

# Как писать сочинение-очерк

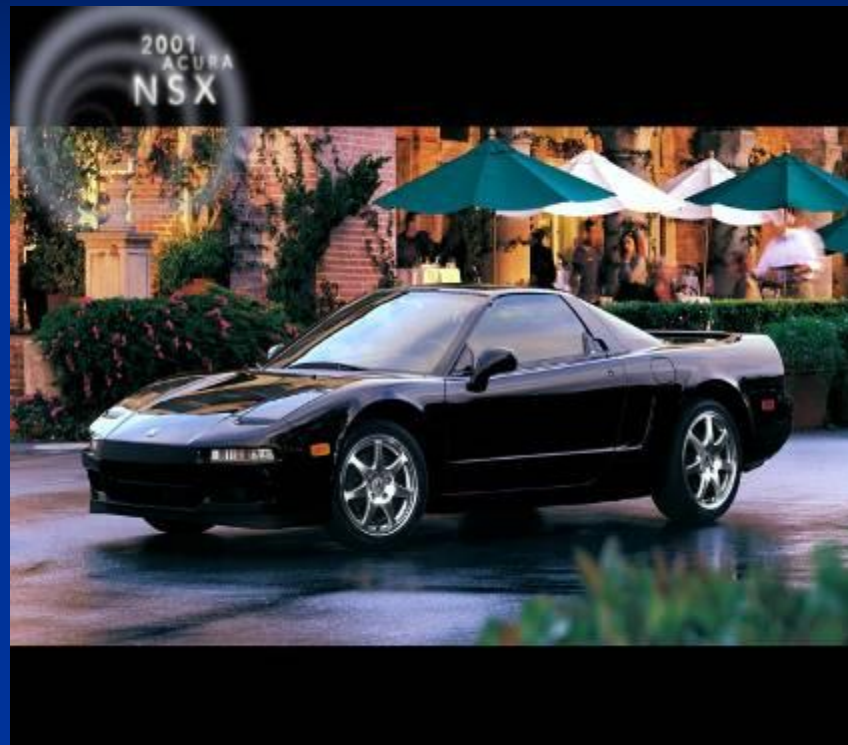


## Цели:

- изучить очерк как жанр публицистики, его разновидности
- написать сочинение-очерк «Любимый уголок природы».

# Разновидности очерка

Путевой очерк—  
проблема  
связана с  
картинами  
быта, природы  
или дорожными  
событиями.



# Разновидности очерка

Проблемный очерк – автор рассуждает о важных и острых идейно-политических, экономических, эстетических или нравственных вопросах.



# Разновидности очерка

**Портретный очерк** – в центре такого очерка человек. Его дело; очерк решает общественно значимую проблему, связанную с характером или поступками героя, выражает отношение к самому герою очерка.



# Публицистический стиль речи

## допускает:

1. Публицистическую лексику («идеалы добра»).
2. Повторы («давным-давно»).
3. Антитезы (сила-слабость).
4. Риторические вопросы.
5. Побудительные и восклицательные предложения. («Вспомните..»).
6. Сопоставительные и противопоставительные конструкции  
(«как молодые, так и взрослые люди...»)

# Очерк:

- малый эпический жанр;
- в основе лежат реальные факты;
- отличается описательностью, событийностью;
- допускается творческий вымысел;
- преимущественно затрагиваются социальные проблемы.

Очерки бывают документальными (или публицистическими) и художественными.

- В документальном очерке описываются характерные факты и явления действительности, точно передают события, характеры героев, их внешность. Очеркист даёт оценку этим реальным явлениям жизни и выражает своё обобщающее их понимание публицистическими средствами. В документальном очерке часто поднимаются новые для общественного сознания или литературы темы.



- Предметом изображения в художественном очерке обычно является состояние, уклад жизни той или иной среды, её нравы, т.е. устойчивые отношения между людьми, сложившиеся в их общественной и частной жизни. Очеркист стремится показать устойчивые, не изменяющиеся явления жизни.

- Художественные очерки разнообразны. Это "физиологический" очерк с преобладанием описания. Широко распространены очерки-биографии, очерки-путевые заметки.

# Запишем важные тезисы:

- 1. В очерке изображены достоверные события и факты реальной жизни.
- 2. Рассказчик свободно объединяет отдельные сцены и детали в целостное произведение.
- 3. Очерк отличается свободной композицией.
- 4. Очеркист может ограничиться "бессвязным внешним образом, но дышащими одною мыслью картинами...".
- 5. Очерки бывают документальными (или публицистическими) и художественными.
- 6. В документальном очерке очеркист даёт оценку реальным явлениям жизни.

- 7. Некоторые литературоведы считают, что документальный очерк является единственно возможной формой очерка.
- 8. Предметом изображения в художественном очерке обычно являются устойчивые, не изменяющиеся явления жизни.
- 9. Художественные очерки разнообразны:  
"физиологический" очерк, очерки-биографии, очерки -  
путевые заметки.
- 10. Документальный и художественный очерки дополняют и  
взаимобогащают друг друга.
- 11. Разновидности современного очерка: публицистический  
монолог, дневниковые заметки, очерк-портрет, очерк-  
исповедь, очерк-программа.

Прочитайте текст. Считаете ли вы актуальной, важной тему, поднятую автором? Выскажите своё мнение о содержании текста и аргументируйте свою позицию.

### ■ Святые места

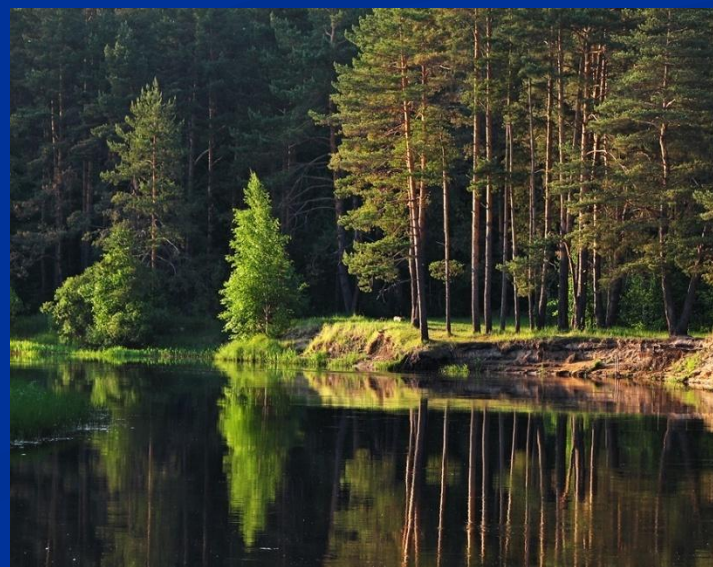
- Любовь к родине. Что означают эти слова? Я вспоминаю свой первый приезд в Москву. Сойдя утром с поезда, я отправился на Красную площадь. Мимо, торопливо рассуждая о пустяках, шли люди. Меня удивляло, что никто из них не испытывает трепета к этому священному месту. Я дождался открытия собора Василия Блаженного. Запомнились камни на лестнице, по которым прошло столько людей. А ведь перед войной появилась идея снести собор и расширить Красную площадь. К счастью, храм не сломали. Сегодня и Красная площадь, и храм Василия Блаженного – священные для россиян места. Поскольку древние мастера свой талант могли выразить лишь строя храмы, соборы, монастыри, то, сохраняя их, мы сохраняем и память об этих мастерах. В суете ежедневных дел мы обязательно должны помнить свои истоки, ибо наше прошлое и окружающий нас мир мы называем одним словом – отечество, любовь к которому нужно обязательно воспитывать.
- (По В. Пескову)

- Какие средства выразительности характерны для этого текста? Какова их роль в тексте?

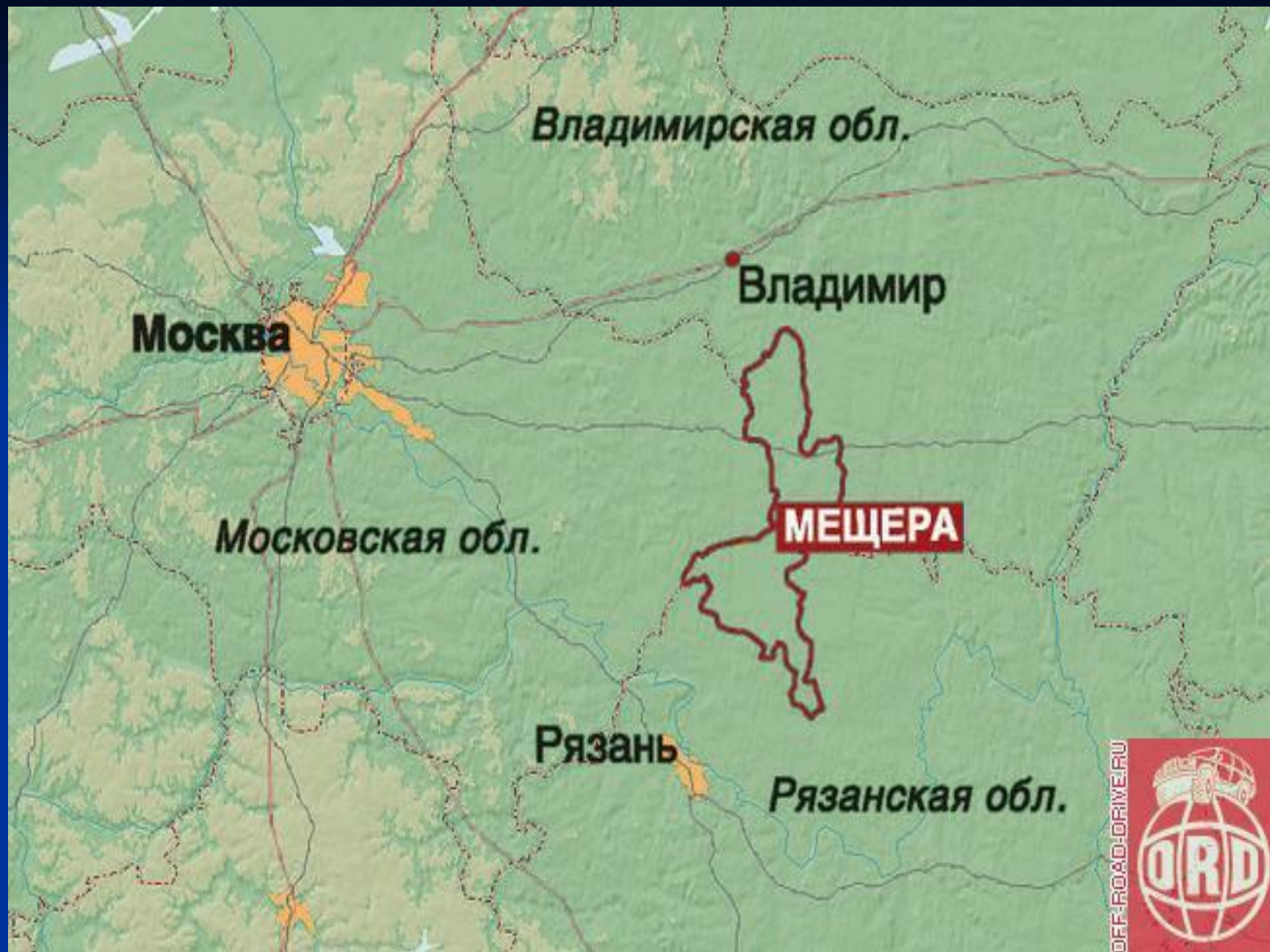
# Учимся писать путевой очерк

# «Тихая и немудрая земля...»

- **Мещёрский край** – одно из красивейших мест средней полосы России, расположенное на стыке трёх областей: Московской, Рязанской и Владимирской.







# «Задумчивый край...»

- Каждой части Мещёры присуши свои неповторимые черты.
- Составляющие Мещёры — это





# заливные луга,



# СОСНОВЫЕ боры, дубовые леса,





# мшары (моховые болота)





**и необыкновенные лесные озёра.**



# Города Мещёрской низменности:

- Областные центры: Владимир, Рязань.  
Города и посёлки: Балашиха, Гусь-Железный, Гусь-Хрустальный, Егорьевск, Елатьма, Жуковский, Касимов, Куровское, Лашма, Ногинск, Орехово-Зуево, Раменское, Реутов, Рошаль, Спас-Клепики, Спасск-Рязанский, Судогда, Тума, Шатура.

# Исторические личности, жизнь которых связана с Мещёрской низменностью:

- Художники Архипов А. Е., Пожалостин, Левитан, Боклевский П. М.. Композиторы Бородин А. П., Танеев С. И.

Литераторы: Полонский, Куприн, Паустовский, Есенин, Вересаев, Гайдар, Симонов, Фадеев, Гроссман, Панферов, Перегудов.





[www.migranov.ru](http://www.migranov.ru)

