

Технологи я ТРИЗ

Составление
детьми творческих
рассказов по
портрету

Составила :
Ватрашкина Т.Н.



Литература:

- **Методический комплекс «Я познаю мир»**
Сидорчук Т.А.
- **Пособие составления детьми творческих рассказов по картине создано в рамках адаптации методов теории решения изобретательских задач (ТРИЗ - автор Г.А. Альтшуллер, 1946г.) и общей теории сильного мышления (ОТСМ – автор Н.Н. Хоменко, 1994 г.).**

Наглядность:

- Предложить детям серию репродукции портретов с изображением сказочных героев, людей разного пола и возраста (5-7 картин) для проведения игр с ними в течение 3-5 дней.

Цель методики:

- Способствовать формированию у детей осознанного отношения к процессу составления рассказа по портрету.
- Создать условия для усвоения детьми обобщенных способов составления рассказов по картинам.

1 этап Схема этапов рассматривание портрета и составление алгоритма для описания и его схематическое обозначение.

- Этап 1. Определение местонахождения объекта на картине.
- Этап 2. Определить пол, примерный возраст человека (людей), изображенного на портрете.
- Этап 3. Дать описание одежды на человеке по разным признакам.
- Этап 4. Представление возможных ощущений человека на портрете с помощью разных органов чувств. «Подслушать» мысли человека, предположить его цели, действия.
- Этап 5. Перечислить предметы, окружающие человека.
- Этап 6. Определить основные цветовые гаммы портрета и предположить эмоциональное состояние образа.
- Этап 7. Составить название портрету, исходя из настроения героя, его целей и действий.

Волшебные часы



2 этап. Цель. Формирование умения у детей рассматривать портрет и задавать вопросы.

Задачи:

- - учить детей задавать вопросы по портрету в соответствии с алгоритмом (считывание схем);
- - отвечать на поставленный вопрос, высказывая своё личное мнение;
- - давать психологическую характеристику герою (по позе, по взгляду, по цвету определять настроение героя);

Методические рекомендации на 2 этапе

- Необходимо задавать вопросы с объяснением связей между содержанием и средствами выразительности. Чем больше вопросов возникает у детей в процессе восприятия портрета, тем выше возрастает их интерес к этому виду искусства. Логика сочетания вопросов обусловлена особенностями портретной живописи: Целостное восприятие (кто изображен?), затем переходим к описанию лица, рук, одежды, деталям, предметам, фону, окружению и опять к целому объекту.

3 этап. Цель: Обучение детей изложению своих мыслей в форме связного монолога по изображённому на портрете.

- Результатом предполагается самостоятельное составление описательного рассказа по портрету.
- При этом дети научаются самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя использовать схему.
- С 6 лет дети самостоятельно или с помощью воспитателя, могут научить кого-либо составить рассказ по портрету.

Результативность:

- использование схем при составлении описательных рассказов заметно облегчает детям овладение этим видом связной речи;
- наличие зрительного плана делает такие рассказы четкими, связными, полными, последовательными;
- мыслительно-речевая деятельность детей приобретает более сложные формы;
- развивается языковая форма выражения мыслей, суждений, впечатлений;
- развивается наблюдательность, последовательность изложения увиденного и услышанного, активность пользования словарным запасом, умение рассказать обдуманно и осмысленно.

Проект: «Дошкольный вестник»

Цель проекта: формировать у детей старшего дошкольного возраста навыки классифицирования объектов окружающего мира с использованием модели **Объект – Имя признака – Значение признака**, самостоятельно выстраивать алгоритм действий.

