



# Сочинение по картине П.П. Кончаловского "Сирень в корзине"







Петр Петрович Кончаловский, русский живописец и художник театра, участник объединения "Бубновый валет", впоследствии Народный художник РСФСР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Государственной премии СССР (1943).

Родился в Славянске (ныне Донецкая область, Украина) 9 (21) февраля 1876 в семье помещика-предпринимателя. Учился в академии Жюльена в Париже (1897-1898) (у Б.Костана и Ж.-П. Лорана) и петербургской Академии художеств (1898-1907) (у В.Е. Савинского, Г.Р. Залемана и П.О. Ковалевского). Испытал влияние В.И.Сурикова, который был его тестем, а также П.Сезанна.



Жил преимущественно в Москве. Был одним из основателей общества "Бубновый валет" (1910).

Творчество Кончаловского можно разделить на три периода. Первый период (десятые годы) — самый типичный для «Бубнового валета». Время ярких, ударных композиций и бурных красок.

Второй период — переходный. В этот период краски Кончаловского начинают приобретать характер цветовой ценности. К этому периоду относится много редких по своей силе и насыщенности полотен.

Третий период — наиболее станковый. Письмо становится более тонким, деликатным. Исчезают декоративные эффекты, отношения цветов приобретают более продуманный характер. Композиция становится строгой. Ничего случайного. Последний период у Кончаловского наиболее яркий и сильный. Определенно ощущается умный глаз, глубокое знакомство с богатой палитрой. Его «Сирень», «Яблоки», «Цветы», «Птицы» — лучшие натюрморты в русской живописи.

В 1943 Кончаловский был удостоен Сталинской премии. Работы П.П. Кончаловского находятся во всех крупных музеях страны и за рубежом.





Работал в жанрах  
натюрморта,  
пейзажа и портрета.

Автопортрет. 1943. Х.М

***Натюрморт***- картина с изображением крупным планом предметов: цветов, плодов, битой дичи, рыбы, утвари.



Цветы. Дигиталис. 1910. Х.М.  
64x42 см. Нац.галерея  
Армении, Ереван



Натюрморт. Фрукты. 1911. Х.М. 73x58  
см. Астраханская обл. картинная гал. им.  
Б.М. Кустодиева, Астрахань





Корзина с рябиной. 1947. Х.М.  
79x95,5. Нац. галерея Армении,  
Ереван.

Сирень в стеклянной банке. 1952. Х.  
М. 74x92. Музей изобразительных  
искусств Республики Карелия,  
Петрозаводск.





Персики. 1919. Х.М.  
63,5x79,5. Кировский обл.  
худ. музей им. В. М. и А. М.  
Васнецовых, Киров.

Сирень в корзине  
("Героическая"). 1933. Х.М.  
79x104. ГТГ, Москва.

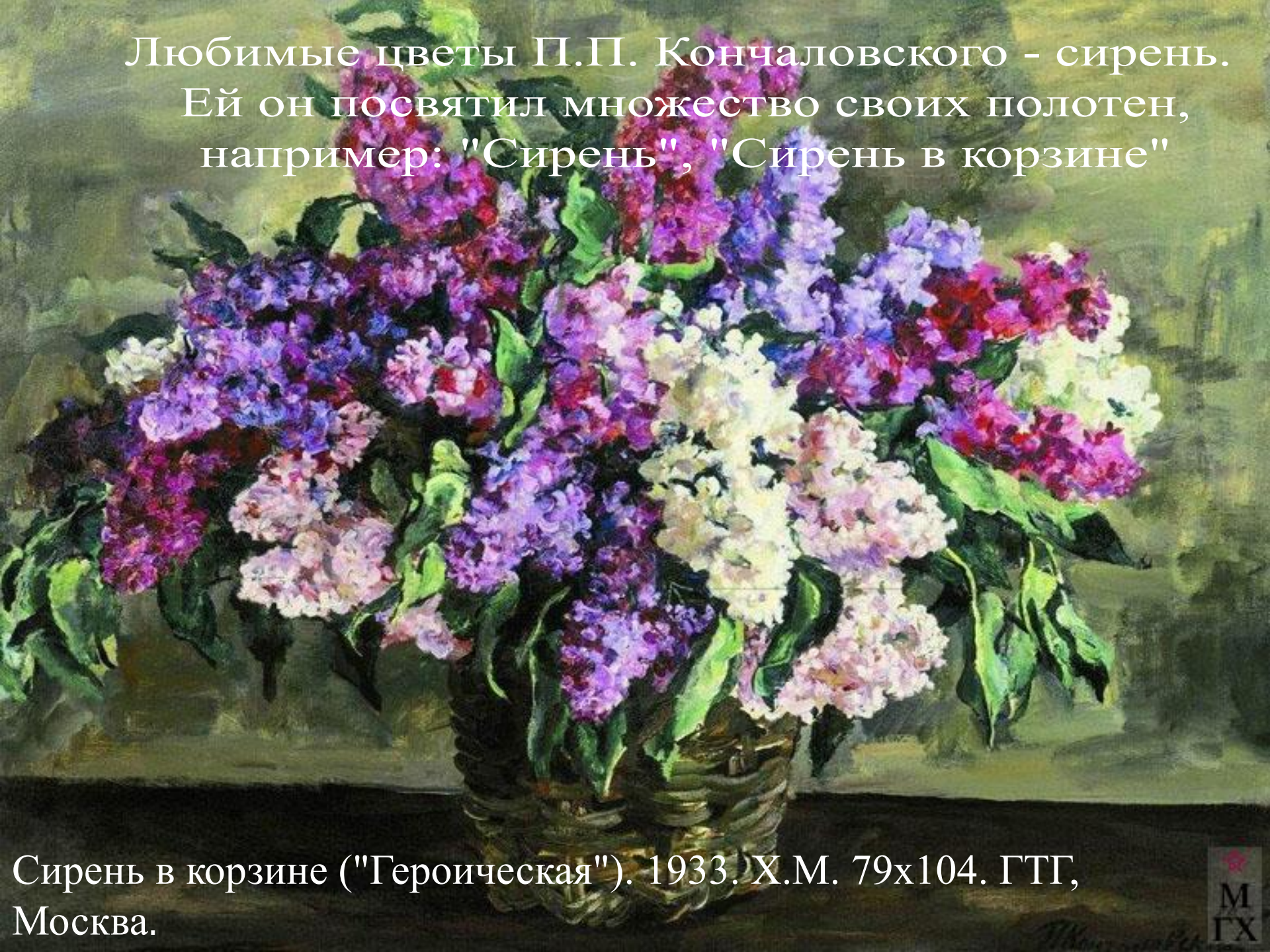


Пожалуй, никто из советских художников не создал так много натюрмортов с изображением цветов, как П.П. Кончаловский. Художник писал цветы так, что, кажется, они сохраняют не только свежесть своих красок, но и свой естественный аромат

Кончаловский говорил, что в цветах есть всё, что существует в природе, только в более утончённых и сложных формах, и в каждой цветке, а особенно в сирени или букете полевых цветов, надо разбираться как в какой-нибудь лесной чаще.



Любимые цветы П.П. Кончаловского - сирень.  
Ей он посвятил множество своих полотен,  
например: "Сирень", "Сирень в корзине"



Сирень в корзине ("Героическая"). 1933. Х.М. 79x104. ГТГ,  
Москва.



Рассмотрите картину, обратите внимание на обилие цветов, изображённых художником. Сумел ли он показать, что сирень свежая?



Какого цвета, каких оттенков эта пышная, великолепная сирень?

Опишите ветки сирени.

Какими прилагательными можно описать сирень и выразить своё отношение к изображаемому?

Рассмотрите листья. Все ли листья сирени одинаково освещены?

Опишите корзину, в которой стоит сирень.

На каком фоне изображена сирень? Почему художник избрал такой фон?

П.П. Кончаловский сказал о своей картине: «В этом букете всё живёт, цветёт и радуется». Согласны ли вы с утверждением художника?



## Домашнее задание

Письменно опишите картину П.П. Кончаловского «Сирень в корзине» . Составьте план своей работы, подберите к своему сочинению эпиграф.



**Желаю творческих  
успехов!**

