

Синтаксические средства выразительности.

A vertical diagram illustrating expressive means of text. It consists of four colored squares stacked vertically, each containing an icon: a purple clock, a yellow clock, green hands, and blue hands. To the right of these icons is the text 'Выразительные средства текста' (Expressive means of text) followed by a bulleted list: '• Лексические' (Lexical), '• Звуковые' (Sound), and '• Синтаксические' (Syntactic).

Выразительные средства
текста

- Лексические
- Звуковые
- Синтаксические

- 1. Музыка может выразить нежность и раздражение, тревогу и покой, радость и печаль- все оттенки человеческих чувств.
- 2. Культурное достояние народа- это наша литература и изобразительное искусство, музыка и архитектура.
- Предложение с попарно соединёнными однородными членами приобретает новые смысловые оттенки: сопоставление в парах однородных членов антонимов (*тревогу и покой, радость и печаль*) создаёт антитезу (противопоставление), которая изменяет привычное восприятие однородных членов как членов предложения, называющих сходные понятия. В данном высказывании антитеза подчёркивает широту охвата оттенков чувств, которые способна выразить музыка.

- Поэтическое обращение совмещает в себе номинативную функцию (обозначение того лица или предмета, к которому обращается говорящий) с **эмоциональной** оценкой -- называя адресата, поэтическое обращение одновременно ярко и эмоционально его характеризует, например: *Не пой, красавица, при мне ты песен Грузии печальной* (А. Пушкин). Напомним, что поэтическое обращение чаще бывает распространённым: *А ну-ка, песню нам пропой, весёлый ветер, весёлый ветер, весёлый ветер!* (В. Лебедев-Кумач)



- риторический вопрос, совпадая с обычным вопросительным предложением по внешнему грамматическому оформлению, отличается от него и значением утверждения или отрицания, и яркой эмоциональной окраской – с помощью этого синтаксического средства выразительности передаётся сила чувства говорящего или пишущего (восхищение, крайняя степень изумления и т. д.).



№446

- нам понятно общее содержание сказки (состав, расстановка и взаимоотношения персонажей, последовательность событий и общий их смысл), но отсутствует конкретное представление о персонажах и их действиях, получить которое нельзя без знания лексического значения слов, обозначающих этих персонажей и эти события.

- Вот два петуха,
- Которые будят того пастуха,
- Который бранится с коровницей строгою,
- Которая доит корову безрогую,
- Лягнувшую старого пса без хвоста,
- Который за шиворот треплет кота,
- Который пугает и ловит синицу
Которая часто ворует пшеницу,
- Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
- Который построил Джек.



- местоимение *который* выступает в роли союзного слова, присоединяя придаточное предложение, и соотносится по смыслу с определяемым словом, согласуясь с ним в роде и числе (*пастуха* (в м. р. ед. ч.) (какого?) *который* (в м. р. ед. ч.) *бранится с коровницей строгою*).

Самостоятельная работа

№448

- ◎ **Задание 1.** Укажите название использованных в тексте упражнения 448 тропов и выпишите из текста ещё по одному примеру каждого тропа.
- ◎ *Росистой* (траве) –
- ◎ *Стеной* (стоит дубовый лес) –
- ◎ Мёдом гречихи и «кашки» --
- ◎ **Задание 2.** Перечислите известные вам синтаксические средства выразительности. Выпишите из текста два примера использования синтаксических средств выразительности и укажите название этих средств.