

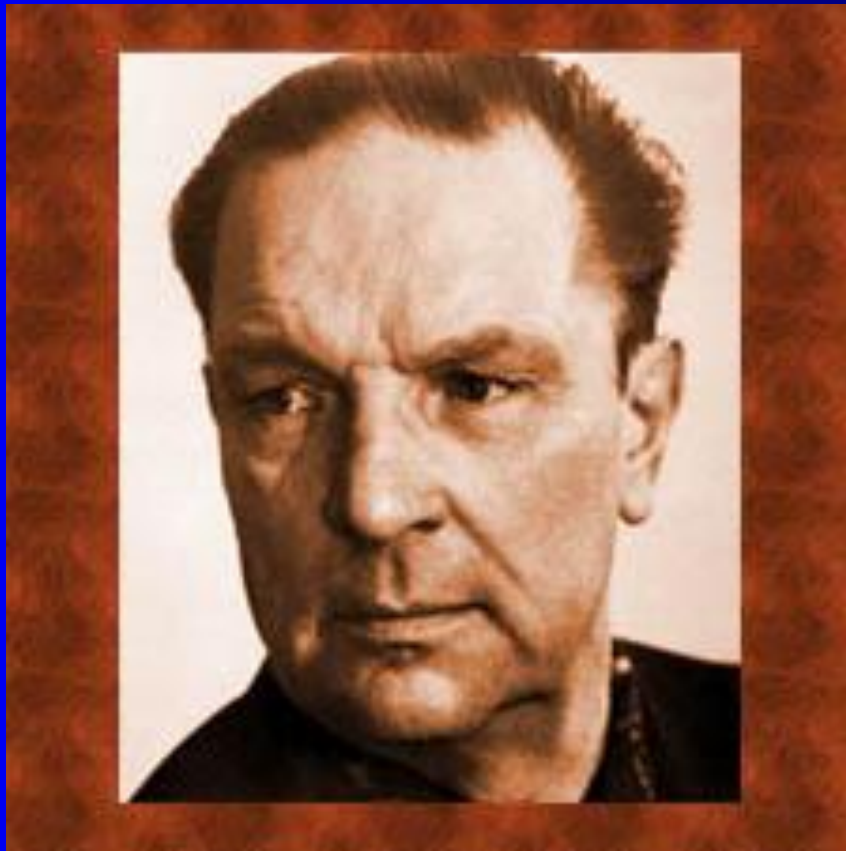
# Сочинение-рассказ

по картине

Ф. П. Решетникова

"Опять двойка"

# Рассказ о художнике



**Решетников Федор Павлович родился в 1906 году. Он принадлежит к плеяде советских живописцев и графиков.**

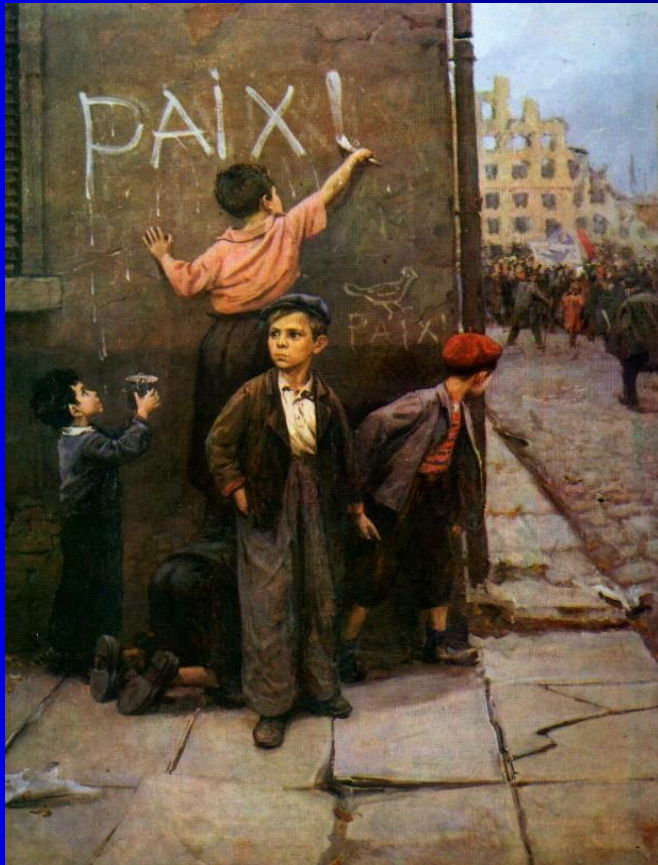
**Учился Решетников после окончания школы в институте изобразительных искусств. Федор Павлович является автором жанра, основанного на подробном занимательном рассказе.**

Свидетельство этому его знаменитые работы «Прибыл на каникулы» (1948г.), «Опять двойка» (1959г.)



- За создание картины «Прибыл на каникулы» художник был удостоен Государственной премии в 1949 году

Не менее интересны произведения на историко-революционные, батальные, политико-публицистические темы «За мир», «Апполон-Союз»



- В 1951 году художник вновь удостоен Государственной премии за картину «За мир»



- В 1953 году Решетников становится действительным членом АХ СССР, затем в 1971 году занимает пост вице-президента АХ СССР. А в 1974 году получает звание Народного художника СССР.



- ✓ Кого изобразил художник?
- ✓ Чем заняты герои и что заставило их замереть?
- ✓ Что можно сказать о выражении их глаз?
- ✓ Дать характеристики героям картины
- ✓ Кто является главным героем картины?
- ✓ Опишите устно картину.

«История двойки», «Опять двойка», «Как Митю подвели коньки»

**Рассказ** – малая эпическая форма, в которой дается изображение какого-либо эпизода жизни героя, кратковременность изображаемых событий, малое число действующих лиц – особенность рассказа

# Композиция рассказа

**Завязка** – эпизод литературного произведения, в котором возникает основной художественный конфликт

**Развитие действия** – эпизоды литературного произведения, в которых происходит развитие основного конфликта между завязкой и кульминацией.



**Кульминация** эпизод литературного произведения, в котором художественный конфликт достигает критической точки в своем развитии и не может далее сохраняться в виде конфликта, требуя немедленного разрешения

**Развязка** - эпизод литературного произведения, в котором происходит разрешение основного художественного конфликта

## История двойки

- I Происшествие I в конце 2 четверти
- II История двойки:
  - A) каток и коньки – самое большое зимнее удовольствие;
  - B) обманывая других, обманываешь самого себя.
- III. Делу – время, а потехе - час

## Опять двойка!

- I. Началось это с наступлением декабря
- II. Опять двойка!
  - A) Запись в дневнике : «Не готов – «два»
  - B)опять не доучил
- III. Сначала – дело, потом – досуг.