Сочинение-рассуждение в формате 15.1

Сочинение на лингвистическую тему

Язык – «кисть» автора художественного текста.

- Сочинение 15.1 проверяет лингвистическую компетенцию учащихся: знания о языке и речи, умение проводить лингвистический анализ текста.
- Лингвистический анализ – это раскрытие языковых аспектов художественного произведения с целью полного и ясного понимания текста.
- В сочинении анализируется языковой материал, роль языковых единиц и средств выразительности.

Структура сочинения.

1. Вступление, в котором мы в кавычках приводим слова известного лингвиста и задаем вопрос, что же имел в виду знаменитый филолог, рассуждая об этом лингвистическом понятии.
2. ТЕЗИСНО поясняем, как мы понимаем смысл этого высказывания.
3. ПЕРВЫЙ ПРИМЕР из исходного текста (называем языковое явление, объясняем, какую роль оно играет в тексте, указываем номера соответствующих предложений).
4. ВТОРОЙ ПРИМЕР из исходного текста.
5. Итоговый вывод: еще раз говорим, какую важную роль играет в языке анализируемое лингвистическое явление, ставшее предметом размышлений известного филолога.

«Русский язык обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли». В. Г. Короленко.

I. По мнению писателя В.Г. Короленко, «русский язык обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли».

Действительно, богатство и уникальность нашего языка заключаются не только в том, что он содержит огромное количество слов, но, главным образом, в том, что его речевые возможности помогают выразить всё, о чём мы думаем и что испытываем.

Например, медсестра, желая рассказать Нюше, что Гришка умён не по годам, характеризует его с помощью фразеологизма «семь пядей во лбу».

А вот в предложении 3 автор использует слово «детишки» с уменьшительно-ласкательным суффиксом, и мы сразу понимаем, что он относится к ним с сочувствием и добротой.

Таким образом, выразительные возможности нашего языка помогают точно передавать свои мысли и чувства.

«Художник мыслит образами, он рисует, показывает, изображает. В этом и заключается специфика языка художественной литературы». Г.Я. Солганик.

II. «Художник мыслит образами, он рисует, показывает, изображает. В этом и заключается специфика языка художественной литературы», — утверждает лингвист Г.Я. Солганик.

Это действительно так. Писатель воспринимает мир особо, он по-другому, глубже, чувствует его и с помощью слова создаёт такие образы, которые помогают читателю увидеть то, что скрыто между строк.

Так, в тексте О. Павловой интересен образ капельницы-«жирафа» и её постепенное «оживление». В предложении 46 «жираф» «трясся..., тонко звеня, словно вторя задорному смеху мальчика», а в предложении 51 он уже «трясся от смеха» вместе с Гришей. Сравнительный оборот и олицетворение показывают победу радости и жизни над «страшной тьмой».

Думаю, что и талант писателя определяется тем, насколько точно и убедительно он может воплотить в словесных образах мир, окружающий нас.

Создавая текст, автор преследует следующие цели:

- *привлечь внимание к поднятой им проблеме;*
- *показать круг вопросов, интересных ему;*
- *объяснить свою точку зрения;*
- *дать анализ чего-либо и т. д.*

Именно поэтому в образе **автора** отражаются и им определяются

- *тема, идея, сюжет текста;*
- *изображение событий, персонажей, их поступков, поведения;*
- *все особенности языкового выражения — «словесная ткань текста»,*

потому что **автор**

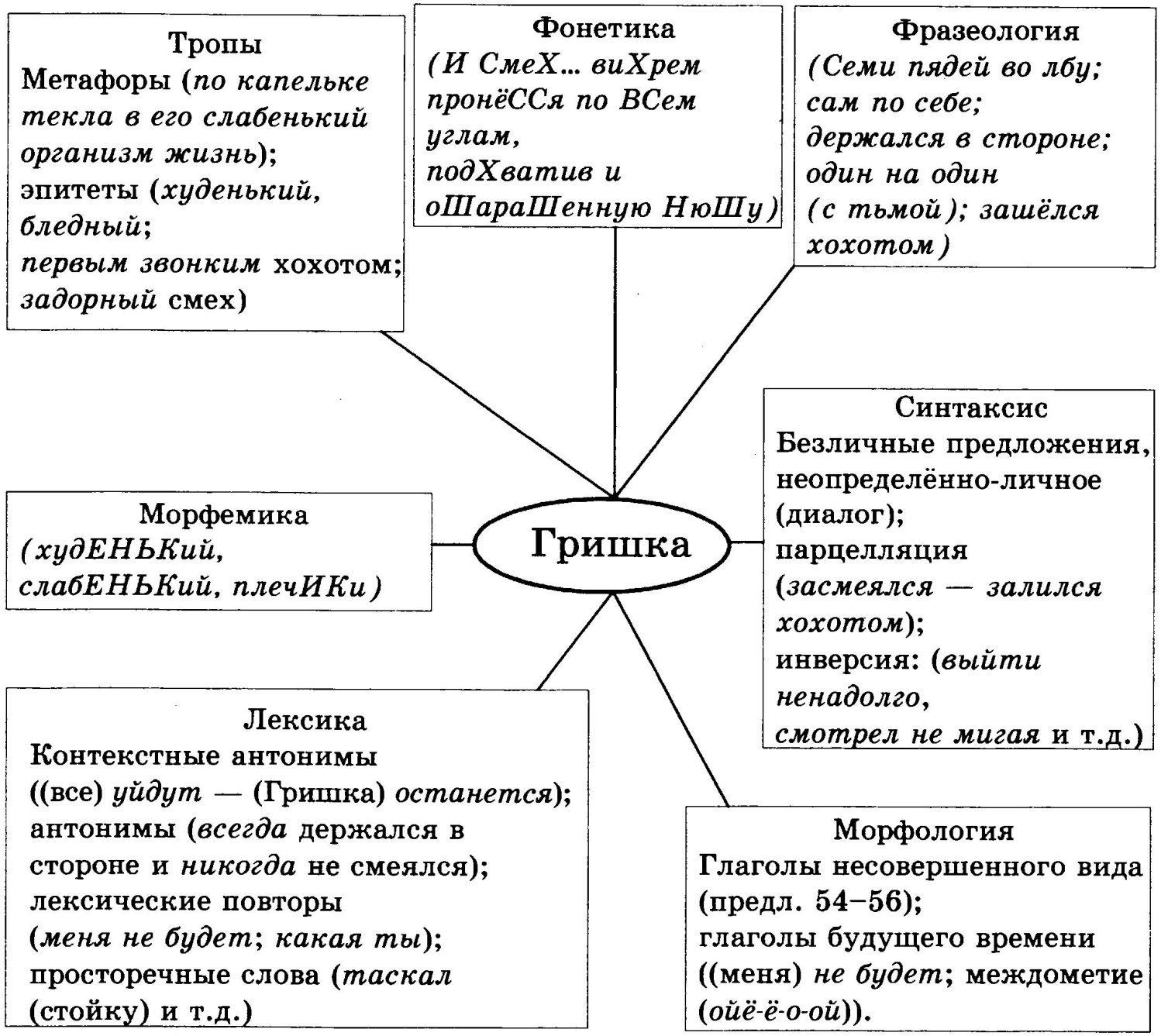
- *посвящает читателя в свой замысел;*
- *мотивирует поступки героев;*
- *сообщает их мысли;*
- *описывает их чувства и состояния и т. д.*

Где можно увидеть автора в тексте?

- *отборе и осмыслении материала;*
- *языковом оформлении текста;*
- *описании внешности героев;*
- *описании их действий, поступков;*
- *отношении окружающих к героям;*
- *речи персонажей;*
- *интонации речи;*
- *пейзаже;*
- *интерьере;*
- *прямых авторских оценках и т. д.*

Обратимся к тексту О. Павловой. Чтобы понять отношение автора к Грише, нужно проанализировать «словесную ткань текста»

- Какие **тропы** использует автор для создания зрительного образа Гришки?
- Как изобразительные возможности **словообразования** помогают понять физическое состояние мальчика?
- С помощью каких **лексических средств** автор сумел передать его душевное состояние?
- Какие качества мальчика проявляются в **диалоге** с Нюшей?
- Каковы характерные особенности его **речи**?
- Какова **роль односоставных предложений** в диалоге?
- Какие **лексические и синтаксические средства** использует автор, чтобы нарисовать картину трагического одиночества мальчика после предполагаемого ухода Нюши?
- Какие изобразительные возможности **морфологии** помогают увидеть в тексте настроение мальчика?
- Каков смысл повтора **синтаксических конструкций** в речи Гришки?
- Какие приёмы **звуковых изобразительных ресурсов** русского языка использует автор и какова их роль в тексте?
- Почему предпоследний **абзац** представлен только одним предложением?


Тропы
Метафоры (*по капельке текла в его слабенький организм жизнь*);
эпитеты (*худенький, бледный*;
первым звонким хохотом;
задорный смех)
Фонетика
(*И СмеХ... виХрем пронёССя по ВСем углам,
подХватив и оШараШенную НюШу*)
Фразеология
(*Семи пядей во лбу; сам по себе; держался в стороне; один на один (с тьмой); зашёлся хохотом*)
Морфемика
(*худЕНЬКий, слабЕНЬКий, плечИКи*)
Гришка
Синтаксис
Безличные предложения, неопределённо-личное (диалог);
парцелляция (*засмеялся — залился хохотом*);
инверсия: (*выйти ненадолго, смотрел не мигая* и т.д.)
Лексика
Контекстные антонимы ((все) *уйдут* — (Гришка) *останется*);
антонимы (*всегда* держался в стороне и *никогда* не смеялся);
лексические повторы (*меня не будет*; *какая ты*);
просторечные слова (*таскал* (стойку) и т.д.)
Морфология
Глаголы несовершенного вида (предл. 54–56);
глаголы будущего времени ((меня) *не будет*; междометие (*ойё-ё-о-ой*)).

Домашнее задание

- Определите авторское отношение к Нюше, самостоятельно сформулировав 10 вопросов, связанных с образом этой героини. Пример вопроса:

Какое ёмкое лексическое средство в первом абзаце используется автором для создания характеристики Нюши?