означающее плутать — обиходно-разговорное, означающее «идти или ехать в поисках верного направления, нужной дороги»; с тем же значением: *путаться* — разговорное, *блудить* — просторечное.

В языке преобладают семантико-стилистические синонимы.

## Контекстуальные синонимы:

Слова, которые сближаются по значению только в условиях одного контекста, называются **контекстуальными** (ситуативными, окказиональными, авторскими) синонимами:

*Например: На сотни верст, на сотни миль, на сотни километров лежала соль, шумел ковыль, чернела роща кедров (А. Ахматова).*

В контексте синонимизируются слова, которые по сути своей синонимами не являются.

*Так, девочку можно назвать малышкой, красоткой, хохотушкой, капризой, кокеткой.*



**Группа синонимов**, состоящая из двух или более слов, называется *синонимическим рядом (или гнездом)* *например: врач-доктор-лекарь-эскулап.*

**Могут быть синонимические ряды:**

*сущ.-ых* (работа – труд – дело – занятие);

*прил.-ых* (влажный – мокрый – сырой);

*глаголов* (бежать – спешить – торопиться);

*наречий* (тут – здесь);

*фразеологизмов* (переливать из пустого в порожнее – носить воду решетом).

В синонимическом ряду обычно выделяется ведущее слово (**доминанта**), являющееся носителем главного значения:  
*одежда – платье – костюм – наряд.*

Синонимические ряды могут состоять как из **разнокорневых**, так и из **однокорневых** синонимов.

*Например: лицо — лик, обогнать — перегнать; рыбац —  
рыболов, рыбац.*

На **первое место** в синонимическом ряду обычно ставится общее по значению и стилистически нейтральное слово — **доминанта** (лат. *dominans* — господствующий) (его еще называют стержневым, основным, опорным словом). Другие члены ряда уточняют, расширяют его семантическую структуру, дополняют ее оценочными значениями.

*Например: храбрый, неустрашимый, удалой, лихой, храбрый, отважный, безбоязненный, бесстрашный.*

*храбрый (является доминантой)* — оно наиболее емко передает значение, объединяющее все синонимы, — «не испытывающий страха» и свободно от экспрессивно-стилистических оттенков.

Остальные синонимы выделяются в семантико-стилистическом отношении и особенностями употребления в речи.

Членами синонимического ряда могут быть не только отдельные слова, но и устойчивые словосочетания (фразеологизмы), а также предложно-падежные формы: *много — через край, без счета, куры не клюют*. Все они, как правило, выполняют в предложении одну и ту же синтаксическую функцию.

## Синонимы могут дифференцироваться:

- ✓ *по обозначаемым ими предметам -*  
например: «скоморох — лицедей — комедиант — актер — артист» отражают разные моменты в развитии театра и разное отношение к профессии актера ;
- ✓ *по социальной оценке обозначаемого предмета-*  
например: «жалованье — зарплата» отражают разное отношение к получаемому за труд вознаграждению;
- ✓ *по применимости в том или ином стиле речи-*  
(например: «конь — лошадь» стилистически не всегда обратимы; в стихе «куда ты скачешь, гордый конь?» подстановка С. «лошадь» произведет комический эффект);

✓ *по этимологическому значению-*

которое может придавать одному из синонимов особую окраску

*например: «смелый — бесстрашный»* связывают общее понятие храбрости в первом случае с «дерзанием», «решимостью», во втором — с «отсутствием страха»; поэтому эти синонимы в известном контексте могут быть применены как слова, противоположные по значению, как антонимы);

✓ *по наличию или отсутствию переносных значений:*

так, в известной эпиграмме Пушкина:

«Какое хочешь имя дай

Твоей поэме полудикой

Петр Длинный , Петр Большой , но только Петр  
Великий

Ее не называй».

использовано отсутствие у первого из синонимов  
«*большой — великий*» переносного значения.

Грамматические синонимы»

**Синонимические отношения** наблюдаются между словами (*везде – повсюду*), между словом и фразеологизмом (*мчаться – бежать сломя голову*), между фразеологизмами (*ни то ни се – ни рыба ни мясо*).

**Многозначные слова** в разных своих значениях входят в состав различных синонимических рядов. Так, слово *говорить*, обозначая знание какого-либо языка, входит в синонимический ряд *говорить – владеть*, а в значении *вести беседу* оно стоит в ряду *говорить – беседовать*.

Синонимы, **обозначающие признак**, часто отличаются друг от друга **большей или меньшей степенью** проявления этого признака. Так, в синонимическом ряду *влажный – сырой – мокрый* прилагательные расположены в порядке возрастания признака: *сырой – сильнее* пропитанный жидкостью, *чем влажный*; *мокрый – более* обильно пропитанный жидкостью, *влагой, чем сырой*.

Слова-синонимы могут отличаться друг от друга **широтой** своего **значения** (*автор – писатель*).

Значение слова *автор* шире, чем *писатель*.

Писателями называют тех, кто пишет литературные произведения, причем не только поэтические, а авторами – также и создателей научных трудов, проектов и т.д.



## Задания:

### 1. Назовите синонимы к данным словам:

Близко, вдруг, всюду, здесь, между, настойчиво, неужели, после, раньше.

### 2. Подберите синонимы к выделенным существительным:

Роман известного *автора*, стремительное *наступление*, большая *беда*, встреча *друзей*, жестокая *битва*, смелый *боец*, секретная *бумага*, вредное *влияние*, отнестись со *вниманием* к работе, опытный *водитель*, сложный *вопрос*, разбить *врага*, прийти к *выводу*.

### 3. Вместо фразеологизмов – синонимы.

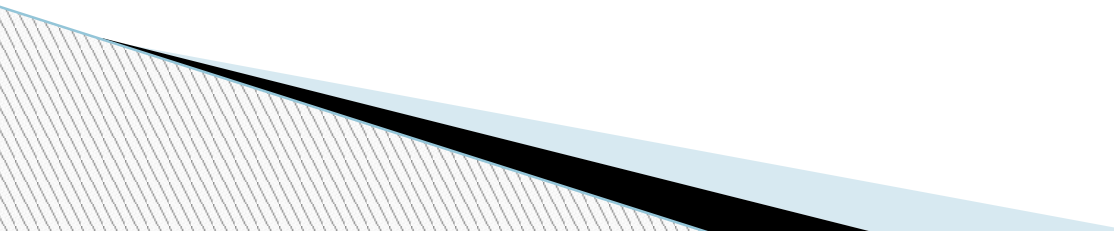
В час по чайной ложке; рукой подать; повесить нос; раз, два и обчёлся; куры не клюют; кожа, да кости.

### 4. Будут ли синонимами слова?

Абонент- абонемент, факт – фактор, болотный – болотистый,

Эффектный - эффективный

## Ответы:

- 1.Ключи: недалеко, внезапно, везде, тут, среди, упорно, разве, потом, прежде.
  - 2.Ключи: писатель, атака, несчастье, товарищ, бой, воин, документ, действие, интерес, шофер, проблема, неприятель, заключение.
  - 3.Ключи:Медленно, близко, грустить, мало, много, худой
  - 4.Это паронимы
- 

Прилагательные *большой* – *огромный* также различаются по степени проявления признака. Общее значение, объединяющее эти слова, – «имеющий размер, величину, превышающую норму». Однако в каждом из них степень данного качества различна: огромный больше, чем большой.

**1. Расположи синонимы в порядке усиления степени признака**

Большой, громадный, колоссальный;

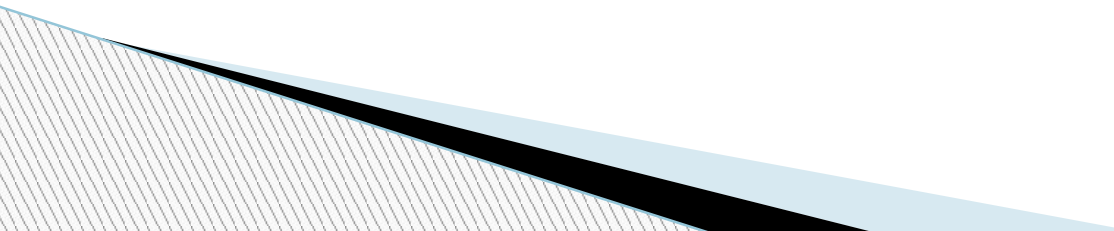
Гениальный, способный, талантливый;

Родимый, родной, близкий, кровный;

Противный, омерзительный, неприятный;

Устремиться, метнуться, ринуться, броситься.

## Ответы:

1. Большой, громадный, колоссальный.
  2. Способный, талантливый, гениальный.
  3. Близкий, родной, родимый, кровный.
  4. Неприятный, противный, омерзительный.
  5. Метнуться, броситься, устремиться, ринуться.
- 

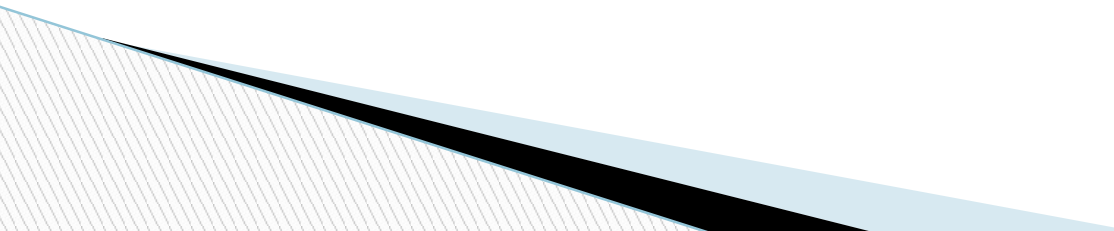
При работе над синонимами следует учитывать явление полисемии. **Полисемия (многозначность)** лучше всего раскрывается в работе над словосочетаниями, так как каждому из значений слова соответствует свой синоним.

Учащимся могут быть даны задания типа:

**1. Подберите синонимы к прилагательным-определениям в разных значениях:**

- а) большие дети, большой успех, большой вопрос;
- б) влажный лоб, влажная земля;
- в) всякий раз, всякие книги;
- г) крепкая рука, крепкий лед;
- д) легкая задача, легкий ветер;
- е) молодая женщина, молодой сад;
- ж) мягкий хлеб, мягкий климат.

## Ответы:

- а) взрослый, крупный, важный;
  - б) мокрый, сырой;
  - в) каждый, разный;
  - г) сильный, прочный;
  - д) простой, слабый;
  - е) юный, новый;
  - ж) свежий, умеренный.
- 

## Задания:

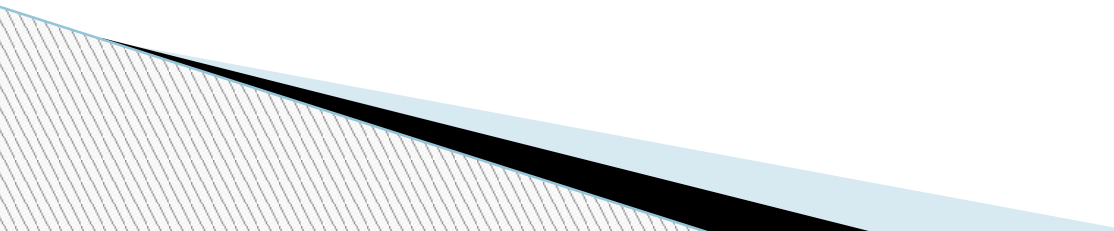
1. К каждому из синонимических рядов добавьте слово со значением, общим для всего ряда.

Спешить – торопиться – лететь; находиться – присутствовать; гасить – тушить; разговаривать – беседовать; совершать – допускать; оканчивать – переставать; следить – наблюдать; создавать – устраивать; подбирать – поднимать; подходить – подъезжать; приезжать – приходить; справляться – спрашивать.

2. К следующим словам подберите синонимы, в которых признак выражен сильнее.

Влажный, большой, известный, нехороший, темный, небольшой, полный, пожилой, неинтересный.

## ОТВЕТЫ:

1. Бежать, быть, выключать, говорить, делать, кончать, смотреть, организовывать, собирать, приближаться, прибывать, узнавать.
  2. Сырой, огромный, знаменитый, плохой, черный, маленький, толстый, старый, скучный.
- 



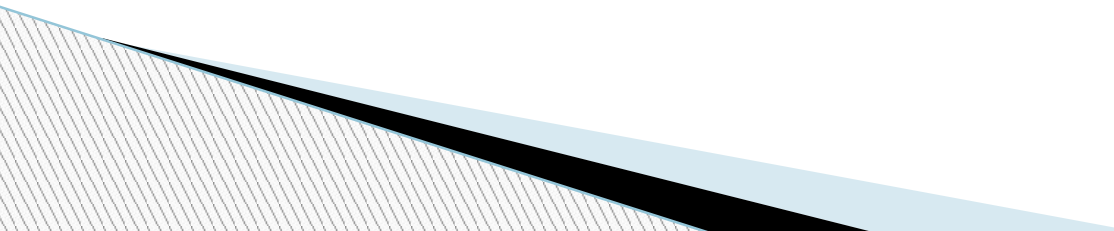
## **АНТОНИМЫ:**

**АНТОНИМЫ** (от греч. *anti* – против, *ónυμα* – имя) – это слова с противоположным значением при их парном употреблении. В антонимические отношения вступают те слова, которые раскрывают с противоположных сторон соотносимые понятия, связанные с одним кругом предметов, явлений. Слова образуют антонимические пары на основе их лексического значения. Одно и то же слово, если оно многозначное, может иметь несколько антонимов.

Антонимы встречаются в пределах всех частей речи, однако слова антонимической пары должны принадлежать к одной и той же части речи.

**Контекстуальные антонимы** (являются антонимами только в авторском контексте: *жизнь – солнце и тучи, огонь и вода*).

**Основная функция** антонимов (и языковых и контекстуально-речевых) :  
выражение противоположности, которая исконно присуща семантике подобных противопоставлений и не зависит от контекста.



## **В антонимические отношения не вступают:**

- ✓ существительные с конкретным значением (дом, книга, школа), имена собственные;
- ✓ числительные, большинство местоимений;
- ✓ слова, обозначающие половой признак (мужчина и женщина, сын и дочь);
- ✓ слова с разной стилистической окраской;
- ✓ слова с увеличительным или уменьшительным акцентами (рука – ручища, дом – домик).

Нет антонимов у имен собственных, местоимений, числительных, прилагательных, обозначающих цвета (кроме белый-черный), прилагательных, образованных от названия металлов.

## По структуре антонимы бывают:

*Разнокорневые: вперёд — назад, чёрный — белый, хороший — плохой.*

*Однокорневые* — образуются с помощью приставок, противоположных по смыслу:

*входить — выходить, счастье- несчастье, открыть — закрыть;*

либо с помощью приставки, прибавляемой к исходному слову :

*монопольный — антимонопольный.*

## **С точки зрения языка и речи антонимы разделяют:**

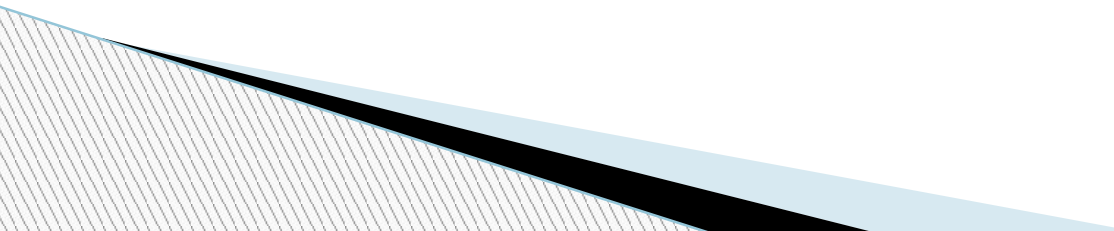
- языковые (узусальные) — антонимы, существующие в системе языка (богатый — бедный);
- речевые (оказиональные) — антонимы, возникающие в определённом контексте (чтобы проверить наличие данного типа, надо свести их к языковой паре) — (золотой — полушка медная, то есть дорогой — дешёвый). Они часто встречаются в пословицах.
- С точки зрения действия антонимы бывают:
  - соразмерные — действие и противодействие (вставать — ложиться, богатеть — беднеть);
  - несоразмерные — действие и отсутствие действия (в широком смысле) (зажечь — погасить, думать — раздумать).

В зависимости от различительных признаков, которыми обладают слова с противоположным значением, можно выделить два вида антонимов общеязыковые (или просто языковые) и контекстуально-речевые (авторские или индивидуальные).

**Общеязыковые антонимы** регулярно воспроизводятся в речи и закреплены в словарном составе (*день – ночь, бедный – богатый*).

**Контекстуально-речевые антонимы** – это слова, которые вступают в антонимические отношения только в определённом контексте: *Пой лучше щеглом, чем соловьём.*

Употребление антонимов делает речь более яркой и выразительной. Антонимы используются в разговорной и художественной речи, во многих пословицах и поговорках, в названиях многих литературных произведений.



В антонимические отношения вступают лишь слова, соотносительные по какому-либо признаку :

- ✓ качественному,
- ✓ количественному,
- ✓ временному,
- ✓ пространственному и
- ✓ принадлежащие к одной и той же категории объективной действительности как взаимоисключающие понятия:  
*красивый — некрасивый, много — мало, утро — вечер, удалять — приближать.*

Слова иных значений обычно не имеют антонимов: *дом, мышление, писать, двадцать, Киев, Кавказ.*

Большинство антонимов характеризуют:

**качества** (*хороший — плохой, умный — глупый, родной — чужой, густой — редкий и под.*);

которые указывают **на пространственные и временные отношения** (большой — маленький, просторный — тесный, высокий — низкий, широкий — узкий; ранний — поздний, день — ночь) ;

**меньше** антонимических пар **с количественным** значением (многие — немногие; единственный — многочисленный).

Встречаются противоположные наименования действий, состояний (плакать — смеяться, радоваться — горевать), но таких немного.



## Контекстуальные антонимы:

В современной лингвистике иногда говорят о контекстуальных антонимах, т.е. словах, **противопоставленных в определенном контексте**, например: «Волки и овцы». Полярность значений таких слов не закреплена в языке, их противопоставление носит индивидуально-авторский характер. Писатель может выявить противоположные качества у различных понятий и на этом основании противопоставить их в речи: *не мать, а дочь; солнечный свет — лунный свет; один год — вся жизнь.*

На резком противопоставлении слов-антонимов построена одна из стилистических фигур – **антитеза (противопоставление)** – характеристика путём сопоставления двух противоположных явлений или признаков: *Да здравствует солнце, да скроется тьма!* (А. С. Пушкин). Писатели часто строят с помощью этого приёма названия произведений: «*Война и мир*» (Л.Н. Толстой), «*Отцы и дети*» (И.С. Тургенев), «*Толстый и тонкий*» (А.П. Чехов) и др.

Другим стилистическим приемом, который строится на сопоставлении антонимических значений, является **оксюморон, или оксиморон** (гр. *oxymoron* – букв. остроумно-глупое) – фигура речи, при которой соединяются логически несовместимые понятия: *живой труп, мёртвые души, звонкая тишина, умный дурак.*

## Примеры оксюморонов:

*прибавить на минус, нанести пользу,  
интеллигентный бандит, честный мошенник,  
милосердный живодер, продолжение - тут и тут.*

*Оксюморон* нередко используется в названиях прозаических литературных произведений («Мёртвые души», «Невыносимая лёгкость бытия», «Бесконечный тупик», «Конец Вечности»), фильмов («Обыкновенное чудо», «С широко закрытыми глазами», «Правдивая ложь», «Общество мёртвых поэтов») и т.д.

## Задания:

1. Укажите сначала фразеологические обороты со словами – антонимами, затем с синонимами.

Нет худа без добра, ум за разум заходит, из огня да в полымя, всеми правдами и неправдами, вопрос жизни и смерти, и стар и млад, ни сыт ни голоден, переливать из пустого в порожнее. Чёрным по белому, с больной головы да на здоровую, ни конца ни краю, вокруг да около, цел и невредим, от мала до велика.

2. Подбери антонимы, укажи часть речи:

Минус, огонь, дерзкий, гореть, жарко,

Блестящий, толстый, чистый, здоровье, работающий

## Ответы:

№2.

Минус – плюс, огонь – вода, дерзкий – осторожный, гореть-  
гаснуть, жарко – холодно, блестящий – тусклый, толстый –  
худой, чистый – грязный, здоровье – болезнь, работающий  
- отдыхающий

## Литература

- 1.Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка: Ок. 9000 синонимических рядов / Под ред. Л. А. Чешко. — 5-е изд., стереотип. — М.: Рус. яз., 1986. — 600 с.
- 2.Словарь синонимов русского языка: В 2 т. / АН СССР, Институт русского языка; Под ред. А. П. Евгеньевой. — Л.: Наука, 1970
- 3.В.Волина.Русский язык. Серия «Учимся играя» Издательство «Арго»,1996г
4. «Антонимы в русском языке» в пособии Розенталя Д.Э., Голуб И.Б., Теленковой М.А. «Современный русский язык»
5. «Лексические антонимы, их типы и роль в языке» в пособии Валгиной Н.С., Розенталя Д.Э., Фоминой М.М. «Современный русский язык»