



# Пишем сочинение

Отрывок из рассказа А. И. Солженицына  
«Матрёнин двор»

# **Чтобы не ошибиться в понимании текста, нужно**

- внимательно прочитать и понять текст,*
- составить его условный план,*
- определить главную мысль каждого абзаца,*
- выявить стиль и тип речи текста.*

# ЧТЕНИЕ ТЕКСТА УЧИТЕЛЕМ

(1) Избу Матрены до весны забили, и я переселился к одной из ее золовок, неподалеку. (2) Эта золовка потом по разным поводам вспоминала что-нибудь о Матрене и как-то с новой стороны осветила мне умершую.

- (3) Ефим ее не любил. (4) Говорил: люблю одеваться культурно, а она - кое-как, все по-деревенски. (5) А одново мы с ним в город ездили, на заработки, так он себе там сударку завел, к Матрене и возвращаться не хотел.

(6) Все отзывы ее о Матрене были неодобрительны: и нечистоплотная она была; и за обзаводом не гналась; и не бережная; и даже поросенка не держала, выкармливать почему-то не любила; и, глупая, помогала чужим людям бесплатно (и самый повод вспомнить Матрену выпал - некого было дозвать огород вспахать на себе сохою).

(7) И даже о сердечности и простоте Матрены, которые золовка за ней признавала, она говорила с презрительным сожалением.

(8) И только тут - из этих неодобрительных отзывов золовки - выплыл передо мною образ Матрены, какой я не понимал ее, даже живя с нею бок о бок.

(9) В самом деле! - ведь поросенок-то в каждой избе! (10) А у нее не было. (11) Что может быть легче - выкармливать жадного поросенка, ничего в мире не признающего, кроме еды! (12) Трижды в день варить ему, жить для него - и потом зарезать и иметь сало.

(13) А она не имела...

(14) Не гналась за обзаводом... (15) Не выбивалась, чтобы купить вещи и потом беречь их больше своей жизни.

(16) Не гналась за нарядами. (17) За одеждой, приукрашивающей уродов и злодеев.

(18) Не понятая и брошенная даже мужем своим, схоронившая шесть детей, но не нрав свой общительный, чужая сестрам, золовкам, смешная, по-глупому работающая на других бесплатно, - она не скопила имущества к смерти. (19) Грязно-белая коза, колченогая кошка, фикусы...

(20) Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село.

(21) Ни город.

(22) Ни вся земля наша. (А.Солженицын)

# Этап 1: ( чтение и составление плана)

## План.

1. Матрёну вспоминают в селе по разным поводам (пр. 1-2): новый взгляд на героиню.
2. Отзывы односельчан о Матрёне ( пр.3-7): неодобрение, презрение и сожаление.
3. Размышление автора о личности и судьбе Матрёны(8-19): она другая, её никто не понимал.
- 4.Итог воспоминаниям и впечатлениям (20-22): «она тот самый праведник...»



## Исходный текст

• 1. О чем данный текст?

• 2. Какие вопросы рассматривает автор?

• 3. Какой вопрос автора волнует больше всего?

• 4. Как сам автор отвечает на поставленные вопросы?

ПОВТОРЯЕМ...

**Тема**

**Проблема**

**Основная проблема**

**Позиция автора**

## Этап 2. Формулировка проблемы

**Проблема** – это сложный вопрос, требующий изучения, разрешения  
(*Толковый словарь*)

**Проблема** – это тот вопрос, над которым размышляет автор текста, рассуждает, пытается найти ответы на него.

**Главной** будет та проблема, на которой автор сосредоточен и по которой делает определенные выводы.

# Как обозначить проблему?

- Прочитайте текст внимательно и подумайте, ради какой идеи (мысли, концепции) тратил усилия автор? Что он хотел вам сказать? Нашли? Попробуйте задать к этому тезису вопрос.
- Проблема должна быть взята более крупно, чем просто частный случай, описанный автором (проблема милосердия, нравственного выбора (между чем и чем), социальной справедливости, жестокого отношения (к чему или кому?), одиночества, цели и смысла (жизни, писательского труда и тому подобное), сложности жизни, роли (книг, музыки, природы и т. п.) в жизни человека и др. Как правило, описанный случай для автора – иллюстрация к его размышлениям о проблеме. Об этом следует помнить.



(18) Не понятая и брошенная даже мужем своим, схоронившая шесть детей, но не нрав свой общительный, чужая сестрам, золовкам, смешная, по-глупому работающая на других бесплатно, - она не скопила имущества к смерти. (19) Грязно-белая коза, колченогая кошка, фикусы...

(20) Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село.

(21) Ни город.

(22) Ни вся земля наша. (А.Солженицын)

*Как мы воспринимаем и оцениваем людей, не похожих на нас образом жизни, образом мысли? Какова роль праведных людей в нашей жизни? Зачем они нужны?*

- Слово «проблема» (или «вопрос») обязательно должно прозвучать в тексте. Причем не надо путать проблему с авторской позицией. Позиция обозначается как тезис (законченное предложение), а проблема формулируется либо **как вопрос**, либо **сочетанием слова «проблема» с существительным в родительном падеже**.
- Кроме того, очень важно различать проблему, над которой размышляет автор текста, и проблемы, которые возникают в его собственной жизни. Мы пишем **о первой**. (Многие путают и пишут: «У автора есть проблема»... Звучит довольно забавно).

# Типовые конструкции

- ✓ Автор поднимает проблему...
- ✓ Автор затрагивает очень важную проблему...
- ✓ Автора текста волнует проблема...
- ✓ Проблема, которую хотел показать нам автор, такова...
- ✓ Проблема, которую рассматривает автор, заключается в том, что..
- ✓ Текст ... заставил меня задуматься над проблемой...

Неверно выделенная проблема ставит под удар все сочинение

(1-2 предложения)

*Какие проблемы поднимаются автором текста?  
Выберите подходящий вариант.*

- 1) Проблема бесхозяйственности и лени.
- 2) Проблема праведничества.
- 3) Проблема зависти.
- 4) Проблема бессердечия и душевной черствости.
- 5) Проблема одиночества.

# Определите проблематику текста.

*Какими двумя способами это можно сформулировать проблему?*

1. В виде риторического вопроса:  
Нужны ли в нашей жизни праведники?

2. В виде повествовательного предложения:  
А. И. Солженицын затрагивает проблему праведничества; роли чистых, праведных людей в нашей жизни.



# **К какому разряду можно отнести данную проблему?**

- 1) Философская.
- 2) Социальная.
- 3) Политическая.
- 4) Нравственная.

**– острая нравственная, философская проблема**

## Основная проблема исходного текста.

«Не стоит село без праведника» - так гласит народная мудрость. А в рассказе А.Солженицына «Матренин двор» это утверждение звучит как проблемный вопрос, потому что **праведность не оценивается по достоинству окружающими.**

Писатель обращает внимание на данную проблему, так как она относится к вечным вопросам взаимоотношений между людьми.

## Этап 3. КОММЕНТИРУЕМ ПРОБЛЕМУ...

Это не пересказ текста! Толкование, пояснительные замечания С ОПОРОЙ НА ТЕКСТ!

Сделать это можно, ответив на следующие вопросы:

1. На каком материале автор основывается?
2. На какие стороны проблемы обращает наше внимание писатель?
3. Что особенно его волнует и тревожит, что он подчеркивает, выделяет?
4. Как выражено отношение автора к описываемым событиям, к проблеме?

*Комментарий – это «переходный мостик» от формулировки проблемы к изложению авторской позиции по заявленной проблеме.*

**Комментарий**

```
graph TD; A[Комментарий] --> B[Текстуальный]; A --> C[Концептуальный];
```

**Текстуальный**

**Концептуальный**

# Текстуальный комментарий

*Учащийся объясняет текст, как бы следуя за автором, отвечая на вопросы:*

- **Что делает автор** исходного текста, предлагая на обсуждение читательской аудитории ту или иную проблему?
- **На какие аспекты этой проблемы он обращает прежде всего внимание?**
- **Что особенно волнует (тревожит) пишущего при изложении этой проблемы (что он подчеркивает, выделяет)?**



# Пример текстуального комментария

*Проблему праведничества автор раскрывает на примере жизни простой русской женщины крестьянки Матрёны. Писатель обращает внимание читателя на то, что Матрёну часто вспоминают после её смерти, хотя отзываются о ней неодобрительно. Автор отмечает, что образ жизни героини отличается от привычного жизненного уклада. Солженицын, описывая жизнь и быт Матрены, подчеркивает ее духовные качества и мелочность окружающих. Писатель сопоставляет Матрёну с жителями села и отмечает, что она была во много раз богаче духовно чем ее золовка, муж, односельчане, которые недолюбливали эту женщину лишь за то, что она была бескорыстной, не жила ради вещей и во всем старалась помочь людям.*

# Концептуальный комментарий

*Учащийся, опираясь на понимание проблемы исходного текста, дает различного рода интерпретации этой проблемы. Вы как бы «пропускаете» проблему текста через свое восприятие и высказываетесь по ней. Чаще всего экзаменуемые в концептуальном комментарии пишут:*

- об актуальности проблемы;
- приводят различные мнения по заявленной автором проблеме (новая эта проблема или одна из «вечных»; если новая – что послужило причиной ее возникновения).

# Речевые клише

- Несомненна актуальность поднятой автором проблемы...
- Проблема, затронутая автором текста, без сомнения, сложна и серьёзна, потому что...
- Острота и значимость данной проблемы не вызывают сомнения, так как...
- Актуальность поставленной автором текста проблемы подтверждается тем, что, несмотря на многочисленные попытки решить её, она до сих пор волнует писателей, публицистов и, конечно, нас – читателей...
- Новизна затронутой автором проблемы выражается в оригинальности её раскрытия, в необычности описываемой в тексте ситуации...
- Поднятая нравственная проблема актуальна, злободневна...

# Типичные ошибки

- Комментарий отсутствует.
- Прокомментирована проблема, имеющаяся в тексте, но Вами не сформулированная.
- Допущены фактические ошибки, связанные с пониманием исходного текста.
- Комментарий заменяется цитированием текста или его фрагмента.
- Комментарий заменяется пересказом.
- Комментарий заменяется перечнем проблем.

## Этап 4. Определение стиля речи и типа текста

- *1. Какие стили речи мы знаем, как различаем?*

<b>Публицистический</b>	<b>Художественный</b>
<b>Сообщение информации + воздействие</b>	<b>Создание образов + воздействие</b>
<b>От лица автора</b>	<b>От 3-го лица, от лица героя-рассказчика. Здесь нет знака равенства между автором и героем.</b>



**Вывод:** *Стиль художественный, а значит, позиция автора выявлена нечётко, через подтекст, художественные образы, портрет, пейзаж, поступки и диалоги героев.*

## **ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ АВТОРОМ ТИПЫ ТЕКСТА:**

**Задание:** *Определите типы текста, представленные в отрывке.*

Повествование	Описание	Рассуждение
1,2,3,4,5,7 предложения	6,14-19	8-13, 20-22

***Приёмы, используемые автором, художественные средства  
выразительности***

<p>«избу забили» «я переселился» «золовка вспоминала» «не любил» «говорил» «однаво» (однажды) «ездили» «завёл» «возвращаться не хотел»</p>	<p>«нечистоплотная» «не бережная» «глупая» «помогала бесплатно» «не понятая и брошенная мужем» «схоронившая детей» «общительный нрав» «чужая сёстрам» «смешная» «по-глупому работающая» многократный повтор НЕ</p>	<p>«из этих неодобрительных отзывов выплыл передо мною образ Матрены» «какой я не понимал ее» «что может быть легче!» «а она не имела» многократный повтор частицы НЕ</p>
--	--	---

- **Вывод:**

- *в отрывке преимущественно используется описание и рассуждение; автор активно использует отрицательные конструкции с частицами НЕ и НИ (по отношению к Матрёне употреблено 17 приставок и частиц НЕ), создавая скрытую антитезу «жители деревни – Матрёна».*

- **Авторская позиция**

- *выявляется через отрицательные конструкции и антитезу*

- **Жители деревни:**

- *«гонятся за обзаводом», «держат скотину», «не работают бесплатно», «наряжаются», «берегут вещи» и др.*

- **Матрёна:**

- *«не гонится за обзаводом», «не бережная», «не гналась за нарядами», «по-глупому работает на других бесплатно» и др.*

# Этап 5. Определение позиции автора

*Напишите, как А. Солженицын относится к проблеме (какова его позиция). При необходимости используйте следующие языковые клише.*

- 1) Автор так определяет свое отношение к поднятой проблеме ...
- 2) Автор считает, что ...
- 3) Автор подводит читателя к мысли о том, что ...
- 4) Автор стремится донести до читателя мысли о том, что ....

***Какое предложение здесь лишнее? Возможно, его нужно перенести в другую часть сочинения?***

Подняв эту проблему, Александр Солженицын заостряет внимание на том, что она касается не только конкретного села, но и целого мира. <...> На праведности и бескорыстии держится этот мир, но, в наш век поклонения деньгам и роскоши, эти качества мало кто ценит, их принимают как что-то из ряда вон выходящее, при этом нередко издеваясь над честными и искренними людьми.

***Какое из представленных на предыдущем слайде клише можно поставить на место пропуска?***

# Подводим промежуточный итог нашей подготовке к написанию сочинения (задания части С)

1. Проблема сформулирована : К1
2. Её прокомментировали : К2
3. Позицию автора выявили: К3





## Этап 6. Выразить своё согласие или несогласие с позицией автора

<p><i>Выразить согласие или несогласие с позицией автора.</i></p>	<p>Без «прописанности» позиции аргументы не считаются. <i>Я согласен/не согласен с автором, потому что... и считаю...</i></p>
<p><i>почему, с вашей точки зрения, автор прав или неправ</i> <i>Привести 1 аргумент в её поддержку (из науки, публицистики и т.д.)</i></p>	<p><b>Нельзя не согласиться с автором...</b> <b>Я с интересом прочитал статью, но не могу согласиться...</b> <b>Не во всем можно согласиться с автором текста...</b></p>
<p><i>Привести 2 аргумент из художественной литературы</i></p>	<p>Не вызывает сомнения... Меня особенно тронуло... Меня привлекает в этом тексте... Меня взволновало...</p>

*Выразите свое отношение к проблеме исходного текста, приведите доказательства (аргументы), подтверждающие ваше мнение. Обратите внимание: без оценочных слов, помогающих передать впечатление от прочитанного, ваша позиция не считается сформулированной. Можно воспользоваться следующими клише:*

- **К сожалению, ...**
- **Огорчает то, что ...**
- **Разделяя позицию автора, хочу сказать, что ...**

**Разделяя позицию автора, хочу сказать, что** мы действительно часто сталкиваемся с подобными ситуациями как в жизни, так и в литературе. Праведность, бескорыстие, любовь к ближнему, как это ни странно, считаются в нашей действительности малодушием и бесхребетностью.

*Выберите из списка произведений те,  
в которых герои не поняты окружающими.*

- 1) В. Короленко «Слепой музыкант»
- 2) Ф.М.Достоевский «Идиот»
- 3) В.Распутин «Уроки французского».
- 4) Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей»
- 5) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- 6) А.Н. Островский «Гроза»

## • ПРИМЕРНАЯ АРГУМЕНТАЦИЯ СВОЕГО МНЕНИЯ:

### Формулировка собственной позиции

**Разделяя позицию автора, хочу сказать, что** мы действительно часто сталкиваемся с подобными ситуациями как в жизни, так и в литературе. Праведность, бескорыстие, любовь к ближнему, как это ни странно, считаются в нашей действительности малодушием и бесхребетностью.

### Аргумент №1

Авторскую позицию подтверждает пример Сони Мармеладовой, героини романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Дочь от первого брака спившегося, потерявшего место чиновника, замученная попреками обезумевшей от нищеты и чахотки мачехи, она вынуждена пойти на панель, чтобы содержать пропойцу отца и его семью. Она принесла себя в жертву **ради других**, а не ради себя. Образ Сони – образ истинной христианки и праведницы.

## • ПРИМЕРНАЯ АРГУМЕНТАЦИЯ СВОЕГО МНЕНИЯ:

### Аргумент №2

Матрениной безответностью и миролюбием обладал и герой рассказа А.Платонова «Юшка». На праведности Юшки держалось все село. Он делился любовью со всеми окружающими, позволял вымещать на себе злость, накопившуюся в людях, чтобы она не направлялась на других. Юшка, как и Матрена, не гнался за материальным благополучием и все заработанные деньги отдавал сироте на проживание и обучение. Но люди, с которыми он прожил бок о бок многие годы, почувствовали, насколько Юшка им необходим, только после его смерти.

# КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ

- Вступление.
- Формулировка в той или иной форме одной из проблем исходного текста.
- Комментарий к сформулированной проблеме текста.
- Формулировка позиции автора по прокомментированной проблеме
- Аргументация собственного мнения по проблеме:
  - 1) Тезис;
  - 2) Аргументы:
    - а) первый аргумент;
    - б) второй аргумент.
  - 3) Вывод.
- Заключение

*Обрати внимание на то, что согласно этому плану у тебя как минимум должно быть **пять**, а если ты выделишь отдельным абзацем пункты аргументации собственного мнения, то **и больше, абзацев**. Если нарушено абзацное членение текста, снижается оценка по **критерию К5***



## ЭТАП 7: ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- а) **концовка-вывод** (сжатый, в несколько строк итог всего сочинения), например:  
*Проанализировав содержание текста и его языковые особенности, можно сделать вывод о том, что ...  
Автор учит нас тому, что...*
- б) **концовка-ответ** (энергичный ответ на вопрос, поставленный в начале сочинения), например:  
*Так зачем же люди...? Хотя ..., но именно .*
- в) **концовка-афоризм** (краткое выразительное изречение, содержащее обобщающий вывод и ставящее в сочинении, некую смысловую точку), например:  
*Прочитав этот текст, понимаешь, что ...  
Недаром говорят: ...*
- г) **концовка-цитата** (яркое изречение, высказывание какого-либо выдающегося человека), например:  
*Справедливо высказывание... «...», — писал известный русский поэт и писатель ...*

*Прочитайте фрагмент.*

*Какой части целого экзаменационного сочинения соответствует его содержание (комментарий, позиция автора, собственная позиция, заключение)?*

Текст Александра Солженицына призывает нас задуматься над своим отношением к людям, подобным Матрене, и уметь разглядывать в их заурядных и, как может нам казаться, глупых поступках широту человеческой души.

- **Заключительный этап:**

- *Сколько абзацев получилось в сочинении?*
- *Какие состоят из одного предложения?  
Достаточно ли этого?*
- *Каким элементом можно его дополнить?  
(вступлением)*

# Вступление (1-2 предложения)

## Задачи:

- ✓ вступить в контакт с читателем;
- ✓ подготовить его к восприятию текста;
- ✓ подвести к формулировке проблемы.

## О чем писать:

- ✓ сообщение о теме (о чем текст);
- ✓ сообщение об авторе (если знаем);
- ✓ цитата, связанная с проблематикой темы;
- ✓ риторический вопрос, восклицание

Можно начать сразу с формулировки проблемы.

- Домашнее задание:

- *Написать сочинение, используя материал урока*

# Шаблон работы над частью С

Вступление \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Проблемы, поднятые в тексте: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Комментирование проблемы  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Позиция автора: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Собственное мнение по проблеме \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

1 аргумент \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2 аргумент \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Вывод  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_