

# Урок развития речи. Сочинение-описание предмета.

---

- **Цели:** подготовить учащихся к написанию сочинения – описания предмета;  
развивать «приём напряжённого зрения»;  
воспитывать интерес к художественному описанию окружающих нас предметов.

# Редактирование и составление обобщенного варианта.

---

- а) «Веник – весёлый помощник мамы»;
- б) «Забытый всеми санитар дома»;
- в) «Душа веника тоже живая».

| План             | Признаки                               | Язык (эпитеты, метафоры, сравнения, глаголы)   |
|------------------|--|--|
| 1. Где находится | В кладовке, под террасой, в углу кухни | В тёмной, захламлённой(для идеи «б»), в уютном уголке кухни(для идеи «а»)  |
| 2. Форма         | Треугольный, овальный                  | Ровный, гладкий вначале, потом взлохмаченный, взъерошенный с перетянутой ленточкой талией. Прутики, как колючки ежа. |

|            |  |  |
|------------|--|--|
| 3.Цвет     | Серый. Тёмно-коричневый, с золотистыми прожилками.           |  |
| 4.Материал | Из травянистых прутиков, из берёзы. Ручка, оплетённая лентой | Из тонких, гибких, пахнущих лесом и травой.                          |
| 5.Возраст  | Свежий, старый   | Когда-то молодой, задорный, весёлый.                                 |
| 6. История | Принесли с базара, связали                                   | Сначала танцевал, кружился по полу. Пригорюнился, согнулся, печален. |

# Забывтый всеми.

## Сочинение-описание.

---

- *В тёмной, захламлённой кладовке лежит веник. Чёткая овальная форма золотистого прежде красавца расплылась, и во все стороны торчат ёжиками серо-коричневые прутики. Тонкая талия бравого молодца отяжелела, набухла, ленточка-поясок потемнела. Свежий запах травы уступил место запаху пыли и мокроты. Когда-то молодой, задорный, весёлый он плясал на сверкающем паркете, а теперь лежит, отработав своё, задумался, грустит. Забыт, забыт всеми. «Ох, нужно бы встать», - думает он, но не хватает помощника – солнечного лучика, с кем так весело было работать.*

# Идея, проблема языка сочинения.

---

- Какую мысль мы хотим вложить в нашу работу? Это главное. У описания всегда есть цель найти красоту в обыкновенном, или оценить службу обыкновенных, привычных вещей в нашей жизни, или, одушевив предмет, через него рассказать о человеке, похвалить или развенчать...
- Но особое внимание в работе над сочинением нужно уделять языку, художественности описания. Вдохнуть жизнь в описание иначе невозможно.

## Пылесос.

### Сочинение-описание.

*Я открыл глаза: на коврике, моём коврике, удобно расположившись, лежал глянцевый, Тёмно-красный, с чёрной манишкой вокруг шеи, красавец пылесос. Уютно уткнувшись хоботом в тапочку, он нежился, отдыхал, но вдруг его хобот превратился в юркую змейку, пополз и исчез в двери. Что это? Он живой? Послышались сначала жужжание, потом ворчание, а всхлипывание, наконец превратилось в сытое урчание... Я подумал, что пылесос сломался. Выглянул из комнаты и увидел: красавец встал на дыбы, задрал хобот и запел на весь дом: «Найдите, кто в нём хозяин! Это я, пылесос! У-у-у-мру – у-мру, но чистоту наведу-у-у!»*

**З а д а н и е:** выписать при втором чтении поэтические находки.

# Образец записи

- Поэтические находки:  
*глянцевый, тёмно-красный, с чёрной манишкой вокруг шеи, уткнувшись хоботом в тапочку (шланг – хобот - метафора; уткнувшись – олицетворение)...*



## Домашнее задание:

---

Написать сочинение-описание по теме «Пылесос»или «Веник».