

**Подбор аргументов к  
итоговому сочинению.  
По роману М.А. Булгакова  
«Белая гвардия»**

Презентация к занятию курса  
«Подготовка к сочинению».

2015г.

## Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)

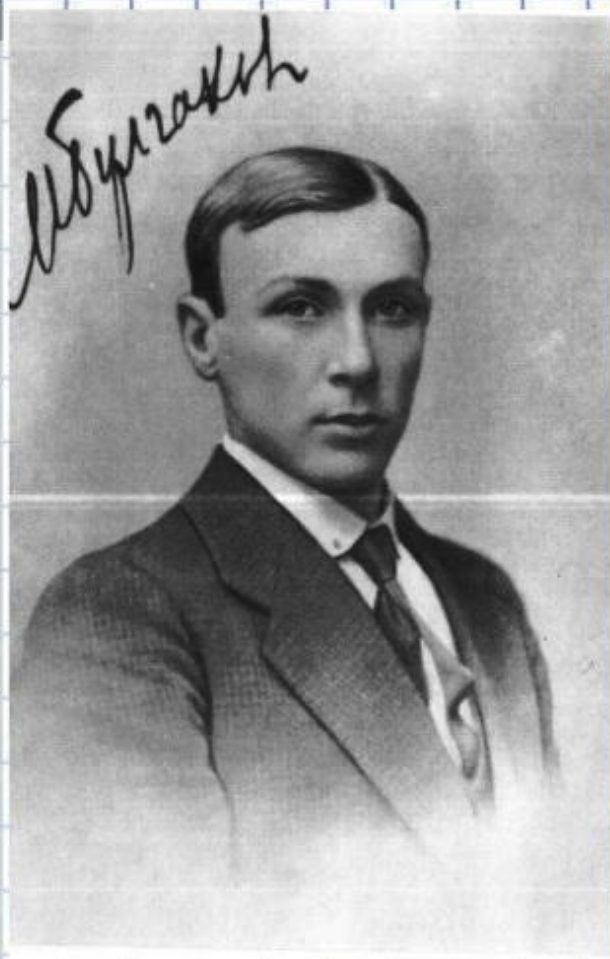
- Родился в Киеве в многодетной семье профессора Киевской духовной академии.
- Киев – духовная колыбель писателя, где прошли его детство и юность, что изначально определило тему и атмосферу многих его произведений.
- Киев - воплощение сокровенного чувства семьи, родины, России.
- Формирование будущего писателя :дружная обстановка большой интеллигентной семьи, город на Днепре, где все дышало русской стариной, учеба в Первой киевской гимназии , из которой вышли многие знаменитые люди, медицинский факультет Киевского университета , по окончании которого Булгаков получил звание лекаря, культурная среда (университетская и офицерская ), окружавшая его.
- Все это воспитало в Булгакове человека, который смолоду превыше всего ценил **честь, достоинство и независимость личности**. Киевские годы заложили основы мировосприятия Булгакова. Здесь зародилась его мечта о писательстве





## **Булгаков - врач**

- Ко времени Первой мировой войны Булгаков уже сформировался как личность. После окончания университета он работал в госпиталях Красного Креста на Юго-Западном фронте, затем стал земским врачом.
- Эти наполненные напряженным ежедневным трудом годы послужили материалом для восьми рассказов Булгакова, составивших цикл «Записки юного врача» (1925-1927).



# Годы службы

- Вернувшись в 1918 в Киев, Булгаков столкнулся с событиями революции и гражданской войны.
- Власть на Украине менялась, остаться в стороне от схватки было невозможно.
- Булгаков, в 1919, проживая в Киеве, призывался на службу в качестве врача всеми властями, занимавшими город.
- Эти нестабильные и тревожные полтора года легли в основу романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных».
- После взятия Киева генералом Деникиным в авг. 1919 Булгаков был мобилизован в Белую армию.





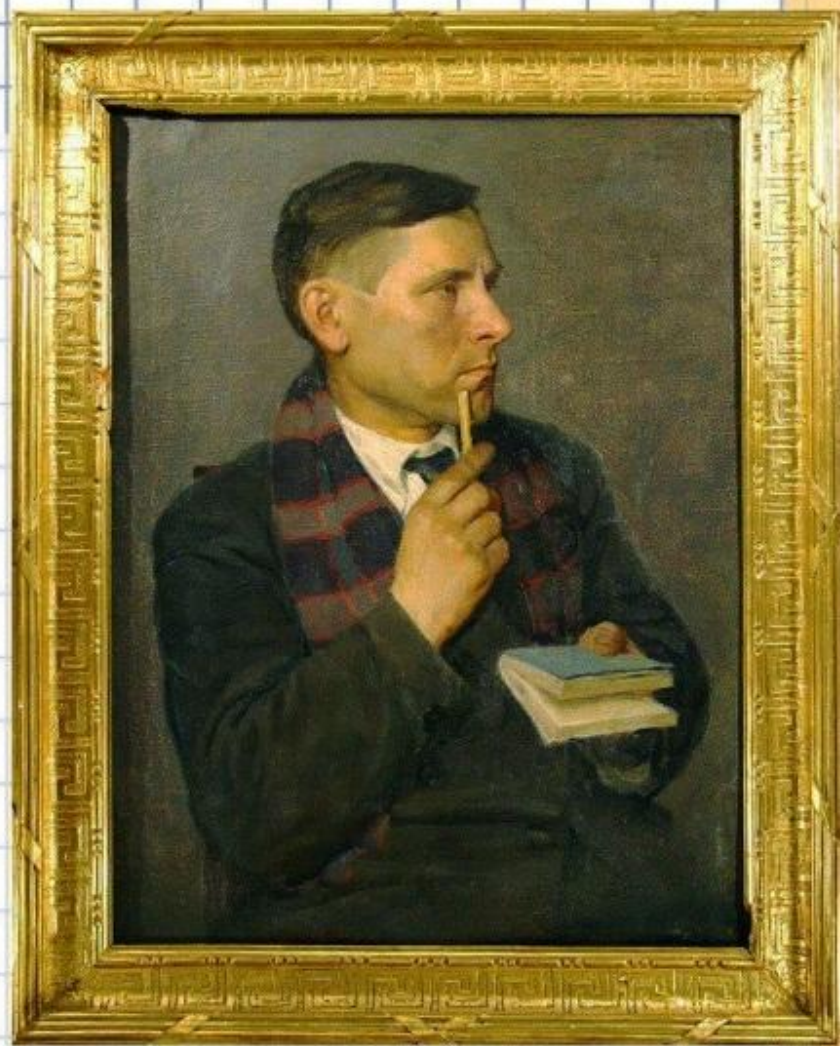
## ***Отношение к революции***

- Булгаков не принял великий социальный переворот, ввергнувший народ в пучину бедствий . Крушение монархии во многом означало для Булгакова крушение самой России, родины как источника всего светлого и дорогого в его жизни.
- В тревожные годы социального разлома он сделал свой главный и окончательный выбор - расстался с профессией врача и целиком посвятил себя литературному труду .



# Литературная деятельность

- С 1920 г. литературная деятельность становится основной для Булгакова: он был журналистом, писал фельетоны, начал сотрудничать с театром;
- В 1922г. переезжает в Москву. Работает в газете, публикуются его повести, пьесы( но ни одна не поставлена на сцене);
- С 1926 на сцене МХАТа с успехом идет пьеса «Дни Турбиных».





## ***Трудные годы***

- В 1930 году произведения Булгакова перестают печататься, пьесы изымаются из репертуара театров. Запрещены к постановке пьесы «Бег», «Зойкина квартира», «Багровый остров», спектакль «Дни Турбиных» снят с репертуара.
- В 1930 году Булгаков пишет брату Николаю в Париж о неблагоприятной для себя литературно-театральной ситуации и тяжёлом материальном положении. Тогда же он пишет письмо Правительству СССР с просьбой определить его судьбу — либо дать право эмигрировать, либо предоставить возможность работать во МХАТе.
- Булгакову звонит Сталин, который рекомендует драматургу обратиться с просьбой зачислить его во МХАТ. Получил работу ассистента режиссера МХАТа (1930 — 36).



➤ **Личная жизнь писателя.**

Булгаков был трижды женат. Последний брак (1932г.) с Еленой Сергеевной Шиловской.



## Последние годы жизни

- Ухудшение состояния здоровья: наследственная болезнь почек, резкое падение зрения;
- 10.03.1940 г. – смерть писателя. Прах покоится на Новодевичьем кладбище.







МИРОВАЯ КЛАССИКА

**М. БУЛГАКОВ**



Михаил Булгаков

**БЕЛАЯ  
ГВАРДИЯ**



Белая гв

Бьлогвардейскій романъ



**Белая гвардия**

М. Булгаков



www.zlatana.ru



# История создания романа «Белая гвардия»

В двух разных произведениях М.А. Булгаков упоминает, как у него возник замысел романа «Белая гвардия».

➤ Он зародился ночью, когда я проснулся после грустного сна. Мне снился родной город, снег, зима, Гражданская война... Во сне прошла передо мной беззвучная вьюга, а затем появился старенький рояль и возле него люди, которых уже нет на свете», - так рассказывает герой «Театрального романа» Максудов.

В повести «Тайному другу» содержатся иные подробности:

➤ Я притянул насколько возможно мою казарменную лампу к столу и поверх ее зеленого колпака надел колпак из розовой бумаги, отчего бумага ожила. На ней я выписал слова: "И судимы были мертвые по написанному в книгах сообразно с делами своими". Затем стал писать, не зная еще хорошо, что из этого выйдет. Помнится, мне очень хотелось передать, как хорошо, когда дома тепло, часы, бьющие башенным боем в столовой, сонную дрему в постели, книги и мороз...» С таким настроением Булгаков приступил к созданию нового романа.



# ***Замысел романа***

- Окончательно замысел романа оформился в 1922 году: страшные впечатления киевских лет усилились известием о судьбе младших братьев, которых писатель больше никогда не видел, и сообщением о смерти матери от сыпного тифа.
- Булгаков планировал создать трилогию, но этот замысел не воплотился в жизнь.



## ***Судьба романа***

- Упоминание о завершении работы над романом относится к марту 1924 года.
- Роман должен был выйти в 4,5 и 6 номерах журнала «Россия» за 1925 год. Но последний номер не вышел, и читатели не прочли заключительную часть романа.
- Полный текст романа был опубликован в Париже в 1927-1929 годах.
- По мотивам романа в 1926 г. во МХАТе была поставлена пьеса «Дни Турбиных».



## **Автобиографичность романа**

- В основе личные впечатления писателя о жизни Киева в конце 1918 начале 1919 года.
- В членах семьи Турбиных отразились черты близких родственников писателя.
- Главный герой, Алексей Турбин, хоть и явно автобиографичен , но, в отличие от писателя, не земский врач, а настоящий военный медик, много повидавший и переживший за годы Мировой войны. Главное, что сближает автора с его героем – мечта о мирной жизни.
- Прототипами героев романа стали киевские друзья и знакомые .



## ***Историческая основа***

- В основе "Белой гвардии" лежат события, связанные с последствиями Брестского договора, в соответствии с которым Украину признали независимым государством. Была создана «Украинская держава» во главе с гетманом Скоропадским, и «за границу» бросились беженцы со всей России. Булгаков в романе ясно описал их социальный статус.



# Любимые герои

- В "Белой гвардии" Булгаков стремился показать народ и интеллигенцию в пламени Гражданской войны на Украине.
- «Героев своих надо любить; если этого не будет, не советую никому братья за перо – вы получите крупнейшие неприятности, так и знайте», – сказано в «Театральном романе», и это главный закон творчества Булгакова. В "Белой гвардии" он говорит о белых офицерах и интеллигенции как об обыкновенных людях, раскрывает их молодой мир души, обаяние, ум и силу, показывает живыми людьми.
- Один из главных мотивов "Белой гвардии" – это вера в жизнь, ее победительную силу.



## ***Отзывы о романе***

- Литературная общественность отказывалась признать достоинство романа. Из почти трехсот отзывов Булгаков насчитал только три положительных, а остальные отнес к разряду «враждебно-ругательных». В адрес писателя звучали грубые отзывы. В одной из статей Булгакова называли «новобуржуазным отродием, брызжущим отравленной, но бессильной слюной на рабочий класс, на его коммунистические идеалы».



## ***Новая жизнь романа***

- Много лет книга была запрещенной, но все же она обрела своего читателя, обрела вторую жизнь.
- Справедливо заметил писатель-киевлянин Виктор Некрасов, прочитавший в 60-е годы "Белую гвардию": «Ничто, оказывается, не померкло, ничто не устарело. Как будто и не было этих сорока лет... на наших глазах произошло явное чудо, в литературе случающееся очень редко и далеко не со всеми, — произошло второе рождение»..



## **Экранизации романа**

- Жизнь героев романа продолжается и сегодня, но уже в ином русле.
- Экранизация пьесы «Дни Турбиных», 1976 год, режиссер Владимир Басов.
- Экранизация романа «Белая гвардия», 2012 год, режиссер Сергей Снежкин.



# Направление «Дом»

Дом : дом как важнейшая ценность бытия, уходящая корнями в прошлое и продолжающаяся оставаться нравственной опорой в жизни сегодняшней. Многозначное понятие «дом» позволяет говорить о единстве малого и большого, соотношении материального и духовного, внешнего и внутреннего.

## Что такое дом?

- Понятие «Дом» является важнейшим в человеческой культуре. **Изначально предназначенное для защиты человека от природной стихии, жилище** постепенно приобретает новые функции и рассматривается как более широкое понятие: **кров, семья, народ, страна, нравственность, память, вера.**
- Дом превращается в уменьшенную модель мироздания и человеческого бытия, в полной мере выражая особенности менталитета того или иного народа. Эта гармоничная модель мироздания, сохранявшаяся в русской культуре на протяжении нескольких столетий, в прошлом веке подверглась разрушению.



# Идеальный образ дома

## Отчий дом. Дом и семья. Семейные традиции.

- Дом Турбиных – это основа их жизни: это отношения между родителями и детьми, это семейные традиции, семейные ценности.
- В I гл. писатель подробно описывает интерьер дома, рисуя детали обстановки: изразцовая печь, часы, «мебель старого красного бархата», ковры, бронзовая лампа под абажуром, кровать с шишечками, «лучшие на свете шкапы с книгами, пахнущие таинственным старинным шоколадом», чашки, серебро, портреты, портьеры... Все это знакомый с детства, милый, любимый дом. «Изразцовая печка в столовой грела и **растила** Еленку маленькую, Алексея старшего и совсем крошечного Николку».
- « ...умер отец-профессор, все вы росли , часы остались прежними и били башенным боем. К ним все так привыкли, что, если бы они пропали как-нибудь чудом со стены, грустно было бы, словно умер родной голос и ничем пустого места не заткнешь...»



# Материальный мир одухотворен светом человеческой личности

- Этот материальный мир одухотворен жизнью семьи. Здесь читают («Саардамский плотник» \*, «Господин из Сан-Франциско»), поют, звучит музыка, но главное - здесь все заботятся друг о друге и любят друг друга.
- Центром этого мира была мать, «светлая королева». В самое трудное время она сохранила для детей мир их детства. Умиравшая, она оставила наказ: «Дружно... живите». Такое начало романа приобретает символический характер прощания с гармонией и покоем старого мира. Ощущение осиротелости и беспомощности героев, как будто потерявших кровную связь с прошлым, усиливает их незащитность перед наступающей с севера вьюгой.
- «...на столе чашки с нежными цветами снаружи и золотые внутри, скатерть, несмотря на пушки, тревогу и всякую чепуху, бела и крахмальна. Это от Елены, которая не может иначе, это от Анюты, выросшей в доме Турбиных.»
- Дом выступает залогом сохранения цельности человеческой личности и мира.
- \* «Саардамский Плотник» — повесть П. Р. Фурмана о пребывании молодого Петра I в Голландии; поэтому изразцы печи-«голландки» потом называются «саардамскими»



# ***Дом как высшая ценность бытия***

- Дом Турбиных изображен в романе как крепость, которая находится в осаде, но не сдается. Более того, его образу придан высокий, почти философский смысл. По убеждению Алексея Турбина, дом - это высшая ценность бытия, ради сохранения которой человек "воюет и, в сущности говоря, ни из-за чего другого воевать ни в коем случае не следует". Охранять "человеческий покой и очаг" - такой видится ему единственная цель, позволяющая браться за оружие.



## **Направление «Любовь»**

Любовь - взгляд на любовь с различных позиций: родители и дети, мужчины и женщины, человек и окружающий его мир. Рассуждение о любви как явлении высоком, облагораживающем и возвышающем человека, о её светлых и трагических сторонах.

- «Белая гвардия» – это роман, рождённый благодаря любви писателя – любви к своему прошлому, к тому навеки родному городу, где прошли детство и юность, где был домашний уют, друзья, где всё, даже сам воздух, проникнуто тихим счастьем и светлой радостью. Может быть, поэтому Булгаков однажды признался: «Роман этот я люблю больше всех других моих вещей».



## ***Мотив любви в романе***

- Велик был год и страшен по рождестве Христовом 1918, от начала же революции второй. Был он обилен летом солнцем, а зимою снегом, и особенно высоко в небе стояли две звезды : звезда пастушеская – вечерняя Венера и красный дрожащий Марс. (гл. 1)
- Венера - богиня любви, Марс- бог войны.
- "Только любовью... держится и движется жизнь".



# Атмосфера любви в семье Турбиных

## Родственная любовь в семье

- «Пышут жаром разрисованные изразцы, черные часы ходят, как тридцать лет назад. Старший Турбин ... в любимой позе – в кресле с ногами. У ног его на скамеечке Николка..., вытянув ноги почти до буфета...
- Несмотря на все события, в столовой... прекрасно. Жарко, уютно, кремовые шторы задернуты. И жар согревает братьев, рождает истому.» (гл.2)
- В сердце его заполз страх и отчаяние: «Что с Еленой? Боже, боже... Николка. За что Николка погиб? Наверно, погиб...» (гл.13)
- «...здесь, у Елены Васильевны, оживает душой, потому что это совершенно исключительный человек Елена Васильевна и в квартире у них тепло и уютно, в особенности замечательны кремовые шторы на всех окнах, благодаря чему чувствуешь себя оторванным от внешнего мира...А он ... грязен, кровав и бессмыслен.» (слова Лариосика, гл. 14)



# **Любовь, поддержка, великодушие**

- Атмосфера семьи Турбиных – братская любовь, понимание, поддержка друг друга. Братья, Алексей и Николка, дружно живут с сестрой. Они гостеприимны, великодушны, самоотверженны. Они отзывчивы на чужую боль, готовы принять на себя удар, предназначенный другому, близкому человеку.
- Турбины согреты любовью Всевышнего. К нему обращается с мольбой Елена. Перед иконой Божьей Матери, отбивая земные поклоны, страстно шепчет: "Слишком много горя посылаешь, мать- заступница... Мать- заступница, неужто не сжалишься? Может быть, мы люди и плохие, но за что же так карать-то?" "Всей душой вытягиваясь", распростертая на полу Елена приносит великую жертву самоотречения: "Пусть Сергей не возвращается... Отымаешь - отымай, но этого смертью не карай»(гл.18)
- И побеждает Любовь. Любовь родного человека, сестры, готовой на самопожертвование, на подвиг ради брата.



# Елена и её муж Сергей Тальберг

## Любовь и предательство

- Елена ждет мужа: « В глазах тоска, и пряди, подернутые рыжеватым огнем, уныло обвисли».
- «И представился убитый Тальберг. Конечно, на поезд напали, конвой перебили, и на снегу кровь и мозг. Елена сидела в полумгле, смятый венец волос пронзило пламя, по щекам текли слёзы. Убит, убит...»(гл.2)
- «Скверно действовали на братьев ... гетманского военного министерства погоны на плечах Тальберга...»
- «Тебя ,Елена, я взять не могу на скитанья и неизвестность...Ты ничего не бойся. ...Я попрошу Алексея , чтобы тебя не дали в обиду.» (гл.2)
- Сергей Иванович «уезжает в Париж, вместе с семьей Герц; говорят, что он женится на Лидочке Герц...»(гл.19)
- «Никогда не убегайте крысьей побегкой на неизвестность от опасности. .. Тальберг же бежал.»(гл.2)
- Что за человек? Чего... нет главного без чего пуста душа?...Уважения нет, Сережа, нет у меня к тебе уважения.



# ***Спасительная сила любви***

## **Жизнь невозможна без любви**

- Турбины умеют любить и вознаграждены за это любовью.
- Пусть силен еще Марс, но Венера тоже покровительствует героям. Братья находят своих любимых девушек.
- Мысленно возвращается Алексей к Юлии Рейсс, спасшей его и окруживший заботами в ту незабываемую ночь на Мало-Провальной. Младший Турбин навещает Ирину Най, с которой сблизила его память о ее погибшем брате, воспоминания о совместных поисках его тела в анатомическом театре.
- Не останется одинокой и Елена. (Шервинский с «громчайшим букетом Наглухо запакованным в три слоя бумаги,- само собой понятно, розы Елене)



# Направление «Время» и «Путь»

**Время:** осмысление времени как исторической и философской категории, воспринимаемой во взаимодействии сиюминутного и вечного, реального и воображаемого, личного и всеобщего. В центре рассуждения – человек и время, общество и эпоха.

**Путь** – конкретное и символическое значение понятия «путь», нравственное и философское его осмысление. Диапазон размышления широк: от дорожных впечатлений к раздумьям о судьбе человека, образе его жизни, выборе цели и средств её достижения.

## Испытание временем

- Революция : хаос, разрушение (мир, семья, судьба, культура), насилие (кровь, страдания, смерть), проверка личности;
- Город – это модель всей страны;
- Семья Турбиных - свидетель и участница всего происходящего ;
- Эпиграф в романе - знаменитые строки из Апокалипсиса, согласно которым "судим будет каждый сообразно с делами своими". Тема возмездия за содеянное, тема моральной ответственности за свои поступки, за выбор, который человек делает в своей жизни, - ведущая тема романа.



## ***События и люди: выбор у каждого свой***

### **Ответственность и нравственный долг**

- бесчинства и убийства петлюровцев ;
- бездарность и трусость штабных офицеров, руководивших обороной Киева;
- героизм, самоотверженность рядовых защитников: полковник Най-Турс, полковник Малышев, поручик Мышлаевский, юнкер Николай Турбин;





# ***События и люди: выбор у каждого свой***

## Выбор своего пути в вихре событий

- Гетман, штабные офицеры: не спасение Отечества, а спасение собственной шкуры;
- приспособленец Тальберг с "двухслойными глазами", трусливый и жадный инженер Лисович, беспринципный Михаил Семенович Шполянский.



# Алексей Турбин

## Выбор пути

- Алексей Турбин, заблуждаясь и сомневаясь, приходит к убеждению: надо **«устраивать заново обыкновенную человеческую жизнь»**, а не воевать, заливая кровью родную землю. Многие сближает автора со своим героем.





## Николка Турбин:

- «Слова не должен нарушать ни один человек, потому что нельзя будет жить на свете»







**Красивая, рыжая, золотая Елена – хранительница очага**

- «На тебя одна надежда, пречистая дева. На тебя. Умоли сына своего, умоли господа бога, чтоб послал чудо...»



## **Любимые герои Булгакова**

Герои романа «Белая гвардия» испытали разочарования, пережили поражения. Но, оказавшись в сложных, часто трагических ситуациях, лучшие герои Булгакова сохраняют человеческое достоинство, офицерскую честь, высокое чувство долга. Они умеют любить и нести свет и добро людям.



# **Направление «Год литературы»**

Актуальность произведения.

Связь с произведениями русской классической литературы

«Белая гвардия» – это не только исторический роман, но и своеобразный роман – воспитание, где, говоря словами Л. Толстого, мысль семейная соединяется с мыслью народной. Много лет прошло с тех пор, как написан роман, но проблемы его актуальны и сейчас.



