

**Сочинение-описание по
картине П.Кончаловского
«Сирень в корзине»**

Презентация Погребняк Н.М.

Молодой Пан – бог лесов и лугов, повстречал однажды прекрасную речную нимфу Сирингу – нежную вестницу утренней зари. И так залюбовался ее нежной грацией и красотой, что забыл о своих забавах. Решил Пан заговорить с Сирингой, но та испугалась и убежала. Пан побежал следом, желая ее успокоить, но нимфа неожиданно превратилась в благоухающий куст с нежными лиловыми цветами. Так имя Сиринги и дало название сирени.





М.Врубель феей сирени представил женскую фигуру, возникающую из скопления теней



A close-up photograph of a bouquet of purple lilacs. The flowers are in various stages of bloom, with some showing vibrant purple and others appearing more faded. The bouquet is set against a dark, almost black background, which makes the colors of the flowers stand out. In the lower right corner, an open book with white pages is visible, partially obscured by the flowers. The pages of the book appear to have some water droplets or dew on them. The overall composition is artistic and evocative, suggesting a connection between nature and literature.

**Стихотворения о
сирени**

www.vdibel.com







Петр Петрович Кончаловский

**Более тысячи произведений
написал за свою жизнь
П.П. Кончаловский, художник
большой творческой
одаренности и
индивидуальности. Его
картины, портреты,
натюрморты полны
жизненной силы,
правдивости. Важное место в
творчестве Кончаловского
занимает натюрморт.**



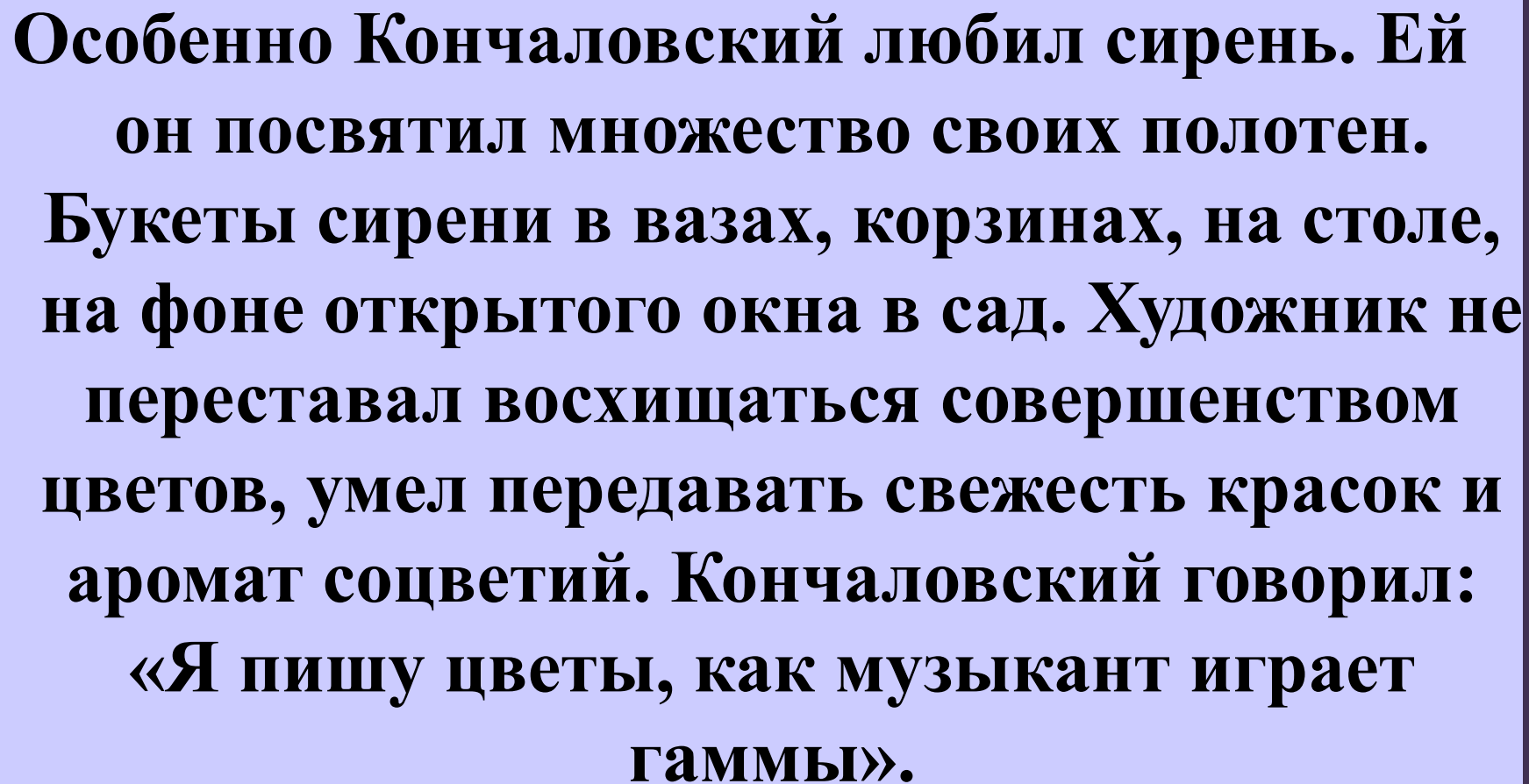
Что такое натюрморт?

Натюрморт – от франц. «натюр» - природа + «морт» - мертвый. Буквально «мертвая природа».

Натюрморт – это один из жанров в живописи. На картинах изображались крупным планом предметы: цветы, утварь, фрукты, дичь, рыба.

Кончаловский был признанным мастером этого жанра, очень любил изображать цветы. Он писал цветы так, что кажется, они сохраняют не только свежесть своих красок, но и свой аромат.

П.П. Кончаловский говорил, что в «цветах есть все, что существует в природе, только в более утонченных и сложных формах, и в каждом цветке, а особенно в сирени или букете полевых цветов, надо разбираться, как в какой-нибудь лесной чаще».



Особенно Кончаловский любил сирень. Ей он посвятил множество своих полотен. Букеты сирени в вазах, корзинах, на столе, на фоне открытого окна в сад. Художник не переставал восхищаться совершенством цветов, умел передавать свежесть красок и аромат соцветий. Кончаловский говорил: «Я пишу цветы, как музыкант играет гаммы».



© «Стихи и Проза России»



План сочинения

I. П.П. Кончаловский – мастер изображения цветов.

II. Чудесный букет сирени:

- 1. цвет;**
- 2. гроздья;**
- 3. листья;**
- 4. корзина.**

III. «В букете все живет, цветет и радуется».