

Словарь урока

Драма –

- 1) род литературы, один из трёх, наряду с эпосом и лирикой, основу драмы составляет действие;
- 2) пьеса с острым конфликтом, который, однако, в отличие от трагического, не столь возвышен, более приземлён, обычен и так или иначе разрешим.

Словарь урока

Диалог (от геч. dialogos – разговор, беседа) – вид устной речи, разговор двух или более лиц.

[Назад](#)

Словарь урока

Конфликт (от лат. **conflictus** – **столкновение**) – противоборство, столкновение между изображаемыми в литературном произведении действующими силами: характерами, характером и обстоятельствами, различными сторонами характера.

[Назад](#)

Словарь урока

Монолог (от греч. **monos** – один и **logos** – слово) – развернутое высказывание одного лица, не связанное с репликами других лиц. Монолог – излюбленная форма характеристики персонажей в драме: обращаясь к себе или зрителям и на время выключаясь из сценического действия, герой в монологе раскрывает своё душевное состояние.

Словарь урока

Кульминация (от лат. *culmen* – вершина)

– высшее напряжение действия в художественном произведении.

[Назад](#)

Словарь урока

Ремарка (от франц. remarque – замечание, примечание) – авторское пояснение в драматическом произведении, с помощью которого уточняются место действия, внешний или духовный облик персонажей, различные психологические состояния, переживаемые ими.

[Назад](#)

Словарь урока

Декорация (от франц. **decoration** < от лат. **decorare** – украшать) – художественное оформление спектакля средствами живописи, архитектуры, графики, освещения, постановочной техники и другого.

[Назад](#)

Словарь урока

Пародия (от греч. parodia – перепев, противопеснь) – произведение подражающее другому произведению, автору или течению с целью их осмеяния.

[Назад](#)

Словарь урока

Резонёрство – склонность к пространным рассуждениям нравоучительного характера.

[Назад](#)

Словарь урока

Тщеславие – стремление к славе, почестям, почитанию.

[Назад](#)

Словарь урока

Ханжество — притворная, показная
набожность, добродетельность;
лицемерие.

[Назад](#)

Словарь урока

Лицемерие – несоответствие слов, поступков, человека истинным чувствам убеждениям, намерениям; притворство.

[Назад](#)

Словарь урока

Чванство – тщеславная гордость, важничанье; кичливость, спесь.

[Назад](#)

Словарь урока

Спесь – чрезмерное самомнение, стремление подчеркнуть свою важность и превосходство перед другими; высокомерие, надменность, чванство.

[Назад](#)

Словарь урока

Лицензиат (от лат. licentiatus – допущенный) –

- 1) в средневековых университетах – преподаватель, получивший право читать лекции до защиты докторской диссертации;
- 2) первая учёная степень в ряде стран Западной Европы и Латинской Америки.

[Назад](#)

Словарь урока

Дивертисмент (от франц. **divertissement** – развлечение) –

- 1) **увеселительное представление, состоящее из танцевальных номеров, песен; включается в программу спектакля обычно как его заключительное отделение;**
- 2) танцевальная сюита или вставные номера в балете или опере, непосредственно не связанные с сюжетом;
- 3) *муз.* сюита развлекательного характера (типа серенады) для инструментального ансамбля или оркестра;
- 4) легкая, иногда виртуозная пьеса типа *попурри, вариации.*

Словарь урока

Фарс –

- 1) лёгкая комедия, один из видов драматического представления, широко развившийся в торговых городах средневековой Франции;
- 2) **в позднейшем понимании – комедия или водевиль грубоватого содержания;**
- 3) шутовская выходка, грубая шутка;
- 4) *перен.* нечто лицемерное, циничное и лживое.

[Назад](#)

Словарь урока

Пастораль (от лат. **pastoralis** – **пастушеский**) – вид литературы, рисующий идеализированную жизнь беззаботных пастухов и пастушек среди вечно прекрасной природы.

[Назад](#)

Словарь урока

Аллегория (от греч. **allos** – иной и **agoreuo** – говорю) – иносказание; в искусстве развернутое уподобление; причём прямой смысл изображения не теряется, а дополняется возможностью его переносного истолкования.

[Назад](#)

Театральный словарь

Бельэтаж (фр. bel – красивый) –

- 1) второй, главный (обычно с более высокими комнатами) этаж здания (дворца, особняка);
- 2) **первый ярус балконов в зрительном зале над партером и амфитеатром.**

[Назад](#)

Театральный словарь

Балкон (ит. balcone – балка) –

1) выступающая на верхний этаж здания площадка;

2) **верхний или средний ярус в зрительном зале.**

[Назад](#)

Театральный словарь

Амфитеатр (гр. amphitheatrom) –

- 1) в древнегреческом театре – места для зрителей, расположенные полукругом на склонах холмов;
- 2) в древнеримской архитектуре – открытое круглое или эллиптическое сооружение для зрелищ, в котором места для зрителей располагались уступами вокруг арены;
- 3) в современных театрах, концертных залах, цирках – места в зрительном зале, расположенные за партером.

Театральный словарь

- Партер (фр. parterre □ “par” по + “terre” земля)**
- 1) места в зрительном зале, расположенные рядами параллельно сцене, эстраде, экрану; в театре 16 – 17вв. – стоячие места перед сценой, предназначенные для зрителей низших классов;**
 - 2) открытая часть сада или парка, украшенная газонами, цветниками бассейнами, фонтанами, расположенными в определённой системе;**
 - 3) одно из положений спортсмена в состязаниях по борьбе.**

Театральный словарь

**Бенуар (фр. baignoire) –
нижний ярус лож в театре на уровне
партера (ложа бенуара) или немного
выше.**

[Назад](#)

Театральный словарь

Ложа – место у стены в зрительном зале, отделённое для нескольких лиц.

[Назад](#)

Театральный словарь

Галёрка – (разг.) самый верхний ярус в театре, цирке и тому подобном.

[Назад](#)

Словарь урока

Актуальный (от лат. **actualis** – **деятельный**) –

- 1) важный, существенный для настоящего времени;**
- 2) существующий, проявляющийся в действительности; противоп. *потенциальный*.**

[Назад](#)

[Домашнее задание](#)