

Подготовка к сочинению по картине М. А. Врубеля «Царевна-лебедь»



Дубакова Наталья Александровна
МОУ «Задорская ООШ
Сонковского района
Тверской области»

Врубель Михаил Александрович (1856-1910)



Выдающийся русский художник Михаил Александрович Врубель родился 5 марта 1856 года в Омске. Мать мальчика умерла, когда ему было только 3 года. Отец, Александр Михайлович, — поляк, офицер, был человеком образованным, нежно любившим своих детей. Именно он занимался их воспитанием. Также у Врубеля была сестра Анна, теплые отношения с которой сохранились у Михаила до конца жизни.

Михаил Врубель рано начал рисовать. С восьми лет он посещал рисовальные классы Общества поощрения художников. Потом мальчик обучался рисованию у частного педагога и посещал рисовальную школу. Юноша получил прекрасное образование. В связи с частыми переездами, Врубель учился в разных школах. В Одессе он закончил гимназию, в Петербурге ходил в рисовальный класс, в Саратове ходил к частному педагогу по рисованию. Затем была снова рисовальная школа в Одессе. В 1874 году Михаил поступает в Санкт-Петербургский университет на юридический факультет. Весь период учений Врубель увлекался рисованием, у него была очень хорошая зрительная память. Ему нравилось копировать различные гравюры с журналов.

**«Царевна-лебедь»
1900 г,
Государственная
Третьяковская галерея**

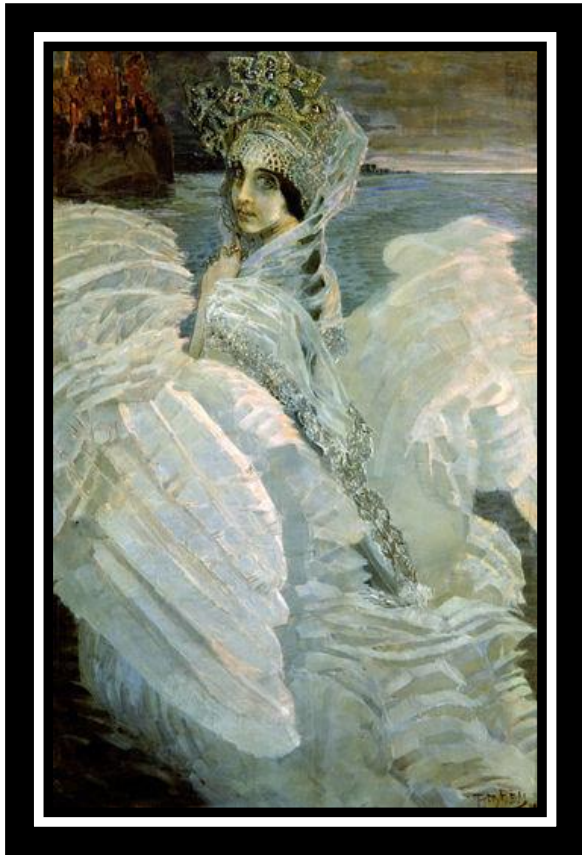


**Князь у синя моря ходит,
С синя моря глаз не сводит,
Глядь: поверх плакучих вод
Лебедь белая плывет...
Тут она, взмахнув крылами,
Полетела над волнами
И на берег с высоты
Опустилася в кусты,
Встрепенулась, отряхнулась
И царевной обернулась;
Месяц под косою блестит,
А во лбу звезда горит;
А сама-то величава,
Выступает словно пава;
А как речь-то говорит;
Словно реченька журчит.**

А.С.Пушкин

Надежда Ивановна
Забела –Врубель
1896 год





Мерцают бирюзовые, голубые, изумрудные самоцветные камни узорчатого венца-кокошника, и мнится, что это трепетное сияние сливается с отблеском зари на гребнях морских волн и своим призрачным светом словно окутывает тонкие черты бледного лица, заставляет оживать шелестящие складки полувоздушной белой фаты, придерживаемой от дуновения ветра девичьей рукой.

Перламутровый, жемчужный свет излучают огромные белоснежные, но теплые крылья. За спиной Царевны-Лебеди волнуется море. Мы почти слышим мерный шум прибоя о скалы чудо-острова, сияющего багровыми, алыми приветливыми волшебными огнями. Далеко-далеко, у самого края моря, где оно встречается с небом, лучи солнца пробили сизые тучи и зажгли розовую кромку вечерней зари...

Вот это колдовское мерцание жемчугов и драгоценных камней, трепета зари и бликов пламени огней острова и создает ту сказочную атмосферу, которой пронизана картина, дает возможность почувствовать гармонию высокой поэзии, звучащей в народной легенде. Может, порою только легкий шорох крыльев да плеск волн нарушают безмолвие. Но сколько скрытой песенности в этом молчании. В картине нет действия, жеста. Царит покой.

Всё как будто заколдовано. Но вы слышите, слышите живое биение сердца русской сказки, вы будто пленены взором царевны и готовы бесконечно глядеть в ее печальные добрые очи, любоваться ее обаятельным, милым лицом, прекрасным и загадочным. Художник пленил нас магией своей волшебной музы...

Из книги «Мастера и Шедевры»
Игорь Викторович Долгополов

План:

- 1. Картина «Царевна-Лебедь» и ее автор.**
- 2. Героиня картины:**
 - а) Лицо Царевны**
 - б) Поза Царевны**
 - в) Одежда Царевны**
- 3. Фон картины.**
- 4. Настроение картины.**
- 5. Мое отношение к картине.**

Слова-помощники:

- *художник, живописец, творец, создатель картины.*
- *полотно, холст, произведение живописи, произведение искусства, художественное произведение, художественное творение, гармония высокой поэзии, сказочная атмосфера.*
- *написать, создать, изобразить (на), выразить (в), отразить (в).*
- *пленять, восхищать, привлекать, вдохновлять, волшебное очарование.*

Слова-помощники:

красавица-царевна, сказочный образ, пленительный образ, чудесный образ, волшебная муза;

белоснежные воздушные крылья, полувоздушное оперение, жемчужное ожерелье, узорчатый кокошник, серебряное кружево фаты, мерцание драгоценных камней;

величавая красота, широко открытые чарующие очи, удивленные и печальные собольи брови, тонкие черты бледного лица, печальные добрые очи, прекрасное и загадочное лицо.