



МБОУ №176

# "Сочинение в начальной школе."

**Косарева Ирина Георгиевна**  
*учитель начальных классов*

**г. Зеленогорск**

# Разделы работы по развитию речи

<b>Разделы школьного курса русского языка</b>	<b>Единицы языка, изучаемые в разделе</b>	<b>Разделы работы по развитию речи</b>
Фонетика	Звук	Работа над звуковой стороной речи
Словообразование	Морфема	Работа над значащими частями
Лексика	Слово	Работа над словом и фразеологизмом
Морфология	Слово ( словоформа)	Работа над морфологическими средствами речи
Синтаксис	Словосочетание, предложение	Работа над синтаксическими средствами связи
Связная речь	Текст	Связная речь

# ТРЕБОВАНИЯ К КОММУНИКАТИВНЫМ УМЕНИЯМ

1. Содержательность речи.
2. Логика речи.
3. Точность речи.
4. Богатство языковых средств.
5. Ясность речи.
6. Выразительность речи.
7. Соответствие речи литературной норме.



<b>Фазы речевой деятельности</b>		<b>Речевые умения</b>
<b>1. Ориентировка</b>		
	а) в условиях и задачах общения	Умение определять (осмысливать) объем содержания и границы темы сочинения.
	б) в содержании высказывания	Умение подчинять своё изложение и сочинение основной мысли.
<b>2. Планирование (составление программы.)</b>		Умение собирать материалы для сочинения.
		Умение систематизировать собранный материал, приводить его в порядок, т.е. отбирать нужное и определять последовательность расположения в сочинении.
<b>3. Реализация программы</b>		Умение строить сочинения разных видов.
		Умение выражать свои мысли точно, правильно с точки зрения литературных норм и по возможности ярко.
<b>4. Контроль</b>		Умение совершенствовать написанное.

# КЛАССИФИКАЦИЯ СОЧИНЕНИЙ

## 1. По тематике (источнику получения информации )

- а) Лингвистические темы (литературные ), грамматические темы, лексические темы.
- б) Свободные темы из жизни (свободные темы ).

## 2. По источнику получения материала.

- а) На материале наблюдений , бесед, интервью.
- б) По представлению, на основе деятельности воссоздающего и творческого воображения.
- в) На материале литературных источников (художественная, научно-публицистическая литература , журналы ).
- г) По картинам.
- д) Сочинения-рецензии на произведения худ. литературы, кинофильмы, радио и телепередачи, театральные постановки.

## 3. По психологическому источнику.

- а) Память (сочинения по памяти ).
- б) Восприятие (сочинение по наблюдениям ).
- в) Воображение (сочинение по воображению ).

#### 4. С точки зрения функциональных типов речи (по жанру )

- а) Сочинение-описание.
- б) Сочинение- рассуждение.
- в) Сочинение- повествование.
- г) Смешанный тип (объединяются все указанные типы речи ).

#### 5. По объему.

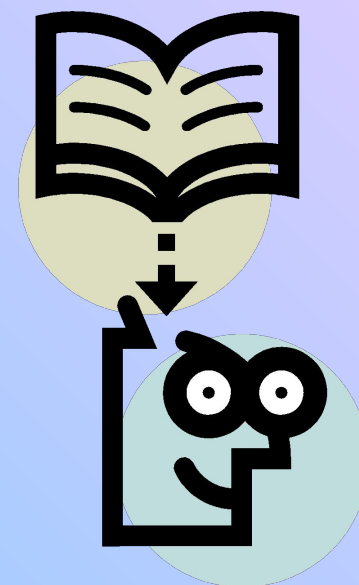
- а) Развернутые.
- б) Миниатюрные.

#### 6. По целям обучения

- а) Обучающие.
- б) Контрольные.

#### 7. По месту выполнения

- а) Классные.
- б) Домашние.
- в) Классно-домашние.
- г) Домашние - классные.



## **8. По способу изложения материала**

- а) Письменные.
- б) Устные.

## **9. По способу выполнения**

- а) Коллективные.
- б) Устные.

## **10. По сложности дополнительными языковыми средствами**

- а) По опорным словам и конструкциям.
- б) С употреблением группы определенных языковых средств.
- в) С обнаружением определенных языковых средств в созданном тексте.

Тип речи	Значение	
	<i>«данного»</i>	<i>«нового»</i>
Повествование	Лицо, время, место действия.	Сменяющие друг друга действия.
Описание предмета	Предмет (его части).	Признаки предмета.
Описание места	Местоположение.	Предметы.
Описание состояния	Лицо. Элементы среды.	Признаки состояния.
Оценка действительности	Предметы, качество действия.	Оценка.



# СХЕМА

## ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО УРОКА

**1. Постановка цели  
урока.**

**2. Анализ  
текстов-образцов.**

**3. Редактирование  
текстов  
негативного характера.**

**4. Уточнение задачи  
сочинения ( речевой ситуации ).**

# Типологическая схема урока обучающего сочинения.

1. Сообщение цели урока.
2. Вступительная беседа о теме и основной мысли.
3. Определение стиля и жанра сочинения.
4. Анализ и корректирование материалов рассредоточенной подготовки, проведенной учащимися дома или собирание материала к сочинению непосредственно в классе.
5. Составление плана.
6. Подбор рабочих материалов. Языковая подготовка.
  - а) словарная работа;
  - б) работа над образными средствами языка (эпитетами, метафорами, сравнениями)
  - в) выбор синтаксических конструкций наиболее полно соответствующих жанру и стилю сочинения;
  - г) орфографическая и пунктуационная подготовка.
7. Написание чернового варианта сочинения.
8. Подготовка белого варианта сочинения.

# Критерии оценки ученического сочинения

- Раскрытие темы сочинения.
- План, композиция, последовательность.  
Ясно ли выражена главная мысль, есть ли выводы?
- Жанр, стиль.
- Размер сочинения.
- Лексика.
- Синтаксис.
- Орфографическая и пунктуационная грамотность, характер ошибок.
- Каллиграфия, внешнее оформление.

## **Речевые ошибки**

- 1. Лексико-стилистические (словарные).**
- 2. Морфолого-стилистические.**
- 3. Синтаксико-стилистические.**

## **Неречевые ошибки**

- 1. Композиционная ошибка.**
- 2. Логические ошибки:**
  - а) пропуск необходимых слов, эпизодов, фактов, признаков описываемого предмета.**
  - б) нарушение логической последовательности и обоснованности.**
  - в) употребление в одном ряду понятий разных уровней, разных классов.**
  - г) нелепые, парадоксальные суждения.**

## **Исправление и предупреждение ошибок**

- 1. Исправление речевых ошибок в тетрадах учащихся.**
- 2. Классная работа над ошибками.**
- 3. Индивидуальная и групповая внеурочная работа над индивидуальными ошибками.**
- 4. Система стилистических и других языковых упражнений.**
- 5. Языковые упражнения перед каждым рассказом, сочинением.**
- 6. Стилистические акценты при изучении грамматических тем.**
- 7. Специальное обучение самопроверке и самостоятельному совершенствованию («редактированию») сочинению.**

# **Схема построения урока анализа сочинений**

- 1. Постановка цели урока.**
- 2. Общее впечатление от работы, общая их оценка.**
- 3. Обобщенный анализ содержательно-речевой стороны и языкового оформления работ:**
  - а) замечания о раскрытии темы и основной мысли сочинения, о названии и объеме сочинения, удачные подходы в раскрытии темы,**
  - б) избранные учащимися композиционные формы,**
  - в) удачно построенные работы,**
  - г) язык ученических сочинений, находки.**
- 4. Анализ одного- двух наиболее удачных, оригинальных сочинений.**
- 5. Коллективное редактирование нескольких отрывков из сочинений.**
- 6. Работа учащихся по совершенствованию сочинений в классе и дома.**

# Примерная схема анализа

## СОЧИНЕНИЯ

1. Количество учащихся, писавших работу.
2. Количество учащихся, правильно раскрывших тему и не допустивших в работе орфографических ошибок.
3. Количество учащихся, допустивших ошибки в содержании:
  - а) не раскрыт ни один пункт плана.
  - б) не все пункты плана раскрыты.
4. Количество учащихся, допустивших ошибки в построении предложений:
  - а) нарушен порядок слов в предложении,
  - б) часто повторяются одни и те же слова в двух рядом стоящих предложениях,
  - в) неуместное употребление слов,
  - г) ошибки в связи слов в предложениях.
5. Количество учащихся, допустивших орфографические ошибки.

# **Первый класс**

## **Порядок работы над сочинением.**

- 1. Устное рассказывание по теме сочинения.**
- 2. Чтение плана, записанного на доске учителем или коллективная работа над планом.**
- 3. Составление ответов на каждый вопрос плана, коллективное обсуждение, запись на доске слов, необходимых для составления сочинения, предупреждение орфографических ошибок.**
- 4. Связный рассказ по плану.**
- 5. Запись сочинения с доски или под руководством учителя.**
- 6. Проверка записанного.**

# Второй класс

## Работа над планом.

1. План с нарушением последовательности событий.
2. Коллективное составление части плана.
3. Озаглавливание сюжетных картинок.
4. Составление плана учителем по ходу устного рассказывания.
5. Коллективное составление плана.

## Совершенствование синтаксиса.

1. Наблюдение над тем, как изменяется смысл высказывания при перестановке слов в предложении.
2. Редактирование ответов на вопросы плана.
3. Устранение в тексте повторов.
4. Наблюдение над построением вопросительных предложений

## Обогащение словаря.

1. Введение в устные рассказы и в сочинения новых слов, только что объясненных на уроках чтения и других.
2. Подбор синонимов или выбор из синонимического ряда слов, наиболее подходящих для выражения данного содержания.
3. Включение в тексты фразеологических оборотов наряду со свободным сочетанием слов с тем же значением.
4. Усвоение сочетаемости слов.



# Сочинение по серии картинок

1. Чтение текста.
2. Анализ текста.
3. Задание: расположить картинки по порядку.
4. Рассмотрение 1-ой картинки, обсуждение, озаглавливание ее и т. д.
5. Устное составление сочинения (вычленить главное).
6. Включение элемента рассуждения.
7. Самостоятельное письмо сочинения.

# Сочинение по диафильму

1. Показ диафильма.
2. Беседа по содержанию.
3. Словарная работа.
4. Составление плана.
5. Самостоятельное письмо сочинения.

# Сочинение по картине

1. Подготовка к восприятию картины.
2. Рассматривание картины.
3. Анализ картины.
4. Составление плана сочинения.
5. Устное рассказывание по плану и словарная работа.
6. Сочинение и проверка написанной работы.

# Сочинение по кинофильму

1. Предварительная беседа.
2. Показ кинофильма.
3. Вопросы по содержанию.
4. Составление плана.
5. Коллективное составление устного рассказа.
6. Орфографическая подготовка.
7. Внесение элементов рассуждения.
8. Самостоятельная запись сочинения.
9. Проверка работы.

# **Положения.**

- 1. Темами для сочинения должна служить живая действительность, которую ребенок наблюдает, а также собственная деятельность ребенка.**
- 2. Работа над словарем и стилем сочинения должна проводиться в плане ясного, точного, логически последовательного выражения мыслей, полного и точного отражения действительности и выявления отношений к ней ученика.**
- 3. Развитие логической, стилистической и грамматической сторон речи должно органически сочетаться с развитием и закреплением орфографических навыков письма.**
- 4. Обучение сочинению должно начинаться с 1 класса, чередоваться с обучением изложению и проходить через все классы начальной школы, постепенно усложняясь.**

# Воспитательная эффективность сочинений

1. Самостоятельность. Самостоятельное сочинение развивает активность школьника.
2. Связь с жизнью (включение авторов-школьников в многообразии общественных интересов).
3. Подбор тем сочинений, соответствующих воспитательным задачам учителя, школы.
4. Повышение эмоционального уровня.

## Успех всей работы зависит

1. От внимания к слову, образцам русского языка, от начитанности детей, правильной и выразительной речи окружающих, т.е. от речевой среды.
2. От организации речевой практики детей.
3. От умения учителя опереться в развитии речи детей на теорию языка, грамматику, элементы лексикологии, стилистики и пр.

**Успех в овладении речью - это в конечном итоге залог успеха во всем школьном обучении и развитии детей, ибо через речь школьник открывает широкий мир науки и жизни.**

