

Предложение как  
коммуникативная единица.  
Сложное предложение.

Основные признаки

# Эпиграф

«Чудо» предложения как раз в том и состоит, что в нем достигнут некоторый синтез категории мышления и элементов объективной реальности, установлена связь между миром и человеком.

Н.Д.Арутюнова

# Литература



- Основная

Современный русский язык. Теория: учебник для студентов направлений «Журналистика», «Связи с общественностью и реклама» / Под ред. Л.Р.Дускаевой. СПб., 2013.

Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. М., 1989.

Прохорова К.В., Редькина Т.Ю. Современный русский язык. Часть 2. СПб., 2011.

# Литература (дополнительная)

Арутюнова Н.Д. Предложение и его смысл. М., 1976

Валгина Н.С. Сложноподчиненное предложение в русском языке. М., 1971

Валгина Н.С. О русской пунктуации (в функционально-стилистическом аспекте). М., 1971

Грамматика русского языка. Т.2. М., 1954, 1970, 1980.

Золотова Г.А. Коммуникативные аспекты русского синтаксиса. М., 1982

Иванова В.Ф. История и принципы русской пунктуации. (любое издание)

Идеографические аспекты русской грамматики / Под ред. В.А.Белошапковой и И.Г.Милославского М., 1988

Краснова Т.И. Субъективность - модальность. СПб., 2002

Левковская Н.А. В чем различие между ССЦ и абзацем? // Филологические науки. 1980, № 1

Ляпон М.В. Смысловая структура предложения и текст. М., 1986

Рогова К.А. Синтаксические особенности публицистической речи Л., 1975

Санников В.З. Русские сочинительные конструкции. М., 1989

Солганик Г.Я. Стилистика текста. М., 1997

Формановская Н.И. Стилистика сложного предложения М., 2007

Ширяев Е.Н. Бессоюзное сложное предложение в современном русском языке. М., 1986


Шапиро А.Б. Современный русский язык. Пунктуация. М., 1974

# Предложение



- Предложение (в широком смысле) – это любое высказывание, являющееся сообщением о чем-либо.
- Предложение ( в грамматическом смысле) – это единица сообщения, обладающая значением предикативности, построенная по специальному грамматическому образцу, имеющая собственную семантическую структуру.

# Грамматическая структура предложения



- Грамматическая структура предложения формируется компонентами предикативной основы предложения
- Грамматическая структура простого предложения = 1 предикативная единица, 1 предикативный центр

*Ваня пишет письмо: существительное (подлежащее) + глагол (сказуемое) = Noun+Verbum*

# Семантическая структура предложения

- Семантическая структура предложения отражает объективную структуру элемента действительности
- Модель ситуации, отраженная в предложении, есть ПРОПОЗИЦИЯ
- Пропозиция состоит из АКТАНТА (участник события) и ПРЕДИКАТА (существо события)

# Типология пропозиций



- Пропозиция – часть наших представлений о действительности
- Пропозиции:
  1. Событийные – отражают событие, результат наблюдения
  2. Логические – отражают положение дел, которое устанавливается автором, результат умственных операций



# Событийные и логические пропозиции

## ● Событийные

- - состояния (*Ребенку весело*)
- - движения (*Камень влетел в окно*)
- - действия (*Мама сварила суп*)
- - восприятия (*Я вижу море*)
- - речи (*Он говорил о себе*)

## ● Логические

- - элементарные (существования, характеристики)
- - релятивные (соединения, сопоставления, противопоставления, взаимоисключения)
- - обстоятельственные (временной соотнесенности, обусловленности)

# Определение семантической структуры предложения (пропозиции)



*Спортсмен находится на старте*

Актант – кто? –  
спортсмен

Предикат – что делает? –  
находится на старте

Семантическая  
структура  
предложения –  
субъект и его  
действие (состояние)

Пропозиция -  
событийная

# Пропозиция в простом предложении

- Простое предложение без осложнения – 1 пропозиция
- Простое предложение с осложнением – несколько пропозиций (осложняющие элементы – полупредикаты – дают самостоятельную пропозицию)
- *Я хочу домой.* = актант + *предикат* = субъект и его состояние
- *Я, усталый и голодный, хочу домой* = 2 *предиката* и 1 актант (я) = субъект и два его состояния (1 – усталый и голодный; 2 – хочу домой)

# Предикативность – основная категория предложения

- Темпоральность – отношение сообщаемого ко времени
- Персональность – отношение сообщаемого к определенному лицу
- Модальность – отношение сообщаемого к действительности и отношение автора к сообщаемому

# Членение высказывания на диктум и модус

- Диктум – сфера объективного
- Эксплицитный (явный)
- Обязательно присутствует
- Модус – сфера субъективного
- Эксплицитный или имплицитный (скрытый)
- Факультативно присутствует

# Диктум и модус в реальном высказывании

- Диктум и модус в разных частях

Диктум - Андрей сдал экзамен.

Модусы (возможные):

Я рад, что Андрей сдал экзамен. (друг)

Я огорчен, что Андрей сдал экзамен. (недоброжелатель)

Я уверен, что Андрей сдал экзамен. (родитель)

Я сомневаюсь, что Андрей сдал экзамен. (злой брат)

- Соединение диктума и модуса в одной части

Андрей сдал *наконец-то* экзамен.

Андрей сдал экзамен!

Андрей *сдал-таки* экзамен.

Андрей *наверняка* сдал экзамен.

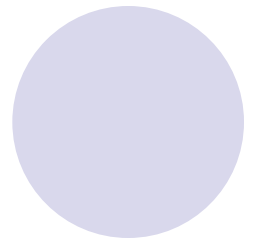
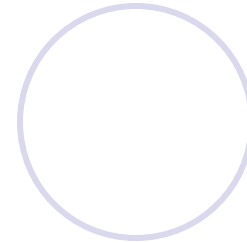
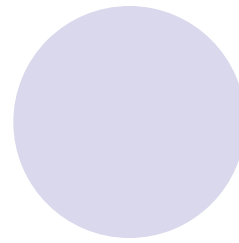
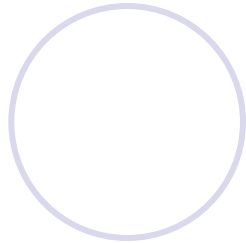
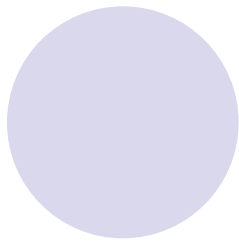
*Фу*, Андрей сдал экзамен.

Андрей *спихнул* экзамен.



# Модальность

- Модальность – функционально-семантическая категория, которая выражает отношение сообщаемого к действительности в плане реальности/ирреальности и отношение говорящего к сообщаемому



*Объективная и субъективная  
модальность*



# Объективная и субъективная модальность

- Объективная модальность - отношение сообщаемого к действительности (изъявительное накл. – реальная; условное и повелительное накл. – ирреальная)
- Субъективная модальность - отношение автора к сообщаемому.

The title is centered at the top of the page. It is surrounded by five decorative circles of varying shades of light purple. The circles are arranged in a horizontal line, with some overlapping the text. The first circle on the left is solid and overlaps the first letter of the first line. The second circle is an outline and overlaps the second and third letters of the first line. The third circle is solid and overlaps the fourth and fifth letters of the first line. The fourth circle is an outline and overlaps the sixth and seventh letters of the first line. The fifth circle is solid and overlaps the eighth letter of the first line.

# Средства субъективной модальности

# Средства субъективной модальности

- Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными – *Я увидел, что впереди показался айсберг.*
- Специальные синтаксические конструкции – *Вот айсберг так айсберг!*
- Соединение словоформ – *Айсберг из айсбергов показался впереди.*
- Порядок слов в предложении – *Айсберг впереди показался.*
- Модальные частицы – *Вот и показался впереди айсберг.*
- Междометия – *Ах, айсберг!*
- Вводные слова и вставные конструкции – *Кажется, впереди айсберг.*
- Интонация – *Впереди показался айсберг!!!*



# Специальные синтаксические конструкции как средство модальности

- А как А (соответствие норме)
- Вот А так А (высокая оценка)
- Чем не А! (полное соответствии предмета представлению о нем)
- А не в А (лишенность обычного содержания)
- Не А , а Б (А обладает признаками Б в переносном значении)
- Inf. так Inf. (готовность к выполнению действий в соответствии с нормой)
- Нет бы Inf. (неодобрение по поводу неосуществления действия)
- Есть о чем Inf. (возможность или целесообразность)
- Дом как дом.
- Вот голос так голос!
- Чем не жених!
- Праздник не в праздник.
- Не человек, а монстр.
- Писать так писать.
- Нет бы промолчать!
- Есть о чем подумать.

# Соединение словоформ как средство модальности

- Соединение словоформ
- 1. повтор одного слова в разных формах;
- 2. повтор одной и той же формы слова;
- 3. повтор однокоренных слов с экспрессивными целями.

Что – чем	Дружба дружбой, а табачок врозь.
Кто из кого	Он негодяй из негодяев
Что не что	Хоромы не хоромы, а дом красив.
Делать и/да делать	Мне бы жить и жить, сквозь года мчась.
Знать (не) знаю	Писать не пишу, а все знаю.

# Сравнительные характеристики простого и сложного предложения

## Простое предложение

- 1 предикативная единица
- Состоит из слов и словосочетаний
- Монопропозитивная единица (простое предложение с осложнением – несколько пропозиций)
- Имеет интонацию законченности
- Представляет единое коммуникативное целое

## Сложное предложение

- 2 и более предикативные единицы
- Состоит из простых предложений
- Полипропозитивная единица
- Имеет интонацию законченности лишь в последней части
- Представляет собой единое коммуникативное целое

# Теория сложного предложения (по В.А. Белошапковой)

- **Формальная организация**

Сложное предложение отличается от простого своими компонентами (предикативные единицы – компоненты сложного предложения)

- **Смысловая организация**

Сложное предложение многособытийно, обязательно имеет несколько пропозиций. В простом предложении – общая тенденция к выражению одной пропозиции, в случае его осложнения – несколько пропозиций.

- **Коммуникативная организация**

В этом аспекте сложное предложение имеет максимальную общность с простым, оно оформляется как единое коммуникативное целое.

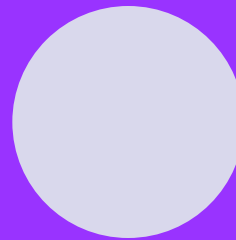
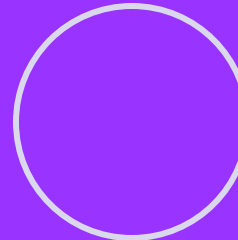
# Сложное предложение



- - предложение, имеющее в своем составе 2 или несколько предикативных единиц, образующих в смысловом, конструктивном (структурно-грамматическом) и интонационном отношении единое целое;
- - объединение предикативных единиц на основе синтаксической связи, построенное по той или иной структурной схеме и предназначенное для функционирования в качестве единого коммуникативного целого.



Сложное предложение



# Сочинение и подчинение в сложном предложении

- Смысловая характеристика

Равноправие частей по смыслу в ССП и  
смысловая подчиненность частей в  
СПП

- Формально-грамматическая  
характеристика

Различие союзов

# Сочинение и подчинение в сложном предложении

## ● Смысловая характеристика

ССП – части равноправны по смыслу, а в СПП одна из частей подчинена в смысловом отношении другой.

НО! Сравним:

1. *Будет время – сходим в кино.*

2. *Будет время, и мы сходим в кино.*

3. *Когда будет время, мы сходим в кино.*

- Во всех предложениях – отношения временные с оттенком условности, но предложения – разных типов. Понятие равноправия и зависимости не помогает разграничивать ССП, СПП и БП.

# Сочинение и подчинение в сложном предложении

- Формально-грамматическая характеристика

Различие сочинительных и подчинительных союзов

Сравним:

1. *Все небо было покрыто тучами, и шел дождь.*
2. *Он не пошел в школу, так как у него болит голова.*

Меняем местами части предложений и видим: союз И стоит между частями, а союз ТАК КАК тесно связан с 1 частью. Имеем обратимость отношений в 1-ом предложении и необратимость во 2-ом. Это связано со свойствами сочинительных и подчинительных союзов.

НО!

Эти различия не универсальны

# Средства выражения отношений между частями сложного предложения

## Основные

Союзы (сочинительные и подчинительные): *По радио сообщили, что завтра будет тепло; Было холодно, а он оделся легко.*

Союзные слова: *Дай мне книгу, что лежит на столе.*

Интонация: *Солдаты уехали, и стрельба прекратилась.*

Порядок частей: *Стало весело, и ушедшие возвратились.*

# Средства выражений отношений между частями сложного предложения

## Вспомогательные

Видо-временные формы сказуемых: *Когда наступил вечер, мы отправились по домам.*

Параллелизм структуры частей предложения:  
*Палисадники зеленели, и акации расцветали.*

Неполнота одной из частей: *Он что-то говорил, а что, было не слышно.*

Общие компоненты предложения: *У этой игры были свои правила, но не было законов.*

Наличие соотносительных местоименных слов (коррелятивов): *Это те люди, которых мы ждем.*

Наличие слов, требующих раскрытия содержания: *Я знаю: город будет*

# Переходные типы предложений

- Предложения с целевым оборотом

Я пришел, чтобы поговорить по душам.

(инфинитивный оборот – переходный случай между обстоятельством цели и придаточным цели)

- Предложения со сравнительными оборотами

Вьется улица, как змея.

(сравнительный оборот – переходный случай между обстоятельством образа действия и придаточным сравнительным)

# Речевая практика



- Укажите средства связи частей в предложениях:
  1. Мал золотник, да дорог он.
  2. Не все то золото, что блестит.
  3. Следовало вперед поинтересоваться, жив ли я еще и не бросил ли литературы.



# Проверка речевой практики

1. Сочинительный союз, интонация, порядок следования частей, временные формы сказуемых
2. Союзное слово, интонация, порядок следования частей, соотносительное слово (коррелят), временные формы сказуемых
3. Подчинительный союз, интонация, временные формы сказуемых, наличие слова, требующего раскрытия содержания (поинтересоваться)



До свидания! Всем спасибо!

