

# Подготовка к написанию к сочинения-рассуждения на лингвистическую тему



***«Зачем нужна пунктуация?»***

Работа учителя русского языка и литературы  
муниципального общеобразовательного учреждения  
«Лицей «Школа менеджеров»  
Лариковой Ирины Евгеньевны

## ЧАСТЬ 2

*Прочитайте текст и выполните задание А1 – А6; В1 – В14.*

(1) «Мамочка, я очень тебя люблю... (2) Я о-очень тебя люблю!»

(3) Катюша оставляет на автоответчике эти слова, если где-то задерживается, стало быть, почти каждый день... (4) Чаще всего потому, что о ком-то печется. (5) И признания ее — всегда в одной фразе, дважды повторенной, — гораздо дороже мне, чем все богатства мира.

(6) Людям свойственно думать прежде всего о себе и порой о ближайших родственниках, то есть вновь о себе. (7) А Катюша обожает заботиться о других. (8) О ней-то эти *другие* хоть когда-нибудь позаботятся?

(9) Дочь отбивается от моих очередных опасений, говоря, что я сама её такой воспитала. (10) Но как я могла взрастить в ней те качества, коими вовсе не обладаю?

(11) Мой супруг с иронией, которой обычно маскирует свои беспокойства, как-то заметил, что наша дочь похожа на копилку чужих страданий. (12) Если уж и он, хладнокровный технар, встревожился!

(13) В последнее время «копилку» до отказа заполнили беды ближайшей Катюшиной подруги, у которой, в отличие от моей дочери, имеется единственная внешняя привлекательность: у неё романтическое имя Далия. (14) Внутренних достоинств у Далии предостаточно, но их надо разглядеть, обнаружить.

(15) — Для меня в ее имени много смысла, — объяснила мне дочь. — (16) Расшифровать его надо так: «Даль и я». (17) «И я» — это обо мне... (18) Указание на то, что именно я должна в какой-то мере определить *даль* ее жизни. (19) Позаботиться о ней. (20) Понимаешь?

(21) — Понимаю, что люди, как правило, хотят освободить себя от чужих тягот, скинуть их с плеч. (22) А ты, моя дорогая, стремишься чужие тяготы на себя взвалить. (23) И это грозит опаснейшими последствиями.

(24) — У Далии нет мамы. (25) Мама ее, знаешь, умерла совсем недавно, в прошлом году. (26) Во сне... (27) Все говорили, что легкая смерть. (28) Для кого легкая? (29) Для нее самой? (30) А для Далии? (31) Она услышала мамино «Доброй ночи!», а ее «Доброе утро!» она не услышала. (32) Невозможно себе представить...

(33) Катюшины душевные состояния проявляют себя очень бурно: она не смеется, а хохочет, не целует, а зацеловывает, не плачет, а рыдает.

(34) Я бросилась извиняться, утирать ей слезы. (35) Мне стало ясно, что Катюша вознамерилась едва ли не заменить Далии мать. (36) Когда она успокоилась, я попросила: «(37) И все же... (38) Побереги себя. (39) И мои нервы».

(40) Дочь так нежно, как умеет только она, меня обняла.

(41) — Честное слово, я дорожу твоим здоровьем... больше, чем собственным.

(42)— А я хочу, чтобы ты научилась всем собственным дорожить больше, чем чьим-то чужим. (43)В том числе и моим!

(44)— Разве можно этому научиться? — тихо и задумчиво поинтересовалась Катюша.

(45)Я в тот момент ее уважала, но уважение не бывает сильнее любви.

(46)«Искусство — это чувство меры», — написал мудрец. (47)Как-нибудь я осторожно напомню дочери эту фразу, которой уже пыталась урезонить её. (48)Быть сверх меры доброй и сверх меры щедрой рискованно (49)Особенно на общем людском фоне.

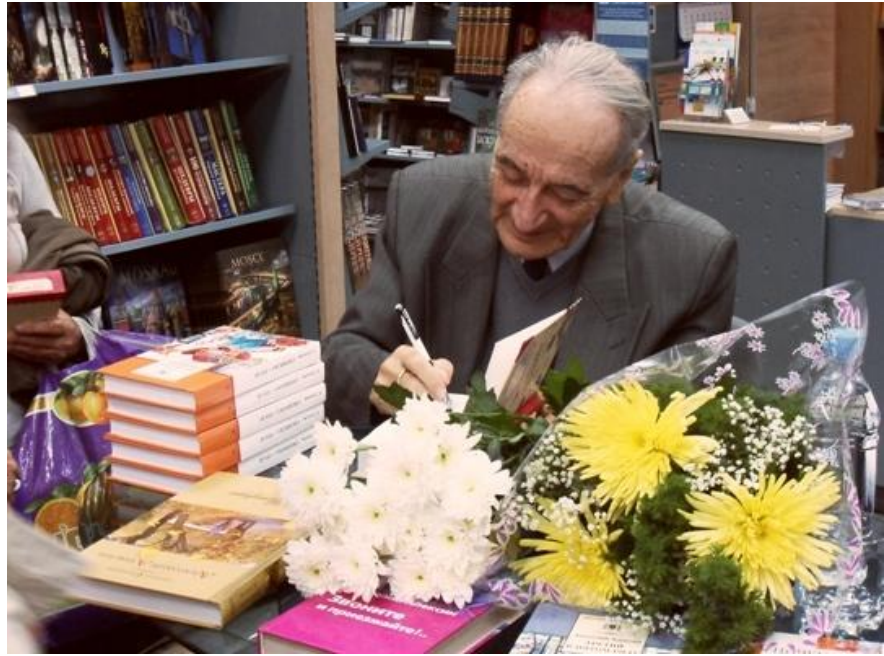
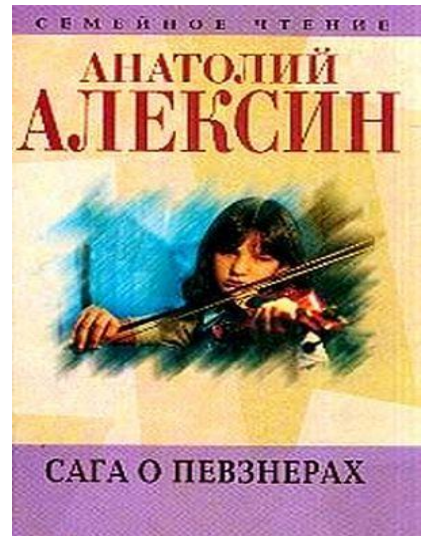
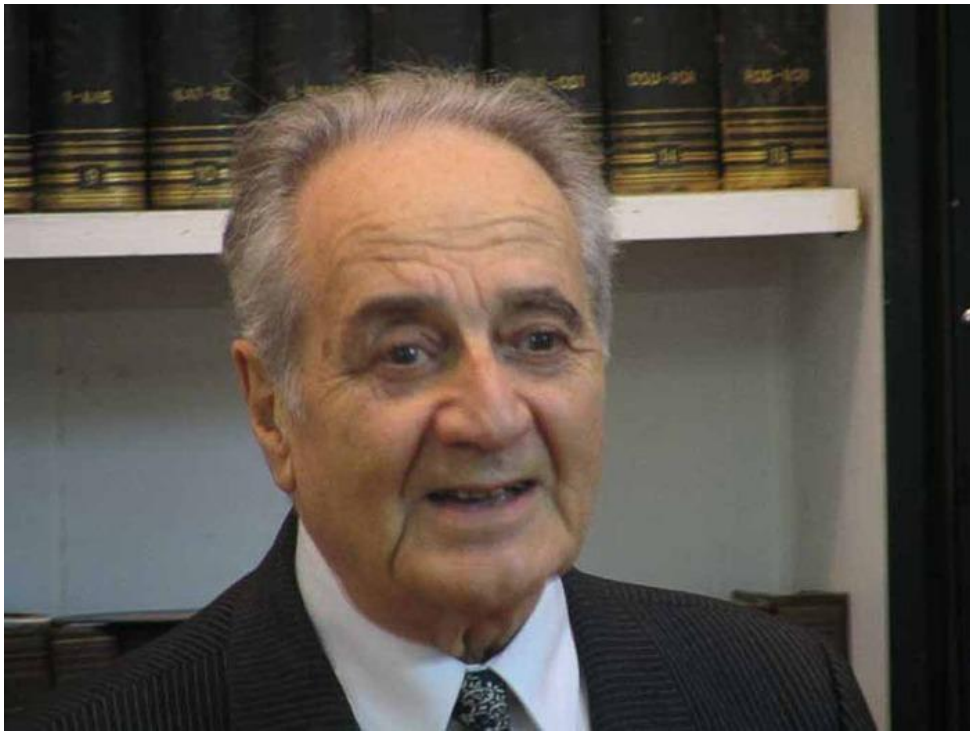
(50)А она ответит, что доброта и щедрость чрезмерными быть не могут. (51)Я уже вижу, как она, моя единственная дочь, так именно мне возражает.

(52)«Мамочка, я очень тебя люблю... (53)Я о-очень тебя люблю!»

(54)В этих повторениях нет ни малейшей заученности. (55)Для меня они всякий раз возникают в автоответчике как неожиданность, как подарок. (56)Будто я их прежде не слышала... (57)И каждый раз автоответчик, сюрпризно спрятавшийся внутри телефонного аппарата, вызывает во мне благостное ощущение... ненапрасности своего бытия.

(По А. Алексину)

*\*Анатолий Георгиевич Алексин – русский советский прозаик, драматург. Автор многих повестей для детей и юношества, среди которых «Безумная Евдокия», «Третий в пятом ряду», «Сердечная недостаточность», «Домашний совет», «Мой брат играет на кларнете», «Раздел имущества», «А тем временем где-то...» и др. «Произведения эти как бы изнутри озарены светом истинной человечности», – писала А. Барто.*



Ознакомьтесь с мнением Евгения и Олега о роли пунктуации и правил, регулируемых фонетическим и морфологическим принципами русской орфографии в письменной речи.



Евгений

*В письменной речи трудно обойтись без знаков препинания... А орфографическая ошибка? Безобидна ли она? Нет, конечно! Надо помнить, что большинство правил регулируется фонетическим и морфологическим принципами русской орфографии... И это важно знать!*



Олег

*Зачем нужны эти знаки? Я думаю, что без них вполне можно обойтись... А насчёт орфографии скажу: неужели вообще нельзя обойтись без каких-либо правил?!*

Помогите **Евгению** доказать его точку зрения.

Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Зачем нужна пунктуация?» или

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст А. Алексина.

Приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные функции знаков препинания**, или укажите **функцию орфографии**, объясните суть указанных **принципов**, в которых она проявляется, и приведите два примера из прочитанного текста **на правила**, регулируемые **фонетическим и морфологическим принципами** русской орфографии.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте частичное цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

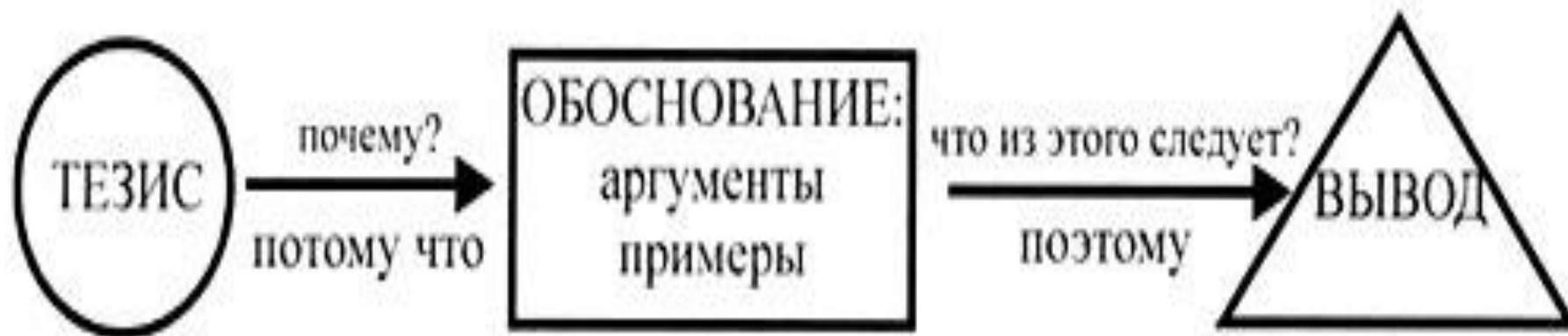
Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Евгению, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Евгения.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# Схема рассуждения





**ТЕЗИС** [тэ], -а; м. [греч. thēsis положение, утверждение]

Положение, истинность которого должна быть доказана.

*Главный т. Короткий, основной т. Выдвинуть т.*

**Тезис** — это мысль, требующая доказательства. В тезисе заключается тема рассуждения. Иногда автор включает в тезис цитату какого-то выдающегося деятеля (учёного, писателя, философа), которая помогает более точно выразить мысль.

При переходе к доказательствам могут использоваться выражения: *докажем это; это можно доказать так; в этом можно легко убедиться; это объясняется следующим; и вот почему* и др., а также вопросительные предложения со словами *почему, для чего* и подобными.



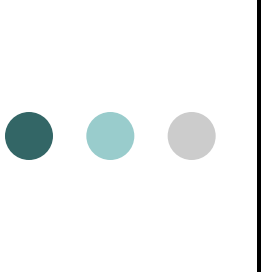
● ● ● | □ **АРГУМЕНТ**, -а; м. [лат. argumentum].

Основание, довод, приводимые в подтверждение или опровержение чего-л. *Убедительный а. Это не а. для кого-, чего-л. Приводить веские аргументы.*

**В доказательстве** может быть использовано несколько аргументов, последовательно соединяемых друг с другом вводными словами и сочетаниями: *во-первых, во-вторых, наконец, допустим, предположим, так и др.*

В качестве аргумента может быть использован и конкретный пример или ряд примеров, которые построены как описательные или повествовательные типы речи. При переходе к аргументу-примеру используются слова: *например; приведем пример; обратимся к примеру; вот что произошло однажды; вот один из ярких примеров* и др.

Следует иметь в виду, что аргументы могут соединяться с тезисом и между собой без всяких специальных слов, только по смыслу.



Вывод - логический итог рассуждения;  
умозаключение. *Обосновать, подтвердить  
свой в.*

**Вывод** (заключительная часть рассуждения) может состоять из нескольких предложений. Нередко в нём содержится идея рассуждения, которая может быть выражена риторическим вопросом, побудительным предложением-призывом к чему-либо или же повествовательным предложением.

Вывод может быть связан с доказательствами посредством слов *поэтому; вот почему; следовательно; значит; итак; таким образом; сделаем вывод; подведём итог; из всего сказанного следует...* и др.

## Основные языковые средства оформления рассуждения

<b>Виды рассуждения</b>	<b>Вводные слова, наречия</b>	<b>Союзы</b>	<b>Речевые обороты</b>
<b>Доказательство</b>	<i>Во-первых, во-вторых, следовательно, итак, таким образом, поэтому, потому, отсюда, откуда, тогда, например</i>	<i>Поскольку, так как, ввиду того что, вследствие чего, в результате чего, так что, в связи с чем, если</i>	<i>Из этого следует, что...; отсюда заключаем, что...; из этого вытекает, что...; это позволяет предположить, что...; получается, что ...; предположим, что...; допустим, что...; об этом свидетельствует...; доказательством служит...</i>
<b>Объяснение</b>	<i>Например, таким образом, поэтому</i>	<i>Так как, потому что, благодаря тому что, поскольку</i>	<i>Причина состоит в следующем...; укажем на причины...; это объясняется тем, что...; объяснение заключается в том, что...; это зависит от...; это связано с тем, что...; это обусловлено...; является следствием того, что...</i>
<b>Размышление</b>	<i>По-моему, на мой взгляд по моему мнению, по моему убеждению, как мне кажется, скорее всего, видимо, поэтому, потому, отсюда,</i>	<i>Поскольку, так как, так что, если, хотя, несмотря на то, что</i>	<i>Я полагаю что...; попробуем сравнить...; попытаемся разобраться...; причина состоит в том, что...; это можно объяснить тем, что...; всё зависит от того, что...; это позволяет предположить, что...; получается, что...; предположим, что...; допустим, что...;</i>



# Вспоминаем теорию

Для грамотной аргументации необходимо актуализировать теоретические знания о типах и функциях знаков препинания и пунктуации в целом.

Предлагаю повторить теорию с помощью таблиц: или схема-таблица Львовой С.И. (Работа со схемами-таблицами по орфографии и пунктуации. – М.: Дрофа, 2007), или таблица на страницах 6-7 из учебника «Русский язык. 8 класс»<sup>14</sup> под ред. Тростенцовой Л.А.

# ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ И ОСНОВНЫЕ СЛУЧАИ ИХ УПОТРЕБЛЕНИЯ



## ЗАПЯТАЯ



## ТИРЕ



ТОЧКА, МНОГОТОЧИЕ,  
ВОПРОСИТЕЛЬНЫЙ ЗНАК,  
ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК

### ОДНА ЗАПЯТАЯ РАЗДЕЛЯЕТ

### ДВЕ ЗАПЯТЫЕ ВЫДЕЛЯЮТ

### ОДНО ТИРЕ РАЗДЕЛЯЕТ

### ДВА ТИРЕ ВЫДЕЛЯЮТ

### РАЗДЕЛЯЮТ

- 1 однородные члены предложения
- 2 части сложного предложения
- 3 прямую речь, стоящую перед словами автора

- 1 обособленные члены предложения
- 2 уточняющие, поясняющие и присоединительные члены предложения
- 3 сравнительные обороты
- 4 вводные конструкции
- 5 обращения
- 6 междометия
- 7 утвердительные, отрицательные и вопросительно-восклицательные слова
- 8 придаточные части сложно-подчинённого предложения

- 1 подлежащее и сказуемое при отсутствии связки
- 2 слова при пропуске одного из членов предложения
- 3 обобщающее слово, стоящее после однородных членов предложения
- 4 части бессоюзного сложного предложения
- 5 прямую речь и слова автора
- 6 реплики диалога

- 1 распространённые приложения
- 2 вставные предложения
- 3 слова автора, находящиеся внутри прямой речи

предложения в тексте

- 1 Восклицательный знак употребляется после обращений, междометий, произносимых с восклицательной интонацией.
- 2 Внутри предложения многоточие используется для обозначения пауз и указания пропуска слов при цитировании.

### ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ

### РАЗДЕЛЯЕТ

- 1 однородные члены предложения
- 2 части сложного предложения

### СКОБКИ

### ВЫДЕЛЯЮТ

вставные предложения

- 2 части бессоюзного сложного предложения
- 3 прямую речь и слова автора



### КАВЫЧКИ

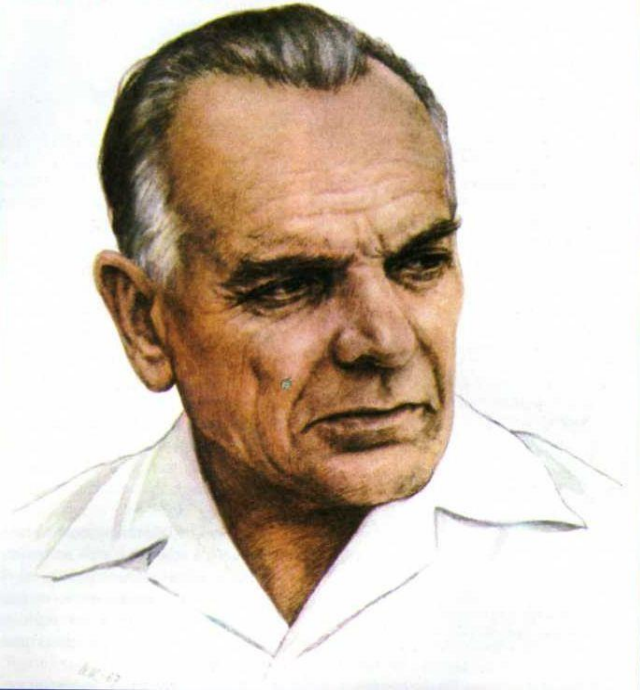
### ВЫДЕЛЯЮТ

- 1 прямую речь
- 2 названия книг, журналов, кинофильмов и т. д.
- 3 цитату
- 4 слова, употребляемые не в обычном значении (например, иронически)

### ДВОЕТОЧИЕ

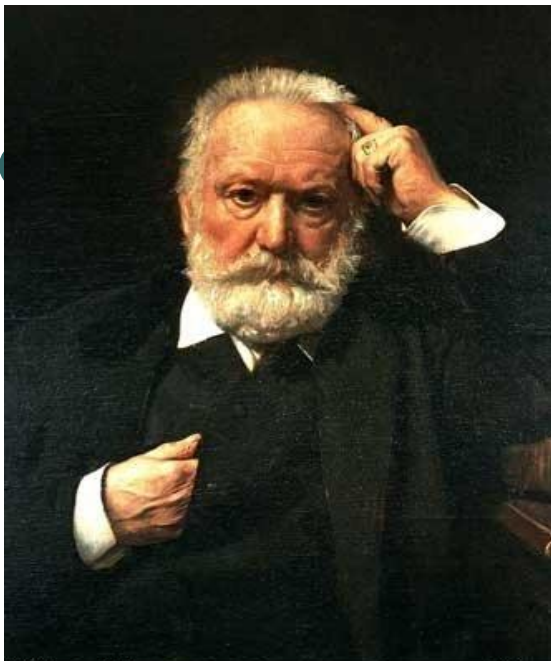
### РАЗДЕЛЯЕТ

- 1 обобщающее слово и однородные члены, стоящие после него



## На заметку!

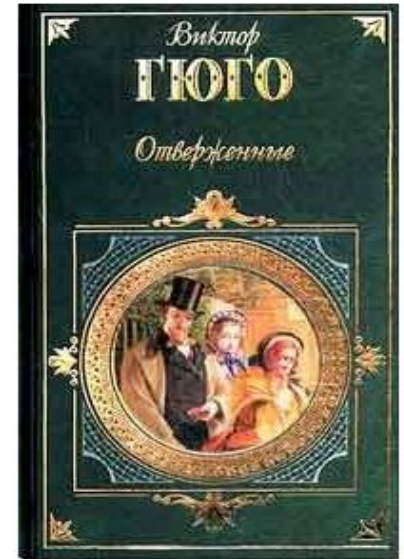
**«Знаки препинания существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе легкость и правильное звучание. Знаки препинания – это как нотные знаки. Они твердо держат текст и не дают ему рассыпаться».**



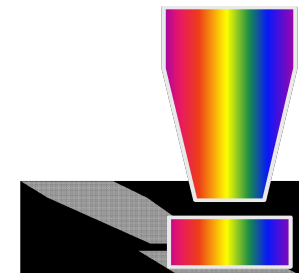
(c) irina-rudzite

33b.ru

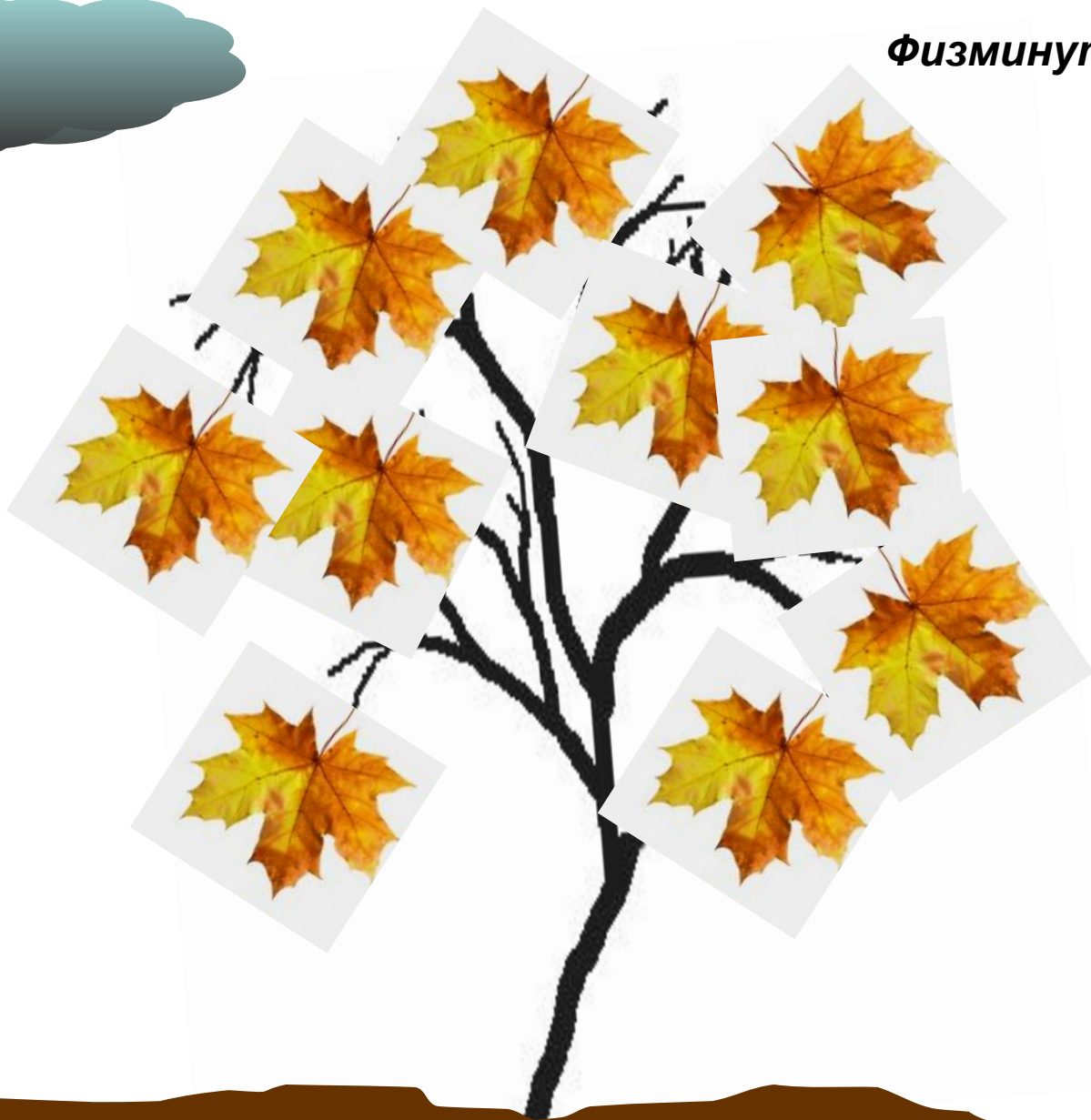
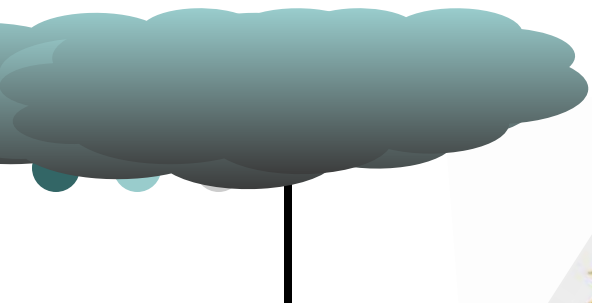
# На заметку!



*Французский писатель  
Виктор Гюго,  
закончив роман “Отверженные”,  
послал его издателю вместе  
с письмом,  
с письмом,  
в котором был только  
вопросительный знак.  
Издатель также ответил  
письмом без слов: «!»*



**Физминутка для глаз**







# Готовим рабочие материалы

1. Определяем проблему в виде вопроса.

*Нужна ли современному человеку пунктуация? Для чего мы учимся правильно расставлять знаки препинания?*

2. Формулируем тезис.

*Пунктуация выполняет очень важную функцию в письменной речи.*

3. Подбираем аргументы.

*Во-первых, знаки препинания помогают определить границы синтаксических единиц, выполняя завершающую, разделительную и выделительную функции. Во-вторых, знаки препинания передают интонацию*

# Готовим рабочие материалы

## 4. Подбираем примеры из текста:

- 1) *В первом абзаце стоит пять знаков завершения (1восклицательный знак, 2 многоточия, три точки), которые отмечают такие синтаксические единицы, как предложения.*
- 2) В предложении 9 встречаются две запятые. Первая выделяет одиночное деепричастие, а вторая разделяет два простых предложения в составе сложноподчиненного.
- 3) В предложениях 1 и 3 многоточие указывает на интонацию незавершенности, а в предложениях 2, 43 и 53 восклицательный знак

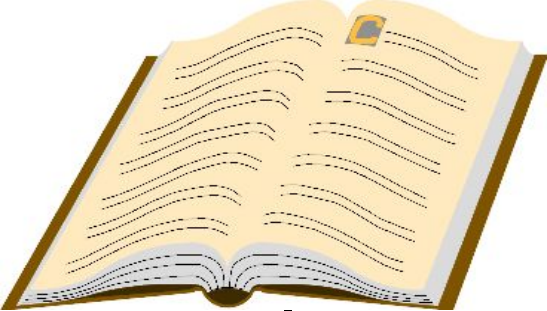


# Готовим рабочие материалы

## 5. Формулируем вывод:

Нет, не обойтись без знаков препинания. Ведь они, по словам К.Г. Паустовского, «существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе легкость и правильное звучание».

## 6. Коллективно составляем образец сочинения.



## **Зачем нужна пунктуация?**

**Евгений и Олег спорят о том, нужны ли знаки препинания. Я, как и Евгений,**

**считаю, что в письменной речи без них невозможно обойтись.**

**Во-первых, знаки препинания помогают определить границы синтаксических единиц,**

**выполняя завершающую, разделительную и выделительную функции. В первом абзаце**

**стоит пять знаков завершения (1восклицательный знак, 2 многоточия, 2 точки),**

**которые отмечают завершение таких синтаксических единиц, как предложения. В**

**предложении 9 встречаются две запятые. Первая выделяет одиночное деепричастие, а**

**вторая разделяет два простых предложения в составе сложноподчиненного.**

**Во-вторых, знаки препинания передают интонацию высказывания. В предложениях**

**1 и 3 многоточие указывает на интонацию незавершенности, а в**



## Источники:

1. Материалы учителя Харлановой Н.Г. (сайт [proshcolu.ru](http://proshcolu.ru)).
2. Подготовка к написанию сочинения на лингвистическую тему. О.В. Зарубина.-Русский язык в школе, 2009, №3.
3. Львова С.И. работа со схемами-таблицами по орфографии и пунктуации. – М.: Дрофа, 2007