

# **Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными**

**Урок-закрепление в 9 классе**

**Просвирнина А.А. МБОУ «Мурманский  
международный лицей»**

## Орфоэпическая разминка



**Баловать, балую, ворота, дефис,  
диспансер, добыча, договор, дремота,  
каучук, кафе, кофе, красивее, красивейший  
квартал, лоскут, намерение, нанять, нанял,  
наняла, наняли, нанятый, обеспечение,  
облегчить, ободрить, проект, свекла, туфля,  
туфель, феномен, ходатайство, щавель,  
эксперт, эпидемия.**

# Словарная работа

список литературы по теме-**библиография**

общий вид местности-**ландшафт**

пояснительные замечания-**комментарий**

глава государства, крупных компаний-

**президент**

лицо, рассчитывающее на что-либо-

**претендент**

физическое насилие-**терроризм**

система взглядов общества, партии-

□ **идеология**

человек с жизнерадостным мироощущением-

□ **оптимист**

человек с мрачным мироощущением- **пессимист**

музыкальное сопровождение- **аккомпанемент**

места в зрительном зале- **партер**

□ **Угадай слово!**



□ **С ней выступают, ею завладевают, её подавляют и проявляют, берут и вырывают, перехватывают и захватывают, она может кому-нибудь принадлежать, но иногда она наказуема.**

**ИНИЦИАТИВА**

## Заменить словосочетание со связью **согласование** синонимичным со связью **управление**

□

□



×

□ **ученическая инициатива** –именное,

□

**согласование**

□



□ **инициатива учеников** – именное,

□

**управление**

□ Сравните грамматическую структуру предложений. В чем разница?

1. Кажется, что ей не больше шест -

□ надцати лет.

□ 2. Кажется, ей не больше шестнадцати  
лет.

Рассказать о строении и средствах связи СПП. Назвать отличительные признаки СПП с придаточными определительными.

□

СПП = главн.предл. + придаточн. ?

□

□

1. [ ], (что ).

□

□

2. [ сущ., (который =), ].

□

□

□

3. (Когда ), [ ].



## Укажите СПП предложения с придаточными определительными

- 1. Я все-таки твердо верю, **что** наука - самое  
□ важное в жизни людей.
- 2. Чай вышли пить в сад, **где** цвели резеда и  
□ табак.
- 3. Был час ночи - время, **когда** природа по -  
□ гружена в сон.
- 4. Нужно серьезно готовиться к урокам, **чтобы**  
успешно сдать экзамены.
- 5. Помечтаем о жизни, **какая** она будет после  
нас.

# Расставить знаки препинания, графически их объяснить. Какие орфограммы выделены?

- (1) Письменная речь без знаков препинания трудна для понимания. (2) В начале прошлого века подобные трудности в написанного возникали довольно часто так как знание пунктуационных правил не считалось обязательным.
- (3) Об огромной роли четкой расстановки знаков рассказал К.Г. Паустовский в книге
- "Золотая роза".

□ (4) Писатель А.Соболев **пр**инес в редакцию газеты **расс**каз который был интересен по теме но написан **путан**ыми **раздерган**ными фразами. (5) **Корр**ектор Благов взялся править произведение **не** **выброс**ив и **не** **впис**ав **ни** одного слова. (6) Такое чудес**н**ое **пре**вращение с текстом произошло только потому что **корр**ектор правильно **расс**та-вил знаки **пре**пинания разбил его на **аб**зацы.

□

- (7) Без умения ставить знаки препинания невозможно овладеть письменной речью в целом поэтому так важно знать пунктуацию - раздел языкознания в котором рассказывается об их употреблении. (8) Знаки препинания твердо держат текст и не дают ему рассыпаться писал К. Паустовский.
- ( По Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко)

## Устранить речевые недочеты

- 1. Деревья, возле **которых** мы расположи-
  - лись, одиноко возвышались среди открыто-
  - го поля, **которое** было засеяно рожью и
  - гречихой.
- 
- Деревья, возле **которых** мы расположились,
  - одиноко возвышались среди открытого по-
  - ля, **засеянного** рожью и гречихой.

**2. Мы въехали в поселок, который** находил-  
□ **ся** в долине, **которая** начиналась сразу за  
□ **лесом.**

- **Мы въехали в поселок, удивившийся** в доли-
- **не, которая** начиналась сразу за лесом.
- **Мы въехали в поселок, который** находился в  
долине, **начинавшейся** сразу за лесом.

- **3. На столе стоял букет роз, аромат которых**
- **наполнял комнату, которая имела празд-**
- **ничный вид.**

**На столе стоял букет роз, наполнявших**  
**ароматом комнату, которая имела празднич-**

- **ный вид.**
- **На столе стоял букет роз, аромат которых**
- **наполнял комнату, имевшую праздничный**
- **вид.**

# Работа над лингвистическим сочинением «**Зачем нужны запятые?**»

- **ТЕКСТ** – от лат. *textus* -«ткань», «словесное единство»
- **1. Тематическое единство предложений.**
- **2. Смысловое единство предложений.**
- **3. Способы связи между предложениями.**
- **4. Стиль речи.**
- **5. Тип текста(речи).**
- **6. Текст можно озаглавить.**



## □ **РАССУЖДЕНИЕ**

### □ **1) вопрос почему? зачем?**

- объяснение фактов, событий с указанием
- причинно-следственных связей;

### □ **2) композиция:**

- -тезис;
- -доказательства;
- -вывод;

### □ **3) связь предложений:**

- цепная

- 1.Обращение к тексту Г.Г.Граник и С.М. Бондаренко. **Определите тему данного текста.**

Тема текста – роль знаков препинания в

- письменной речи.
- **2.Какова основная мысль текста?**
- Знаки препинания помогают пишущему и
- читающему однозначно понимать написан-
- ное.

**□ 3.Какую роль играют запятые в письменной речи?**

□ Разделительную и выделительную.

**□ 4.В каких синтаксических конструкциях запятая играет роль разделения?**

□ Сложные предложения, предложения

□ с однородными членами.

- **4.В каких синтаксических конструкци-**
- **ях запятая выполняет функцию выде-**
- **ления?**
- В предложениях с обособленными чле-
- нами, с обращениями, вводными сло-
- вами...

# Лингвистическое сочинение учащегося «Зачем нужны запятые?»

- **Запятая – знак препинания, без которого нельзя обойтись.**
- **Знаки препинания делят текст на смысловые части и помогают читающему и пишущему однозначно понимать написанное. Запятые, например, разделяют части сложного предложения (предложения 2, 4), однородные члены ( предложения 4, 6). С помощью запятой можно выделить обособленные обстоятельства (предложение 5).**
- 
-

**□ По справедливому утверждению К.Паустовского, «знаки препинания твердо держат текст и не дают ему рассыпаться». С ним нельзя не согласиться.**

**□**

