

# Способы передачи чужой речи

По пособию О. Загоровской и О.  
В. Григоренко «Русский язык.  
Готовимся к ЕГЭ»



**Прямая речь** — точно воспроизведенная чужая речь, переданная от лица того, кто ее произнес (вслух или мысленно).



# Схемы расстановки знаков препинания в предложениях с прямой речью

А: «П».	«П», — а.
А: «П?»	«П?» — а.
А: «П!»	«П!» — а.
А: «П...»	«П...» — а.



# Схемы расстановки знаков препинания в предложениях с прямой речью

- |                  |              |
|------------------|--------------|
| «П, — а, — п».   | А: «П», — а. |
| «П, — а. — П».   | А: «П?» — а. |
| «П? — а. — П».   | А: «П!» — а. |
| «П! — а. — П».   |              |
| «П... — а. — П». |              |



# Составьте схемы предложений

*Хозяйка очень часто обращалась к Чичикову со словами: «Вы очень мало взяли».*

*«Лесть и трусость — самые дурные пороки», — громко промолвила Ася.*

*«Не пишешь ли ты стихов?» — вдруг спросил Петр Иванович.*

*«А ты меня не пугай...» — равнодушно попросила она.*

*«Сегодня, — сказала сестра, — нам нужно уезжать».*

*«Нам придется здесь ночевать, — сказал он. — В такую метель через горы не переедешь».*



# Перепишите предложения с прямой речью, расставляя знаки препинания.

1. За молчи строго сказал Красильщиков.
2. Я хочу послезавтра пообедать с вами в «Праге» сказала она. Никогда там не была и вообще очень неопытна. Воображаю что вы обо мне думаете. А на самом деле вы моя первая любовь.
3. Вы со мной говорите уже на «вы» задыхаясь сказал я. Вы могли бы хоть при мне не говорить с ним на «ты» Почему спросила она подняв брови.



# Перепишите предложения с прямой речью, расставляя знаки препинания.

4. Наконец Соня говорила Ну спать и простясь с ними я шел к себе...

5. Когда я подбежал к ним он взглянув на меня успел весело крикнуть

А доктор здравствуйте в то время как она побледнела до гробовой синевы...

6. Как блестят глаза сказал он Тебе не холодно.



# Составьте предложения с прямой речью, используя данные реплики.

1. Мы не опоздаем?
2. Да нет, не думаю.
3. Дело в том, что я не поеду.
4. Ну что ж. Мне даже завидно.
5. В общем, мне здесь, признаться, будет лучше, чем в Крыму.
6. Прощайте!





# Предложение с косвенной речью

Предложения с **косвенной речью** служат для передачи чужой речи от лица говорящего, а не того, кто ее на самом деле произнес. В отличие от предложений с прямой речью они передают только содержание чужой речи, но не могут передать все особенности ее формы и интонации.

Предложения с косвенной речью представляют собой сложноподчиненные предложения, состоящие из двух частей (слов автора и косвенной речи), которые соединяются союзами **что, будто, чтобы,** или местоимениями и наречиями **кто, что, какой, как, где, когда, почему** или частицей **ли.**



# Составьте несколько предложений с косвенной речью.

1. Успеем ли мы приехать на вокзал?
2. Времени у нас достаточно.
3. Его друг с нами не поедет.
4. Им можно позавидовать.
5. Эти места лучше Крыма.
6. Когда они приедут?
7. Как они отдохнули?



# Перепишите текст, заменяя прямую речь косвенной.

«Нравится наш город?» — спросили дети.  
«Нравится, особенно его украшают цветы», —  
сказал я. «У нас уже пятьдесят тысяч розовых  
кустов. В будущем году выполним план». — «И  
тут план», — удивился я. «А как же? Сколько  
жителей в городе — столько и должно цвести  
кустов!» — «Кто же такое придумал?» — «Иван  
Иванович». «А кто он, этот Иван Иванович?» —  
поинтересовался я. «Он один из первых  
строителей города, — гордо объявила  
девочка. — Он сам цветы сажает».



# Цитаты и знаки препинания при них

**Цитатами** называются дословные выдержки из высказываний и сочинений кого-либо, приводимые для подтверждения или пояснения своей мысли.

Цитаты могут стоять при словах автора и представлять собой прямую речь. В этом случае знаки препинания при цитатах ставятся, как в предложениях с прямой речью. Например: *В. Г. Белинский писал: «Стих Пушкина благороден, изящно прост, национально верен духу языка».*



Но **цитата может вводиться** в авторскую речь и **как часть предложения**. Тогда она выделяется кавычками и пишется со строчной буквы.

**Например:** *Мысль Л. Н. Толстого «время есть отношение движения своей жизни к движению других существ», высказанная в его дневнике, имеет глубокое философское содержание.*

*По словам Ф. И. Шаляпина, искусство может переживать времена упадка, но «оно вечно, как сама жизнь».*



# Составьте и запишите по правилам пунктуации предложения с данными цитатами, сопровождая их словами автора

...Сам необыкновенный язык наш есть еще тайна (Гоголь).

В лингвистическом смысле народ составляют все люди, говорящие одним языком (Чернышевский).

Краткость — сестра таланта (Чехов).



# Тестовые задания



## В каком предложении чужая речь неправильно оформлена?

**а)** Наполеон однажды заметил, что «я могу проиграть эту битву, но не могу потерять минуту».

**б)** «Мадам, вам завернуть или так полетите?» — спросил продавец женщину, два с лишним часа выбиравшую в магазине метлу.

**в)** По словам Мопассана, «любовь сильна, как смерть, зато хрупка, как стекло».

**г)** «Талант! Талант! — говорил он. — Несомненный талант. Ты положительно будешь иметь успех!»





## В каком предложении чужая речь неправильно оформлена?

**а)** «Здорóво, парень, — сказала она печально. — Как живешь?»

**б)** Старик шел и, спотыкаясь о траву, повторял: «Какой аромат, граждане! Какой упоительный аромат!»

**в)** По мысли Антуана де Сент-Экзюпери: «Зорко одно лишь сердце: самого главного глазами не увидишь».

**г)** Он хотел узнать у кучера, куда они заехали.



## В каком предложении чужая речь неправильно оформлена?

**а)** В письме А. С. Суворину А. П. Чехов писал о своей пьесе «Чайка», что она «...написана вопреки всем правилам драматического искусства».

**б)** Как утверждал П. И. Чайковский, что «вдохновение рождается только из труда и во время труда».

**в)** По словам Л. Н. Толстого, «искусство — высочайшее проявление могущества в человеке».

**г)** Искусство, по мысли Ф. М. Достоевского, «есть такая же потребность для человека, как есть и пить».

