

# УРОК РАЗВИТИЯ РЕЧИ

## Сочинение по картине

### А.К. Саврасова «Грачи приплетали»

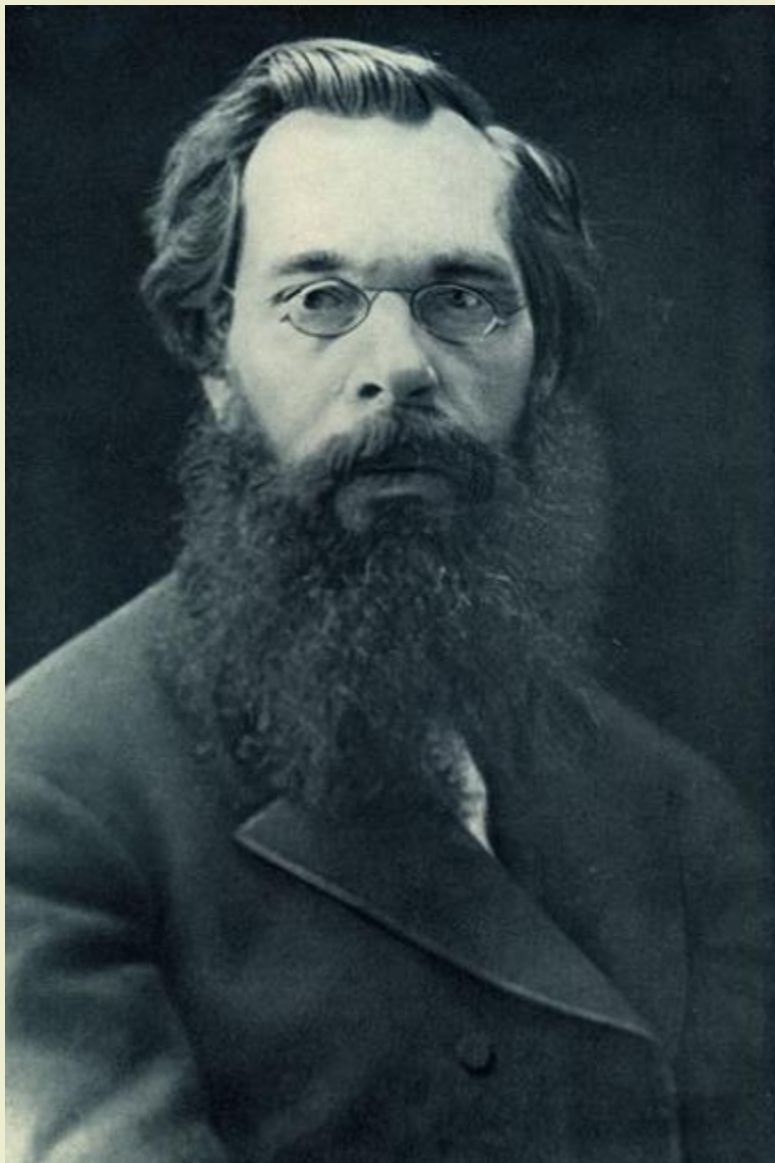




## А.Жемчужников «ГРАЧИ»

Лесок дремал. Приход ничей  
Его покуда не тревожил.  
Но я пришел, и сонм грачей  
Взлетел, крича, и весь он ожил.  
Они, к полудню прилетев  
С прогулок утренних по нивам,  
Качались на верхах деревьев  
В расположении сонливом.  
Я помешал; я их спугнул.  
Над рощей долго в шумной свалке  
Стоял грачей басистый гул,  
И звонко вторили им галки.  
Иным грачей несносен крик;  
А я его люблю, напротив.  
Я с детских лет к грачам привык,  
Себя их слушать приохотив.  
Друзья родной земли моей,  
Они, как я, здесь летом - дома.  
Непостижима без грачей  
Страна дубов и чернозема.





**Алексей Кондратьевич  
Саврасов  
(1830-1897)**

Русский художник-пейзажист, один из членов-учредителей Товарищества передвижников, автор хрестоматийного пейзажа «Грачи прилетели».

Был одним из основоположников русской пейзажной живописи. В 1850 году он окончил училище живописи, ваяния и зодчества, получил звание художника.

А.К. Саврасов. 1870-е гг. Автор неизвестен





### **«Вид в окрестностях Ораниенбаума» 1854**

В 1854 году Саврасов написал картину «Вид в окрестностях Ораниенбаума». Полотно было исполнено с таким мастерством и искренним чувством, что императорская Академия художеств присвоила Саврасову почетное звание академика живописи.



**«Грачи прилетели» (1871)** — знаменитая картина русского художника Алексея Саврасова, созданная в 1871 году.

Она является самым известным произведением Саврасова.

В конце 1871 года картина впервые предстала перед публикой.

«Грачи прилетели» стали открытием в живописи. Произведение было сразу же куплено Павлом Третьяковым для его коллекции. Сейчас картина хранится в Третьяковской галерее.

В 1872 году Саврасову было впервые заказано повторение картины «Грачи прилетели». Позже А. Саврасовым было сделано ещё несколько реплик картины.

# Словарная работа

- **РЕПЛИКА** (от лат. "обратное движение, поворот, возобновление") — повторение ранее существовавшей или существующей композиции. В отличие от копирования или реставрации, способ реплики имеет творческий характер, поскольку предполагает вариацию, изменения в деталях, нюансах формы, рисунка, цвета. Обычно художники выполняют реплики картин, пользующихся популярностью<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Яндекс. Словари. Словарь изобразительного искусства. – 2004 - 2009

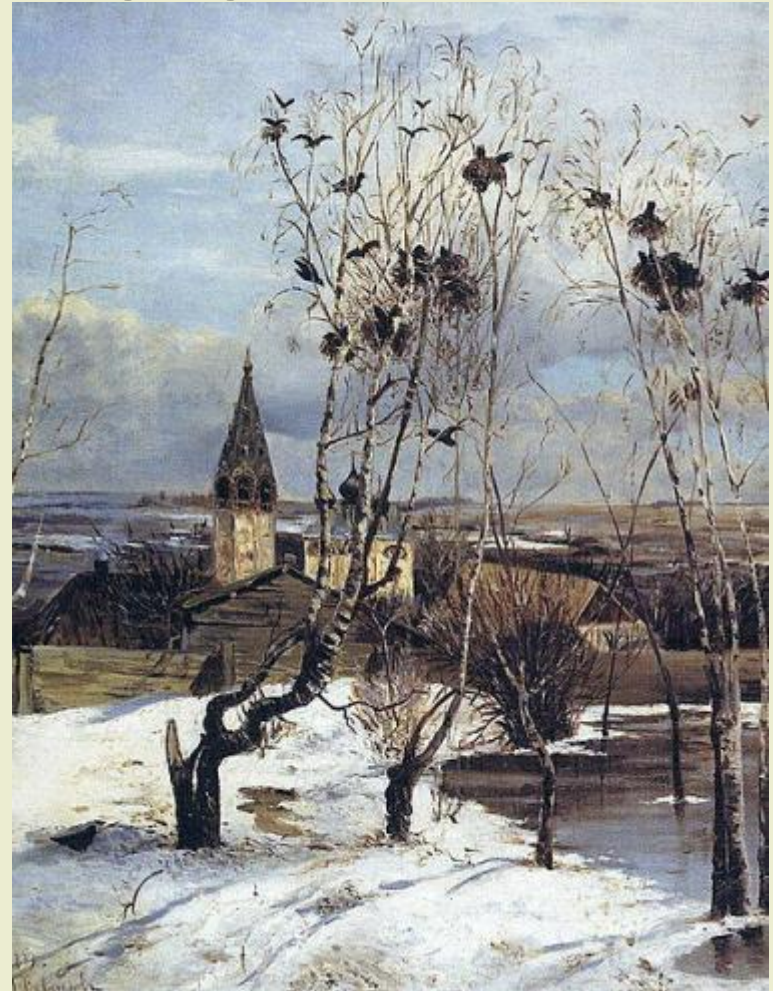
- Сравните следующие две реплики картины А.К. Саврасова «Грачи прилетели».
- Какие изменения в деталях, форме, рисунке, цвете вы заметили?



# Реплики картины А.К. Саврасова «Грачи прилетели»



«Весна. Грачи прилетели» 1872



«Грачи прилетели» 1879



# Реплики картины А.К. Саврасова «Грачи прилетели»

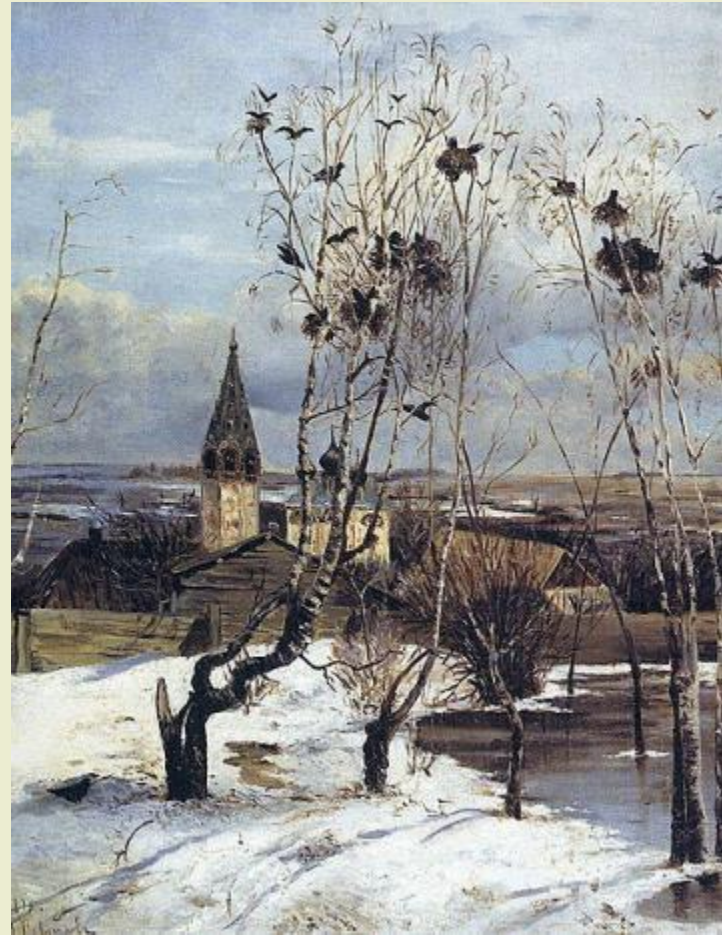


«Грачи прилетели» 1880-е годы  
1894



«Грачи прилетели. Пейзаж с церковью»

# Реплики картины А.К. Саврасова «Грачи прилетели»



«Грачи прилетели» 1871 «Грачи прилетели»  
1879





А.К. Саврасов «Грачи прилетели»  
1871

Крамской объяснил, почему картина оказалась лучше всех других: у других художников тоже есть деревья, вода и даже воздух, но не более, «а душа есть только в «Грачах».

А Левитан продолжил: «Какая простота! Но за этой простотой вы чувствуете мягкую, хорошую душу художника, которому все это дорого и близко!»



# Словарная работа

- **Пейзаж** - (фр. *Paysage*, от *pays* — страна, местность) — рисунок, картина, изображающая виды природы, а также описание природы в литературном произведении <sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова

# Саврасов – родоначальник лирического русского пейзажа

Выберете из данных определений такое, которое  
характеризует значение сочетания  
«лирический русский пейзаж»

Лирический — род поэзии;

Лирический — поэтический, взволнованный,  
задушевный;

Лирический — мягкий, нежный тембр голоса <sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова

# Словарная работа

- Передний план картины – это то, что изображено на картине ближе к зрителю, прямо перед нами.
- Задний план картины – это то, что находится в отдалении от рассматривающего картину.



# Работа по картине

- Передний план: весенняя природа, грачиные гнезда, деревья с грачами, грачи, снег, домики.
- Задний план: деревня, бескрайние дали, просторы, широта русской земли, небо, церквушка, пруд.

# Работа в группах

## Группы описывают:

- Первая группа: пейзаж, цвет, звук, ощущения.
- Вторая группа: передний план (грачи, берёзы, снег, домики)
- Третья группа: задний план (небо, церквушка, пруд)

# Опорные слова

Пейзаж: \_\_\_\_\_ очень простой, скромный, незамысловатый, непритязательный, но очень душевный, навевающий легкую грусть. Все очень обыденно, но показано с каким-то волнующим чувством.

Цвет: желто-голубой, серовато-коричневый, желтовато-бурый, голубой, голубовато-серый.

Ощущения: легкий ветерок, запах талой земли, ласковое весеннее солнышко, свежесть весеннего воздуха.

Звук: птичьи крики, гомон, шум, взмах крыльев, журчание воды, стекающей в пруд.



# Опорные слова

- Грачи – вестники весны, старожилы, неугомонные, шумливые, веселые, суетливые, трудолюбивые.
- Березы – русские красавицы, белоствольные, сероглазые, ожившие, с тонким кружевом ветвей.
- Небо – невысокое, весеннее, блеклое, светло-голубое.
- Снег – талый, посеревший, рыхлый, с робкими тенями от берез.
- Пруд – оттаявший, с темной холодной водой, с отражающимися облаками.
- Церквушка – старая, обветшала.
- Домики, домишки – деревянные, состарившиеся, с пошатнувшимися заборами, ветхие.

# План сочинения

1. Алексей Кондратьевич Саврасов – основоположник лирического русского пейзажа. Его картина «Грачи прилетели».
2. Описание картины А.К. Саврасова «Грачи прилетели»:
  - пробуждение весны;
  - грачи-главные герои картины;
  - изобразительные средства картины: цвет, ощущения, запах.
3. Чувства, которые вызвала у меня эта картина.

## Отрывок из рассказа Г. А. Скребицкого «Грачи прилетели»

Вот и грачи прилетели. Как они хороши! Все черные, только вокруг клюва широкое белое пятно. За это грачей и зовут белоносыми. В нашем саду грачи на всех березах гнезда построили. Из одного гнезда черный хвост торчит, из другого тоже. Чуть-чуть друг друга хвостами не задевают. И ничего, сидят, не ссорятся. А вечером гвалт поднимут. Михайлыч слушает и похваливает:

- Отлично поют! Милые птицы, первые весной прилетают. Послушав грачей, Михайлыч возвращается домой, идет в кабинет. Там, на стене, напротив письменного стола висит его любимая картина «Грачи прилетели». Я тоже очень люблю смотреть на эту картину, особенно под вечер. Лучи заходящего солнца розоватым светом разливаются по стене. Вот они осветили картину, и вмиг ожила березовая роща, и старая колокольня за ней, и уходящие вдаль весенние поля. Мне кажется, что я вижу это не на картине, а просто гляжу через окно на двор, на березы, на поля за рекой. Михайлыч тоже смотрит на эту картину и улыбается. И лицо у него такое доброе, счастливое и немножко грустное.

# Работа с текстом

- Какова тема текста?
- Какова основная мысль текста?
- Каков тип речи текста?
- Назовите стиль текста.
- Найдите в тексте эпитеты, с помощью которых автор описывает грачей.
- Скажите значение слова «гвалт».
- Объясните написание подчёркнутых орфограмм: белоносые, ссорятся, чуть-чуть, письменный (стол), счастливый, грустный.
- Объясните знаки препинания в данном случае.

*Михайлыч слушает и похваливает:*

*- Отлично поют!*

- Начертите схему данного предложения и объясните знаки препинания.

*Послушав грачей, Михайлыч возвращается домой, идет в кабинет.*

## Возьмите на заметку

- Михайлыч. В разговорных формах отчеств от мужских имен суффиксы -ович, -евич заменяются суффиксами -ыч, -ич (Александрович — Александрыч; Михайлович - Михайлыч).
- Трехчленное именование людей — имя, отчество, фамилия — особенность русского языка. Отчество — знак вежливости, почтительного отношения к человеку. В просторечии существует обычай называть человека в знак глубокого уважения к нему не по имени, а только по отчеству (*Михайлович, Андреевич* или *Михайлыч, Андреич*)<sup>4</sup>.

---

<sup>4</sup> Портал gramota.ru



## Пример сочинения

«Грачи прилетели» представляет собой скромный пейзаж, до мельчайших подробностей знакомый любому жителю средней полосы России, наполненный высокой поэзией и лиризмом. Под пасмурным и промозглым небом окраины глухого провинциального городка чувствуется душа и боль русского человека.

На переднем плане изображена группа кривых берёз, в ветвях которых прилетевшие грачи обустроивают свои массивные гнёзда. За ними среди серых бревенчатых домов возвышается шатровая колокольня сельской церкви, а вдали талым снегом синюют обширные поля. Сквозь прозрачный и влажный воздух передано движение справа налево мягкого света от косых лучей весеннего солнца. На чуть потемневшем, но всё ещё белом снегу лежат лёгкие тени берёз, а на бугре у забора заметен розовато-золотистый отсвет от солнца, которое, очевидно, клонится к закату. Мягкая, тонко разработанная лаконичная колористическая гамма, у которой в пределах одного цвета малозаметно меняются холодные и тёплые тона, наиболее достоверно передаёт состояние природы, только что разбуженной от долгого зимнего сна лёгким дуновением тёплого ветра.

В этой работе художник не только проявил высокое мастерство в поэтическом выражении обыденного мотива, но и достиг удивительного состояния единства русской природы и народного настроения<sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup> Алексей Кондратьевич Саврасов. Том 22. Изд.дом «Комсомольская правда»: М., 2010 [с. 18-21]

# Литература

- <http://ru.wikipedia.org>;
- Алексей Кондратьевич Саврасов. Том 22. Изд.дом «Комсомольская правда»: М., 2010;
- Портал [gramota.ru](http://gramota.ru);
- Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова;
- Яндекс. Словари. Словарь изобразительного искусства. – 2004 – 2009.