

Подготовка к части С ЕГЭ по русскому языку



Сочинение: семь шагов к успеху



1 урок подготовлен учителем МОУ
аволжского лицея Голубевой Е.А.



C1 Напишите сочинение по прочитанному тексту

- Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
- Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с его точкой зрения. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).
- Объем сочинения – не менее 150 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.





Семь шагов к успеху

- 1) сформулируйте одну из проблем (только одну!)
- 2) прокомментируйте эту проблему
- 3) сформулируйте позицию автора
- 4) согласны вы с ним или нет (объясните свою позицию)
- 5) приведите **два** аргумента
- 6) и, конечно, «обрамите» высказывание – напишите вступление и заключение.
- 7) Не забудьте проверить и скорректировать черновик

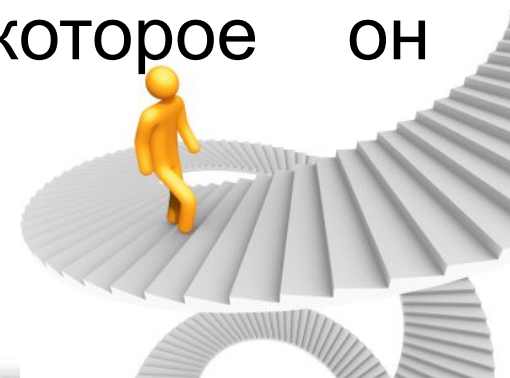




Шаг первый: анализ текста

Позиция автора — отношение создателя текста к поднятой теме, проблемам, героям и т.д. (иначе говоря, это то, что думает обо всем этом автор, как он сам отвечает на поставленные вопросы).

Как определить позицию автора? Она обычно выражается через **тезис**. Это **главная мысль** (текста или выступления), выраженная словами, главное утверждение оратора, которое он старается обосновать.



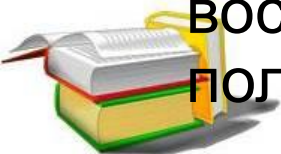
Публицистический стиль

- Позиция может быть предъявлена **в начале текста** и затем подтверждена какими-либо доводами и примерами (такой способ в риторике называют **дедуктивным**)
- Основная мысль может быть сформулирована **в конце текста** – как вывод, ответ на проблемный вопрос, поставленный в начале
- Наконец, мысль автора может прозвучать **дважды**: в начале текста как тезис, требующий доказательств, и **в конце** – как более широкий, доказанный вывод.
- Хорошо, если вы для себя составите **план**. Разделите текст на 3-4 части, определите главную мысль каждой. Так вам будет понятна логика рассуждения автора, вы увидите, какими примерами подтверждает он свои мысли, к каким ситуациям обращается, чтобы заявить свою позицию.




Художественный стиль

- Если позиция автора публицистического текста обычно выражена четко и ясно, то выявление авторской позиции в **тексте художественного стиля** может потребовать от вас больших усилий. Постарайтесь ответить на следующие **вопросы**:
- Что хотел сказать своим читателям автор, создавая текст? Какую конкретную ситуацию он рисует? Как оценивает поступки героев?
- Обратите внимание на слова, художественные приемы, которые выражают авторское отношение (неодобрение, иронию, осуждение – сочувствие, восхищение), дают отрицательную или положительную оценку описываемым фактам.





Шаг второй: проблема

- То, о чем автор рассказывает, – это тема.
 - Он рассуждает *о влиянии природы на человека* – значит, обращается к *теме природы*; о том, что современные школьники мало *читают*, – к *теме чтения*; *вспоминает свое детство, родителей, школьных друзей* – к *теме родины* (или, возможно, к теме детства, а может, отчего дома). Автор пишет о том, что его волнует. Не забывай, что тебе важно уловить тему и **одну** связанную с ней **проблему**.
- 

Что же такое проблема?

- Это то, что автор хотел сказать о теме.
- Это основной вопрос, который он рассматривает в тексте. Например, автор рассуждает о детстве. Но что он хочет о нем сказать?
- Может, что **детство – важнейший этап в становлении личности человека**, что именно в детстве закладывается характер. Тогда проблема текста – **роль детства в становлении личности**.
- Или, возможно, автор рассуждает о том, что даже спустя годы **человек вспоминает самые яркие моменты своего детства** и ему хочется вернуться туда, где прошли его детские годы, повидать родителей, встретиться с друзьями. Тогда проблема текста другая – **связь с миром своего детства**.



Все проблемы можно разделить на несколько групп:

- 1) нравственные (милосердия, любви, дружбы, одиночества)
 - 2) философские (смысла жизни, добра и зла и т.д.)
 - 3) социальные (проблемы выбора профессии, бедности, бесправия – те, которые характерны для общества)
 - 4) экологические (человек и природа)
 - 5) политические (национализма, взаимоотношения государств)
 - 6) образования, науки и искусства (чтения, роли Интернета, сохранения языка)
- и другие.



Сформулировать проблему можно несколькими способами

1) В виде вопроса: *Нужны ли человеку знания?*

2) С помощью слова **проблема**: *Автор поднимает проблему экологии.*

(здесь вам могут помочь слова - **роль, отношение: проблема роли чтения в жизни человека, проблема отношения к спорту**)



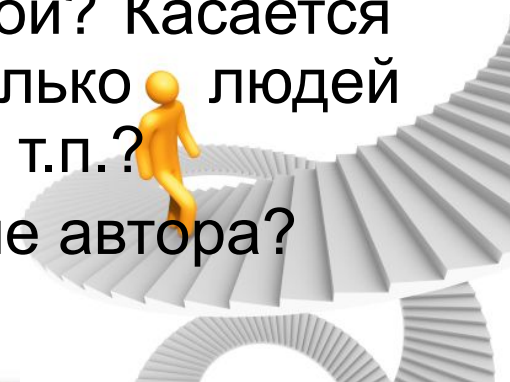


Шаг третий: комментарий к проблеме

- **1. Концепционный**

В центре внимания – актуальность проблемы. Попробуйте ответить на такие вопросы:

- К какому типу принадлежит эта проблема? (Социальная, философская, экологическая, нравственная и т.п.)
- Актуальна ли эта проблема в наши дни? Или, может быть, она относится к разряду «вечных»?
- Когда мы сталкиваемся с этой проблемой? Касается ли она каждого из нас или только людей определенного возраста, рода занятий и т.п.?
- Почему эта проблема привлекла внимание автора?



Текстуальный комментарий

2. Текстуальный комментарий представляет собой объяснение текста, следование за автором в раскрытии проблемы. Здесь вам пригодится план, который вы составляли при анализе текста.

Конкретизировать содержание комментария можно с помощью следующих вопросов:

- О чем рассуждает (рассказывает) автор?
- На чем заостряет внимание? Почему?
- Какие имена (факты, события) упоминает автор? Для чего?
- Какие эмоции автора выражены в тексте?
- Как выражено отношение автора к изображаемому? В чем это проявляется?
- Какие средства выразительности помогают выявить авторское отношение к проблеме?

Комментируя авторскую позицию, можно воспользоваться и такими оборотами:

Автор

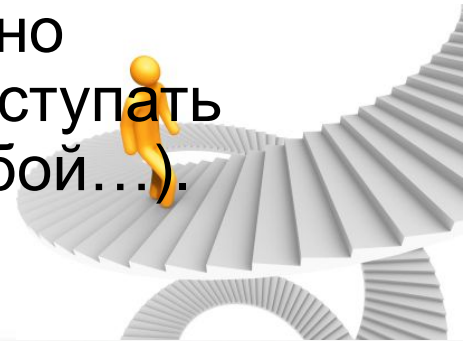
- - интересно и ново **пишет** о вечных проблемах;
- - **говорит** с тревогой о наболевших проблемах;
- - **ставит** ряд важных вопросов, требующих немедленного разрешения;
- - **заставляет** читателя задуматься над проблемой;
- - пытается найти причины ... явлений;
- - образно **воссоздаёт** картину происходящего (изображаемого);
- - **убеждает** читателя в правоте своей позиции
- Рассуждает, рассказывает, считает, вспоминает, приводит в пример, подробно анализирует, комментирует, в заключение приходит к выводу.





Шаг четвертый: позиция автора

- *Таким образом, позиция автора такова: ...*
- Или
- *Таким образом, автор призывает задуматься над вопросом:...*
- Можно использовать цитату из текста, например,
- *Таким образом, автор приводит читателя к мысли: «...»*
- «Писатель прямо не высказывает своего отношения к происходящему, но мы, читатели, прекрасно понимаем, что ...» (условно говоря, так поступать недопустимо, потому что это влечет за собой...).





Шаг пятый: своя позиция

- Работа по анализу текста закончена. Вы определили проблему, прокомментировали ее, объяснили позицию автора. Теперь подумайте над вопросом: согласны ли вы с ним? Совпадают ли ваши размышления с авторскими?
- Если ваша позиция совпадает с авторской, можно использовать следующие речевые клише:
- ***Я полностью согласен с автором,***
- ***невозможно не согласиться с автором,***
- ***я разделяю позицию автора.***
- Очень важно, чтобы было понятно, с чем именно вы соглашаетесь. Если в предыдущей части вы четко определили позицию автора, то дополнения здесь не нужны. Если же позиция автора четко не определена, то обязательно объясните, с чем именно вы соглашаетесь. Например,
- ***Я полностью разделяю позицию автора. Действительно, мириться с наглостью нельзя.***



Аргументы

Аргументы - это доказательства, приводимые в поддержку тезиса: факты, примеры, утверждения, объяснения тезис - словом, все, что может подтвердить



Первый тип примеров – из жизненного опыта

- Во-первых, это твои собственные наблюдения и выводы, то, что видел сам и можешь объяснить.
- Во-вторых, это рассказы близких и знакомых тебе людей. Тех, чьему мнению ты доверяешь.
- В-третьих, это коллективный опыт народа, то, что вырабатывалось веками.



Ввести аргументы в работу ты можешь такими оборотами:

- *Вспоминается такой случай...*
- *Несмотря на мой довольно скромный жизненный опыт, я вспоминаю похожую ситуацию, когда я (мой друг, одноклассник, знакомый) ...*
- *Однажды со мной произошла подобная история...*
- *Бабушка рассказывала мне о том, что...*
- *С моим дедом на войне произошел такой случай...*
- *Всем известно, что...*
- *Большинство врачей считают, что...*



Второй тип аргументов – из читательского опыта

Это художественная, публицистическая, научная литература. Аргументами здесь будут считаться:

- - ссылки на высказывания знаменитых людей,
- - пословицы и поговорки,
- - научные факты, доводы, гипотезы и т.д.,
- - обращения к материалам газет и журналов (интервью, очерки, репортажи и т.д.),
- - литературные произведения.



- Аргумент считается засчитанным в том случае, если вы не просто на произведение сослались, а кратко проанализировали мысль автора, фрагмент произведения или поведение героя. Например,

О том, что внутренняя красота важнее внешней писали многие классики. Вспомним, например, Наташу Ростову из произведения Л.Н.Толстого «Война и мир». Автор часто обращает внимание на некрасивость Наташи, особенно в сравнении с Элен Курагиной. Но ее внутренняя красота для писателя намного важнее.



Шаг шестой: вступление и заключение

Ваша работа идет к завершению. Не забудьте продумать вступление и заключение, которые должны перекликаться, образуя своеобразный круг, внутри которого находятся ваши размышления.

Вот примерные варианты вступлений:

- 1. Проблемный вопрос.**
- 2. Общие сведения об обсуждаемой проблеме.**
- 3. Ссылка на авторитетное мнение по вопросу, близкому к обсуждаемой проблеме.**
- 4. Обращение к читателю с целью вызвать в его памяти определенные жизненные ситуации, связанные с проблемой текста.**
- 5. Создание определенного эмоционального настроения.**
- 6. Описание чувств, мыслей, которые возникли после чтения текста.**
- 7. Цитата из исходного текста (или другого источника), связанная с рассматриваемой проблемой.**
- 8. Обращение к фактам биографии автора, его взглядам, убеждениям.**



Заключение

Приведем различные способы оформления заключения.

1. Вывод

Таким образом, А.Лиханов поднимает проблему, важную для каждого из нас, призывает сохранять детство в душе, не оставлять в прошлом радостное, по-детски непосредственное восприятие жизни. А ведь окружающий мир поистине прекрасен. Просто, взрослея, люди часто забывают об этом.

2. Вопросительное предложение, в том числе риторический вопрос, который возвращает читателя к проблеме текста.

3. Призыв, обращение к читателю.

4. Использование цитаты.



Шаг седьмой и последний: литературная правка

Всё! Работа написана! Можно немного передохнуть, перевести дух, порадоваться за себя! Скажите себе: «Я молодец! Я справился!»

Но не расслабляйтесь. Впереди у вас очень важная работа – **последний шаг**: надо обязательно проверить сочинение. Во-первых, вы следили за своими мыслями и забыли о грамматике. Во-вторых, оценивается не только содержание сочинения, но и грамотность. Поэтому мы познакомимся с критериями проверки, по которым вы будете оценивать свою работу.



Вместо заключения

Теперь можно сказать: работа закончена. Вы прошли сложный путь длиной **в семь шагов**. Каждый шаг – маленькая ступенька вверх - по лестнице вашего успеха. Трудно вы поднимались или взлетели легко – зависело от каждого из вас: от ваших способностей и старания, целеустремленности и упорства. Но я надеюсь, что сейчас каждый поднялся на вершину своего успеха. Маленькую или большую – решать вам, но в одном я уверена: это восхождение не было напрасным!

Желаю вам пройти такой же путь на экзамене! И пусть он не будет для вас трудным. Ни пуха, ни пера!



Список использованных источников:

Литература

- Александров В.Н. , Александрова О. И. Энциклопедия аргументов
- Борисенко Н.А., Нарушевич А.Г., Шапиро Н. А. Требования к содержанию части С на ЕГЭ по русскому языку, - <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=18&Page=10>
- Нарушевич А.Г. Способы выявления проблемы текста и авторской позиции. Комментирование как аналитико-синтетическая работа с текстом.- «Русский язык», №22, 2008 год
- Нарушевич А. Г. Основные требования к сочинению. Выявление проблемы текста. Что такое комментарий? Трудности выявления авторской позиции. Способы аргументации в сочинении ЕГЭ по русскому языку. «Русский язык». № 24, 2007.
- Харланова Н.Г. Пишем сочинение по исходному тексту, или часть С ЕГЭ по русскому языку (<http://www.uchportal.ru/load/31-1-0-3636>)

Материалы сайтов:

- <http://www.intergu.ru/>
- <http://www.proshkolu.ru/>

Картинки

- <http://www.your-mind.ru/tag/dostizhenie/>
- <http://omisli.com/uncategorized/shagi-k-uspexu-lizy-nikols-ch-1/>
- http://my-ekonomy.info/article_first_step.htm
- http://edu-teacherzv.ucoz.ru/load/shablony_i_fony_dlja_prezentacij/4 - шаблон

