

Составление
описательных рассказов
детьми младшего
дошкольного возраста

Учитель-логопед Анисимова О.Н.



Обучение дошкольников описательным рассказам — это первая ступень в формировании навыков связной монологической речи.

Обучение описанию оказывает разностороннее влияние на познавательное развитие детей и формирование их речемыслительной деятельности, способствует активизации зрительного, слухового и тактильного восприятия, памяти, воображения.

В детском саду дошкольников учат следующим видам описательных рассказов:

- описанию картин.
- описанию игрушек и натуральных предметов;

В младшем дошкольном возрасте осуществляется подготовительный этап в обучении детей рассказыванию по картине, который ставит своей целью обогатить словарь, активизировать речь детей, научить их рассматривать картины и отвечать на вопросы по их содержанию.

Основные задачи педагога в работе по картине сводятся к следующему:

- 1) обучение детей рассматриванию картины, формирование умения замечать в ней самое главное;
- 2) постепенный переход от занятий номенклатурного характера, когда дети перечисляют изображенные предметы, объекты, к занятиям, упражняющим в связной речи (ответы на вопросы и составление небольших рассказов).





*Требования, предъявляемые к подбору картин
(младший возраст).*

- В этом возрасте картина почти никогда не является источником новых знаний.
- Композиция картины должна быть простой т.е. картины одноплановые.
- Количество персонажей от 1 до 4.
- Содержание картины должно быть детям доступно.

Методика обучения детей младшего дошкольного возраста описанию картин:

- *Структура занятий по ознакомлению детей с картиной:*
- Внесение картины и рассматривание ее детьми самостоятельно.
- Занятия можно начинать с небольшой вводной беседы, цель ее – выяснить представления, имеющиеся у детей, и создать эмоциональный настрой.
- Рассматривание картины по вопросам.
- Заключительный рассказ-образец воспитателя.
- После первого занятия картина остаётся в группе на всё время работы с ней (на 2-3 недели) и всё время находится в поле зрения детей
- *Методические приемы:*
- Вопросы.
- Художественное слово.
- Игровые приемы.
- Выбор объекта и рассказывание о нем.
- Связывание нарисованного объекта на картине с показом игрушки.

Особенности описательных рассказов по картине детей младшего дошкольного возраста:

- Дети ограничиваются перечислением предметов, отдельных систем и действий.
- Не составляют самостоятельных описательных рассказов. Преобладает вопросно-ответная форма диалога со взрослым
- Дети в младшей группе ещё только учатся рассказывать по картине предложениями из двух-трех слов.



Методика обучения детей младшего дошкольного возраста описанию игрушек:

- Занятие начинается с рассматривания игрушки
- Педагог обращает внимание детей на характерные особенности внешнего вида игрушки (цвет, форма, материал) следит за правильным использованием слов при их определении
- Описание идёт по вопросам педагога. Дети не дают оконченного рассказа, а высказываются отдельными фразами, поэтому педагог с помощью вопросов объединяет их слова в связный текст
- После ответов детей педагог делает обобщение, предлагая послушать рассказ про игрушку
- Постепенно дети переходят к составлению описательного рассказа по образцу.
- Педагог сам составляет рассказ по игрушке или читает художественное произведение.

При описании игрушки в младших группах используется следующий алгоритм:

- 1) Занятия по описанию начинаются с рассматривания и исследование игрушки, т. е. сенсорного обследования, включающего:
 - - восприятие предмета в целом;
 - - вычленение его характерных особенностей;
 - - определение пространственных взаимоотношений частей относительно друг друга (выше, ниже, слева, справа и т.д.);
 - - вычленение более мелких частей или деталей предмета и установление их пространственного расположения по отношению к основным частям;
 - - повторное целостное восприятие предмета.
- 2) Беседа с детьми;
- 3) Совместный рассказ.



При описании игрушки используются следующие приемы:

- Рассматривание;
- Сравнение;
- Беседа с детьми;
- Совместное рассказывание;
- Вопросы педагога;
- Образец рассказа;
- Тактильное восприятие;
- Игра с этим предметом;
- Художественное слово;
- Внесение игрушки в группу до начала занятия.

Критерии отбора игрушек:

1. Не должны быть мелкими.
2. Могут быть одинаковыми по названию, но разными по внешнему виду;
3. Близки к естественному виду;
4. Должны быть безопасны.