


# Сочинение по картине О. Кипренского



## Портрет Натальи Викторовны Кочубей

Презентацию подготовила  
Лазаренко Ольга Даниловна, учитель русского языка и  
литературы  
МБОУ «СОШ № 111» г. Барнаул

# Автопортреты художника



Автопортрет 1808г.

В автопортрете 1808 года Кипренский правдиво передает всю противоречивость юношеских чувств и влечений. Обращает на себя наше внимание сочетание наивного чистосердечия и юношеской серьезности.

Автопортрет 1828 года-робкий, застенчивый взгляд юноши уступает место несколько деланной улыбке «любимца моды легкокрылой», взгляд холоден, пронизателен, словно что-то спрашивает у зрителя.

Автопортрет 1828г.





# Знаменитые портреты О. Кипренского



# Наталья Викторовна Кочубей



- Наталья Викторовна Кочубей (1813 г.) — дочь В.П.Кочубея, министра внутренних дел, члена Негласного комитета при Александре I . Когда с ней познакомился и писал ее Кипренский, Наталья была еще



# Кочубей Виктор Павлович. Литография П.Ф. Бореля с оригинала Д. Доу

Кочубей Виктор Павлович  
(1768-1834), князь (1831),  
дипломат -  
чрезвычайный  
посланник в  
Константинополе, член  
Коллегии иностранных  
дел и вице-канцлер.  
Дважды (1802-1812 и  
1819-1825) был  
министром внутренних  
дел. С 1827 г. -  
председатель  
Государственного  
Совета и Комитета



# Портреты Н. В. Кочубей



- По свидетельству [М. А. Корфа](#), она была «*первым предметом любви Пушкина*», ранним увлечением юного поэта. Знакомство и встречи Пушкина с Кочубей относятся к первым годам пребывания его в Лицее, когда она проживала с родителями в Царском Селе.



# Первая муза поэта

## Карандашный рисунок юного Пушкина



- Чувство поэта к юной Кочубей, по-видимому, отразилось в стихотворениях «Измены» (1815) и «Воспоминаньем упоенный» (1819)  
*Все миновалось!  
Мимо промчалось  
Время любви.  
Страсти мученья!  
В мраке забвенья  
Скрылися вы.*

# Прообраз Татьяны Лариной

- По собственному признанию Пушкина он воспользовался живой натурой Кочубей для изображения Татьяны в восьмой главе «Евгения Онегина» (1829 - 1830).
- *Она была нетороплива,  
Не холодна, не говорлива,  
Без взора наглого для всех,  
Без притязаний на успех...*



- Девушка не позирует, ее живой подвижной натуре как бы протivoестественно всякое желание принять застывшую позу. Как просто и непринужденно повернута ее голова — по-видимому она обращается к кому-то из собеседников, в ее взгляде недовольство, недовольство подростка, еще не умеющего скрывать свои сиюминутные чувства и порывы.
- Поворот фигуры становится выражением душевного порыва.
- Девушка сидит в кресле, в домашнем платье с высокой талией



- Благодаря развязанным тесемкам ворота и гладко зачесанным волосам с одной непокорно выбившейся прядью облик ее получает оттенок **домашней простоты и естественности.**
- Вместе с тем в нем нет ничего буднично серого, он светится внутренней грацией и чистосердечием.