

Сочинение по картинам О.А.
Кипренского
и В.И.Тропинина
«Портрет А.С.Пушкина».
Сопоставительная
характеристика портретов.

Урок русского языка в 9 классе

Цели урока:

- Учиться давать сопоставительную характеристику двух картин.
- Подготовиться к написанию сочинения – сравнительной характеристики по картинам О.А.Кипренского и В.А.Тропинина «Портрет А.С.Пушкина».

Задачи урока:

- Узнать историю написания портретов Пушкина, созданных В.А. Тропининым и О.А. Кипренским.
- Увидеть художественные особенности каждой картины.
- Сравнить эти портреты Пушкина, дать их сопоставительную характеристику.
- Отработать умение использовать в письменной речи сложные предложения и расставлять в них знаки препинания.

Портрет

(от фр. *portrait* – изображение) – картина, изображающая внешность человека.

Портреты А.С.Пушкина

- Пушкин не любил позировать художникам, шутливо ссылаясь на «арапское безобразие». Поэтому так мало сделанных с натуры портретов поэта. Зато в 1827 году появилось сразу два таких портрета, и оба из них считаются лучшими изображениями Пушкина. Один из них принадлежит кисти Ореста Кипренского, а другой – Василию Тропинину.



**Орест Адамович
Кипренский.
«Портрет А.С.Пушкина».**



**Василий Андреевич
Тропинин
«Портрет А.С.Пушкина»**

Василий Андреевич
Тропинин

(1776 – 1857)

«Портрет А.С.
Пушкина».

1827 год.

Москва,

Государственный
музей А.С.Пушкина





**Василий Андреевич Тропинин
«Портрет А.С.Пушкина»**

- Портрет Тропинину заказал сам Пушкин и поднес его в качестве подарка своему приятелю Сергею Александровичу Соболевскому, который очень хотел иметь портрет поэта.
- Выбор художника не случаен. Василий Андреевич Тропинин был популярен в московских кругах как отличный портретист.
- На картине Пушкин сидит, опершись о стол. Фигура поэта развернута на зрителя, спокойное и сосредоточенное лицо дано в легком повороте. Рука, украшенная любимым «мистическим» перстнем, лежит на листах рукописи, что указывает на то, что перед нами – портрет поэта.
- Мы видим Пушкина в естественной и непринуждённой позе, в халате, в расстегнутой рубашке и с небрежно повязанным шарфом. Это не случайно: художник хотел изобразить поэта не в официальной, а в домашней обстановке. Однако эти внешние атрибуты «домашности» не помешали Тропинину показать Пушкина как вдохновенного поэта.
- Фон и одежда поэта на картине объединены общим тоном, на котором выделяется лицо – самое яркое красочное пятно картины и одновременно её композиционный центр.
- Вот мнение современника, писателя, историка и журналиста Николая Полевого: «Сходство портрета с подлинником поразительно, хотя нам кажется, что художник не смог совершенно схватить быстроты взгляда и живого выражения лица поэта».



Орест Адамович
Кипренский
(1782 – 1836)
«Портрет А.С.Пушкина».
1827 год
Москва,
Государственная
Третьяковская галерея

- Через несколько месяцев после завершения Тропининым пушкинского портрета, в июне 1827 года, Антон Дельвиг заказывает изображение Пушкина Оресту Адамовичу Кипренскому.
- Дельвигу хотелось иметь самый лучший портрет своего близкого товарища с лицейских лет, и он остановил свой выбор на прославленном живописце.
- Пушкин, приехав из Москвы в Петербург, позировал Кипренскому в мастерской художника.



**Орест Адамович
Кипренский.
«Портрет А.С.Пушкина».**



- Кипренский стремился запечатлеть творческую личность, создать возвышенный образ поэта.
- Портрет наполнен внутренней динамикой, которая выражена энергичной «наполеоновской» позой со скрещенными руками на груди. Через плечо эффектно перекинут шотландский клетчатый шарф. Эта деталь усиливает романтическое звучание всей композиции, вызывая ассоциации с поэзией Джорджа Байрона и романами Вальтера Скотта – английских писателей-романтиков.
- Весь облик поэта лишён небрежности, обыденности.
- Чтобы подчеркнуть тему творчества, Дельвиг попросил художника изобразить на картине фигуру музы. В глубине портрета Кипренский поместил подставку, а на ней бронзовую статуэтку музы лирической поэзии Эрато с лирой в руке.
- Лицо поэта мягко выделено светом. Другое светлое пятно на картине – пальцы. К.Г. Паустовский писал: «Глазам художник сообщил почти недоступную человеку чистоту, блеск и спокойствие, а пальцам поэта придал нервическую тонкость и силу.»

- Сам Пушкин высоко ценил работу Кипренского. Увидев картину, он откликнулся экспромтом:

«Любимец моды легкокрылой,
Хоть не британец, не француз,
Ты вновь создал, волшебник милый,
Меня, питомца чистых муз, —
И я смеюсь над могилой,
Ушед навек от смертных уз.

**Себя как в зеркале я вижу,
Но это зеркало мне льстит.»**

- Позже Дельвиг заказал художнику Н.И. Уткину гравюру с портрета Кипренского. Отец поэта уже после смерти сына сказал: «Лучший портрет сына моего есть тот, который написан Кипренским и гравирован Уткиным».



**Н.И.Уткин.
Портрет А.С.Пушкина**

Возможное начало сочинения

- Пушкин не любил позировать художникам шутливо ссылаясь на «арапское безобразие» поэтому так мало сделанных с натуры портретов поэта. Зато в 1827 году появилось сразу два таких портрета и оба из них считаются лучшими изображениями Пушкина один из них принадлежит кисти Ореста Кипренского а другой Василию Тропинину.

1. Вставьте пропущенные знаки препинания.
2. Составьте схемы предложений.

Проверьте себя:

Пушкин не любил позировать художникам, шутливо ссылаясь на «арапское безобразие», поэтому так мало сделанных с натуры портретов поэта. Зато в 1827 году появилось сразу два таких портрета, и оба из них считаются лучшими изображениями Пушкина: один из них принадлежит кисти Ореста Кипренского, а другой – Василию Тропинину.

1. [], (поэтому). – придаточное присоединительное
2. [], и []: (), а (). – сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью. Двоеточие указывает на то, что последующие предложения поясняют содержание предыдущего предложения. На месте двоеточия можно вставить по смыслу слова *а именно*.

Первая запятая выделяет деепричастный оборот *шутливо ссылаясь на «арапское безобразие»*; тире – пропуск сказуемого в неполном предложении.

Прочитайте варианты сочинений и ответьте на вопрос, как можно построить сочинение-сопоставление двух портретов А.С.Пушкина?

Последовательное
описание картин

Описать каждый портрет
в отдельности. Сначала
подробно рассказать об одной
картине,
затем о другой.
В заключение перечислить
наиболее яркие признаки
сходства и своеобразия
каждой картины.

Выразить своё к ним отношение.

Параллельное
описание картин

Описывать портреты поочерёдно,
сразу указывая
на их общие черты и их
своеобразие.
Подвести итог, сделать общий
вывод.
Выразить своё отношение
к двум портретам А.С.Пушкина.

Сравнительная характеристика двух портретов А.С.Пушкина

(отвечая на вопросы, делайте записи в таблице)

Ответим на следующие вопросы:

1. В какой обстановке изображён поэт?
2. Какова его поза, жесты?
3. Как изображено его лицо (глаза, губы)?
4. Как одет поэт?
5. Что ещё, кроме фигуры поэта, есть на картине? С какой целью они изображены?
6. Каков колорит картины? Какие цвета использовал художник?
7. Каков был замысел картины, сумел ли художник его воплотить?
8. Каково отношение современников Пушкина и самого поэта к портрету?

Сравнительная характеристика портретов А.С.Пушкина

Пункт плана	В.И.Тропинин	О.А.Кипренский
1. История создания картины		
2. Замысел художника		
3. В какой обстановке изображён поэт		
4. Как изображён поэт (поза, жесты, лицо, одежда)		
5. Что ещё изображено на картине и с какой целью?		
6. Каков колорит картины?		
7. Каково отношение самого поэта и современников Пушкина к портрету?		
8. Что сближает работы художников и в чём их своеобразие?		

Сравнительная характеристика двух картин.

Используя информацию, с которой вы познакомились на уроке, текст упражнений 205 и 238, раздаточный материал, заполните таблицу.



**Василий Андреевич Тропинин.
«Портрет А.С.Пушкина»**



**Орест Адамович Кипренский.
«Портрет А.С.Пушкина»**

Домашнее задание

- Заполнить таблицу.
- Написать черновик сочинения – сопоставительной характеристики двух портретов А.С.Пушкина.

Использованные источники:

- Зельманова Л.М., Колокольцев Е.Н. Развитие речи: Русский язык и литература. Произведения изобразительного искусства. 8 – 9 классы. – М.: Дрофа, 1999. – с. 34 – 36
- Головина Л. Два хрестоматийных портрета // Юный художник. – 1999, № 4. - с. 5-7.
- Личные вещи А.С.Пушкина
<http://www.museumpushkin.ru/archive/?id=33&c=3>
- Пелевин Ю.А. Тропинин, Василий Андреевич. Портрет А.С. Пушкина. 1827. Всесоюзный музей А.С. Пушкина.
http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?ob_no=18702&cat_ob_no
- Перстень Пушкина
http://ru.wikipedia.org/wiki/%CF%E5%F0%F1%F2%E5%ED%FC_%CF%F3%F8%EA%E8%ED%E0
- Пушкин в портретах Тропинина и Кипренского.
<http://www.abc-people.com/typework/paint/iskus-n-119.htm>