

Может ли речь быть единой для всех людей и всех сфер общения?

Современный русский литературный язык.
Разновидности речи.

На этой лекции мы:

- узнаем, что национальный язык не является однородным и реализуется в различных формах
 - научимся отделять литературный язык от нелитературных элементов
 - обсудим, почему в языке используется жаргон и другие нелитературные явления
-

Формы речи

Критерии отличий	Письменная речь	Устная речь
Механизм порождения	Обдуманность, подготовленность	Спонтанность, линейный характер развертывания
Особенности восприятия	При чтении. Возможность вернуться к прочитанному	При произнесении. Восприятие однократное
Требования к текстам	Соблюдение всех норм	Соблюдение главным образом орфоэпических норм
Грамматические и лексические особенности	Преимущественное использование литературного языка, сложные синтаксические конструкции	Наличие нелитературных элементов, простота синтаксических конструкций
Роль неязыковых (невербальных) факторов	Невысока	Важное значение имеют интонация, жесты, мимика и т.д.
Сфера употребления	Книжная	Разговорная
Преобладающий жанр	Монолог	Диалог

Что такое литературный язык?

- официальный государственный язык
- язык, который регламентируется правилами, нормами
- язык, на котором говорит большая часть населения
- язык наиболее образованных слоев общества
- язык, используемый в печатной литературе
- язык художественной литературы

Литературный язык – высшая форма общенародного (национального) языка, характеризующаяся большей или меньшей обработанностью, полифункциональностью, стилистической дифференциацией и тенденцией к регламентации.

Современный русский язык



Нелитературные элементы языка

Территориальный диалект – речь,
употребляемая в определенной
местности

варежки - вязёнки, дянки

свёкла – бурак

юбка - панева

полотенце – рушник

Особенности территориального употребления слов

Москва	Санкт-Петербург
булошная	булочная
белый хлеб	булка
рубашка	сорочка
ручка	вставочка
бычок (сигаретный)	хабарик
гречка, грешневый	греча, гречневый
мобила	труба
конечная (остановка)	кольцо
курица	кура
палатка	ларек
подъезд	парадное

Нелитературные элементы языка

Для чего в языке необходимы диалекты?

- один из способов развития языка, его пополнения новыми словами
 - способ идентификации участников общения
 - источник выразительности речи
 - способ речевой характеристики в художественной литературе
-

Нелитературные элементы языка

Социальный диалект (жаргон) – речь, используемая узким кругом носителей языка, объединенных общностью интересов, занятий, положением в обществе.

- **профессиональный** (*комп, винт, клавиша, мама*)
 - **возрастной** (молодежный сленг: *общага, стипуха, шпора, хвост*)
 - **речь социально замкнутых групп (арго)** (*мокрушник, перо, шухер, шмон, вышка*)
-

Для чего необходим жаргон?

- экономия языковых средств
 - повышение выразительности речи
 - защита от «официального» языка
 - идентификация участников группы
 - кодировка и маскировка участников группы
-

Нелитературные элементы языка

Просторечие – нелитературная, грубая речь, характеризующаяся нарушением языковых норм и используемая необразованной частью общества (*башка, жрать, рожа, хочите (вместо хотите), колидор (вместо коридор), резетка (вместо розетка), тубаретка (вместо табуретка), ложить (вместо «класть»), звОнит (вместо ЗвонИт).*

Нелитературные элементы языка

Нецензурная речь – табуированное (запрещенное) бранное словоупотребление

Языковое происхождение –
общеславянская группа языков.

Предназначение – ритуальное
сопровождение языческих обрядов,
связанных с культом плодородия.

Запрет порождает эвфемизмы –
замещающие слова (хер, фиг, блин)

Функции мата

- выражение эмоций
 - психологическое замещение («переваренная в мозгу драка»)
 - регулятивная (громоотвод)
 - социальный знак, маркер
 - создание имиджа, репутации
 - способ связки между словами и замены других слов
-

Нелитературные элементы языка

*«В России матом не ругаются,
на нем разговаривают»*

Осип Мандельштам

Человек, который использует мат в любой речи и любой ситуации:

- испытывает комплекс неполноценности
 - является агрессивным
 - имеет недостаточно развитое мышление
 - страдает от невозможности самовыражения
 - имеет проблемы в профессиональной реализации
 - скорее всего, несчастлив
-

Стилистическая окраска слов

Стилистическая окраска – это элемент значения слова, ограничивающий его употребление в определенной сфере.

Разновидности стилистической окраски:

- разговорная
- просторечная
- официальная
- канцелярская
- высокая
- книжная
- и т.д.

Например: сказать, объявить, провозгласить, сболтнуть, лягнуть

В чем разница между харакири и сэппуку?

Эмоционально-экспрессивная окраска слов

Эмоционально-экспрессивная окраска – это элемент значения слова, содержащий определенные эмоции или придающий слову дополнительную экспрессивность.

Например: белый, белокурый, белобрысый, беленький, лилейный.

Плакать, рыдать, реветь

Разновидности эмоционально-экспрессивной окраски:

- торжественная
 - поэтическая
 - пренебрежительная
 - ироническая, шутливая
 - презрительная
 - вульгарная
 - бранная
 - фамильярная
 - и т.д.
-

Культура речи и использование различных элементов языка

- целесообразность (для чего используется)
- уместность (учет ситуации и аудитории)
- соразмерность (соотношение литературных и нелитературных элементов)

