

# Обобщающий урок по теме *«Сложное предложение»*

Урок русского языка в **9 классе**  
Учитель ***Кирина Елена Евгеньевна***

# С чего начинается Родина?

---



Россия не абстрактное понятие. Развивая ее культуру, надо знать, что она представляла собой в прошлом и чем является сейчас. Как это ни сложно, Россию необходимо изучать...

Д.С.Лихачев

# Дмитрий Сергеевич Лихачёв

- выдающийся советский и российский филолог, искусствовед, сценарист, академик РАН (до 1991 — АН СССР).
- Автор 500 научных и около 600 публицистических трудов, посвящённых истории русской литературы и русской культуры, многие из которых переведены на английский, болгарский, итальянский, польский, сербский, хорватский, чешский, французский, испанский, японский, китайский, немецкий и другие языки.
- На протяжении всех лет своей деятельности являлся активным защитником культуры, пропагандистом нравственности и духовности.
- Принимал непосредственное участие в сохранении и реставрации различных культурных объектов Санкт-Петербурга и пригородов.



**Д.С.Лихачев на ступеньках  
Успенского собора  
Московского Кремля**





# «Любовь, уважение, знание...»

## из книги «Письма о добром и прекрасном»

1) Как относиться к историческому и культурному наследию своей страны? 2) Всякий ответит, что доставшееся нам наследство надо оберегать. 3) Но жизненный опыт пробуждает в памяти иные, грустные, а порой и горестные картины.

4) Я родился и большую часть жизни прожил в Ленинграде, архитектурный облик которого связан с именами Растрелли, Росси, Кваренги, Захарова, Воронихина. 5) По дороге с главного ленинградского аэродрома стоял Путевой дворец Растрелли. 6) Замечательно: первое большое здание города несло печать выдающегося таланта. 7) Дворец был в очень плохом состоянии, потому что стоял близко от линии фронта. 8) Но наши бойцы сделали все, чтобы сохранить его. 9) Если бы к нему прикоснулись руки реставраторов, какой бы праздничной стала увертюра к Ленинграду. 10) Снесли! 11) Снесли в конце шестидесятих годов. 12) И ничего нет на этом месте. 13) Пусто там, где он стоял, пусто в душе, когда это место проезжаешь. 14) Горько, потому (что) утрата любого памятника культуры невосстановима, потому что они ведь всегда индивидуальны. 15) Материальные приметы прошлого всегда связаны с определенной эпохой, с конкретными мастерами. 16) «Запас» памятников культуры, «запас» культурной среды крайне ограничен в мире, и он истощается со все прогрессирующей скоростью. 17) На земле остается все меньше места для памятников культуры и не потому, что меньше становится земли. 18) Все дело в том, что к патриотизму слишком долго призывали, а его надо воспитывать с самого раннего возраста.

19) Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого: с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. 20) И еще — с уважения к таким же чувствам людей, которые тоже любят свой дом, свою землю, свое родное слово.

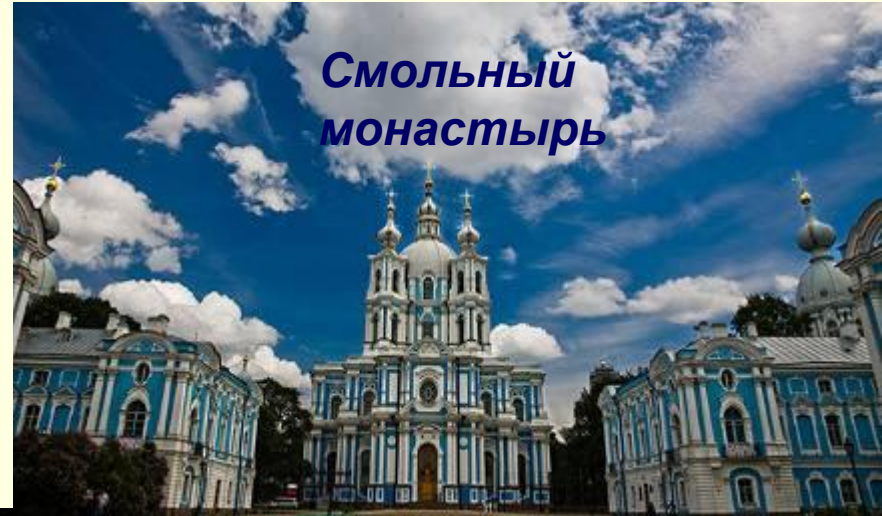
21) Вот эти важнейшие человеческие качества: любовь, уважение, знание - и поможет тебе открыть в своей душе история.



# Растрелли Бартоломео Франческо (1700 -1771)



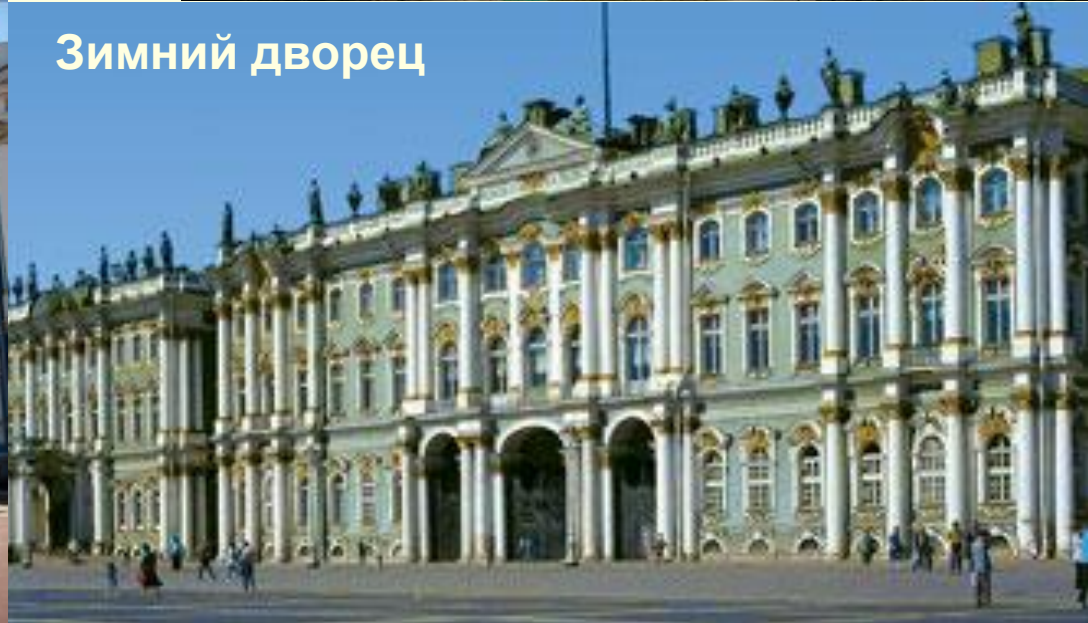
*Б.Ф.Растрелли*  
- знаменитый  
русский  
архитектор  
итальянского  
происхождения;  
граф, кавалер  
ордена Святой  
Анны, академик  
архитектуры.



*Смо́льный  
монастырь*



*Екатерининский дворец*



*Зимний дворец*





# Росси Карл Иванович (1775–1849)

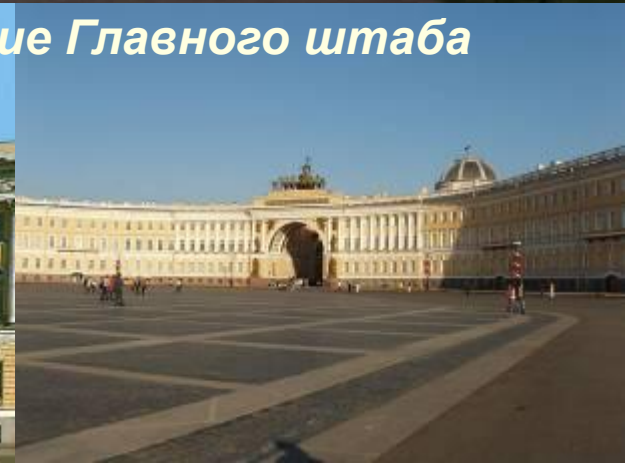
*Русский музей в Петербурге*



**Карл Ива́нович Ро́сси**  
российский архитектор  
итальянского  
происхождения, автор  
многих зданий и  
архитектурных ансамблей в  
Санкт-Петербурге и его  
окрестностях.



*Здание Главного штаба*





# Джакомо Антонио Доменико Кваренги (1744-1817)



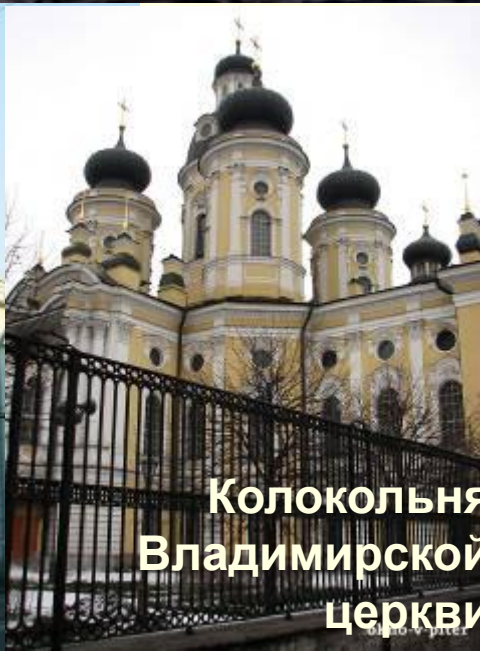
Ассигнационный банк



Академия наук Санкт-Петербурга



Конногвардейский манеж



Колокольня  
Владимирской  
церкви

**Д.Кваренги** - известный архитектор и живописец, один из ярких представителей классицизма в русской архитектуре

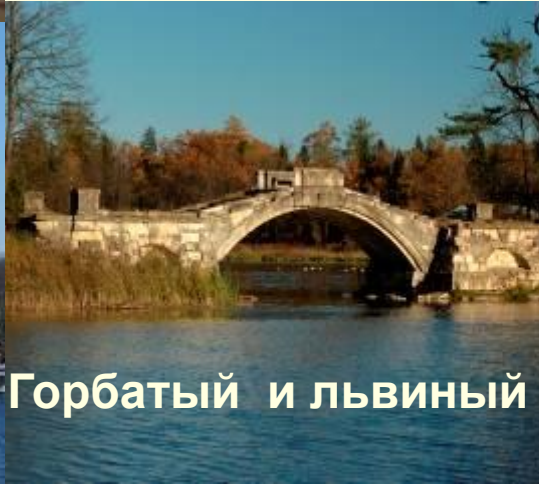


# Захаров Андреян Дмитриевич (1761-1811)

*А.Д.Заха́ров* —  
русский архитектор,  
представитель стиля  
ампир. Создатель  
комплекса зданий  
Адмиралтейства в  
Санкт-Петербурге.



*Адмиралтейство*



Горбатый и львиный



мосты в Гатчине

# Воронихин Андрей Никифорович (1759-1814)



Казанский собор на Невском проспекте Петербурга

Здание Горного института



**А.Н.Воронихин** — русский архитектор и живописец, представитель классицизма, один из основоположников русского ампира.

Кабинет «Фонарик» в Павловске



# *Путевой дворец Растрелли*



## *Вставьте буквы, объясните правописание:*

---

- р..дился
- обл..к
- выдающ..гося
- прик..снулись
- праз..ничной
- н..чего
- проезжа..шь
- потому (что)



*Укажите предложение, в котором наиболее полно отражена основная мысль текста:*

---

- 1) 2
- 2) 14
- 3) 17,18
- 4) 19,20

# Основная мысль текста:

---

- 19) Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого: с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. 20) И еще — с уважения к таким же чувствам людей, которые тоже любят свой дом, свою землю, свое родное слово.



## *Какое значение слово «запас» имеет в данном тексте (предложение 16):*

---

- 1). То, что запасено; то или иное количество чего-либо заготовленного впрок.
- 2). То или иное количество чего-либо имеющегося для использования.
- 3). Совокупность имеющихся у кого-либо знаний, способностей, чувств.
- 4). Наличие материального и духовного богатства человечества (сокровищница).

---

Замените словосочетание  
**ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ КАЧЕСТВА**  
(предложение 21), построенное на  
основе подчинительной связи  
*согласование*, синонимичным  
словосочетанием со связью  
*управление*.

*Укажите количество грамматических основ в предложении 4.*

---

Я родился и большую часть жизни прожил в Ленинграде, архитектурный облик которого связан с именами Растрелли, Росси, Кваренги, Захарова, Воронихина.



Среди предложений 19-21 найдите предложение, соответствующее схеме:

[ O: O, O, O - = ].

В предложении 18 пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложносочиненного предложения.

---

Все дело в том, (1) что к патриотизму слишком долго призывали, (2) а его надо воспитывать с самого раннего возраста.

В предложении 13 пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложноподчиненного предложения.

---

Пусто там, (1) где он стоял, (2)  
пусто в душе, (3) когда это  
место проезжаешь.



**Укажите виды всех придаточных предложений, которые встретились во втором абзаце.**

---

- 1 вариант – предложения с 4 по 12
- 2 вариант - с 13 по 18

- 
- Среди предложений 4-8 найдите бессоюзное сложное предложение. Составьте схему этого предложения.

Приведите примеры из своего жизненного опыта, подтверждающие основную мысль текста.

---

**Основная мысль текста:** любовь к родному краю, родной культуре и речи начинается с малого – с любви к своей семье, с уважения к своему дому, к окружающим людям.

# Д.С.Лихачев



*Россия не абстрактное понятие. Развивая ее культуру, надо знать, что она представляла собой в прошлом и чем является сейчас. Как это ни сложно, Россию необходимо изучать...*



# Домашнее задание (на выбор)

---

- Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского филолога Льва Васильевича Успенского *«Грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете»*. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л.В.Успенского.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# Домашнее задание (на выбор)

---

- Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова известного лингвиста Г. Степанова: *«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают»*.
- Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).

# Домашнее задание

- Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы, взятой из предложения 16: **««Запас» памятников культуры, «запас» культурной среды крайне ограничен в мире, и он истощается со все прогрессирующей скоростью».**
- Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.