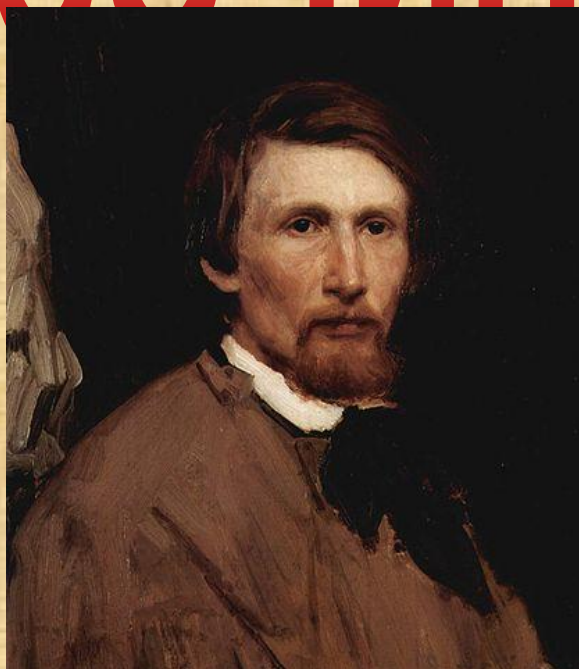


# СОЧИНЕНИЕ ПО КАРТИ



## ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ ВАСНЕЦОВ «БОГАТЫРЬ

И»  
КФАСС «ШКОЛА  
РОССИИ»

УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ  
МИРОНЮКОВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА  
г. ПЕТРОПАВЛОВСК - КАМЧАТСКИЙ  
МАОУ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №



# **Виктор Михайлович Васнецов**

**родился**

**15 мая 1848 года**

**в русском селе  
Лопьял Уржумского  
уезда Вятской  
губернии**

**(ныне Кировская  
область), в семье**

**право -**

**славного священника  
Михаила Васильевича**

**Васнецова (1823-1870),  
происходившего из**

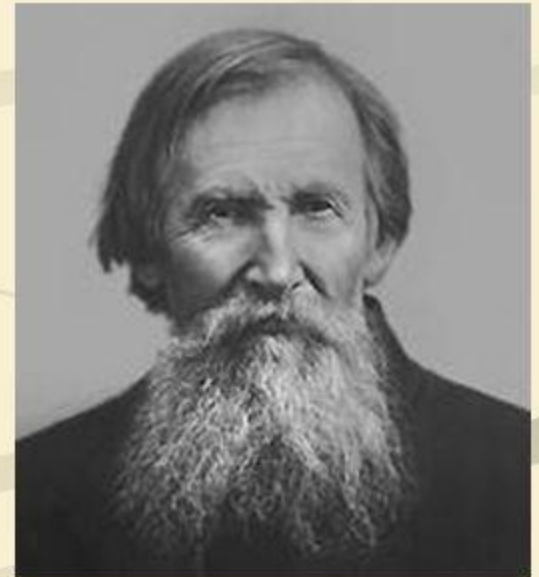
**древней вятской**

Учился в духовном училище, затем в Вятской духовной семинарии. Брал уроки рисования у гимназического учителя рисования Н. Г. Чернышева. С благословения отца оставил семинарию с предпоследнего курса и уехал в Петербург для поступления в Академию художеств. Учился живописи в Петербурге — сперва у И. Н. Крамского в Рисовальной школе, затем в Академии художеств. По окончании Академии ездил за границу. Выставлять свои работы начал с 1869 года, сначала участвуя в экспозициях Академии. потом — в

**Васнецов - основоположник особого «русского стиля». Живописец Васнецов преобразовал русский исторический жанр, соединив мотивы средневековья с волнующей атмосферой поэтической легенды или сказки; впрочем, и сами сказки зачастую становятся у него темами больших полотен. Среди этих живописных былин и сказок Васнецова – картины "Витязь на распутье" (1878, Русский музей, Санкт-Петербург), "После побоища Игоря Святославича с половцами" (по мотивам сказания "Слово о полку Игореве", 1880), "Аленушка" (1881), "Три богатыря" (1898), "Царь Иван Васильевич Грозный" (1897; все картины – в Третьяковской галерее). Некоторые из этих произведений ("Три царевны подземного царства", 1881, там же) представляют уже типичные для модерна декоративные картины-панно, переносящие зрителя в мир грез.**

# Виктор Михайлович Васнецов

- Жил на нашей земле замечательный художник Виктор Михайлович Васнецов. Он писал картины, рисовал декорации для театральных постановок, по его рисункам и чертежам строились дома. Больше всего он прославился своими живописными полотнами — особенно на темы русских былин и сказок.
- Так хорошо знал художник русскую историю, таким богатым было его воображение, что он легко умел представить себе наших предков, их жизнь и Древнюю Русь. Оттого в его картинах есть красота и правда.





# Рассказ о художнике

- Выдающийся русский живописец. Творчество его многогранно. Он писал жанровые картины, иллюстрировал книги, рисовал декорации к спектаклям, расписывал соборы.
- Широко известны монументальные полотна на исторические и былинные темы.
- Ряд картин художник создал по мотивам русских народных сказок.











- Виктор Михайлович Васнецов (1848-1926) известный русский художник. Картина Васнецова. «Богатыри»

- Прообразом для Ильи Муромца послужил крестьянин Владимирской губернии Иван Петров (позднее — извозчик села Большие Мытищи), которого Васнецов запечатлел на этюде в 1883 году.
- В былинах Добрыня всегда молод, как и Алёша, но Васнецов почему-то изобразил его зрелым человеком с роскошной бородой. Некоторые исследователи полагают, что чертами лица Добрыня напоминает самого художника.

**В. М. Васнецов**

**Крестьянин Иван  
Петров.**

**Этюд для картины  
«Богатыри». 1883  
год. Государствен -  
ная Третьяковская  
галерея.**







На картине изображены три богатыря — Добрыня Никитич, Илья Муромец и Алёша Попович (главные герои русских былин).



**Посередине на вороном коне Илья Муромец,  
смот -  
рит вдаль из-под ладони, в одной руке у  
богатыря копье, в другой булатная палица.**



**Слева на белом коне Добрыня Никитич, вынимает меч из ножен, готовый в любой момент ринуться в бой.**





**Справа на коне рыжей масти Алёша Попович, держит в руках лук со стрелами. со своими товарищами он молод и строен. На боку у Алёши Поповича колчан.**



***Трое богатырей стоят на широкой равнине, переходящей в невысокие холмы, посреди пожухлой травы и изредка проглядывающих маленьких ёлочек.***



***Небо пасмурное и тревожное, означает грозящую богатырям опасность.***





