

# СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

# Аллегория

Аллегория – иносказание, развёрнутое уподобление, составные части которого складываются в систему намёков, т.е. обозначение конкретных явлений через признаки этих явлений: весы правосудия, слепое правосудие (богиня правосудия Фемида изображалась с весами и завязанными глазами)

# АЛОГИЗМ

**Алогизм – объединение в качестве однородных членов слов разного видового значения, имеющее целью создание комического эффекта:**

*Как только я выдержала экзамены, то сейчас же поехала с мамой, мебелью и братом на дачу  
(А.П.Чехов)*

# АНАФОРА

- Анафора (от греческого *ВЫНЕСЕНИЕ*; русский термин – *единоначалие*), стилистическая фигура; скрепление речевых отрезков (частей фразы, стихов) с помощью повтора слова или словосочетания в начальной позиции).

- Это – круто налившийся свист,  
Это – щёлканье сдавленных льдинок,  
Это – ночь, леденящая лист,  
Это – двух соловьёв поединок.

(Б.Л. Пастернак. «Определение поэзии»)

# АНТИТЕЗА

- Антитеза ( от греч. – противоположение), композиционный приём противопоставления: образов, сюжетных ситуаций, стилей, тем в рамках целого произведения; слов или словесных конструкций со значением АНТОНИМОВ.

Ты переводчик – я читатель,

Ты усыпитель – я зеватель.

(А.А. Дельвиг. «Переводчику Вергилия»)

# Бессоюзиe и многосоюзиe

Бессоюзиe – перечень явлений, действий, событий. Когда намеренно опускаются нужные союзы:

*Мелькают мимо будки, бабы,  
Мальчишки, лавки, фонари,  
Дворцы, сады. Монастыри...*

*(А.С. Пушкин)*

Многосоюзиe – специальное введение дополнительных союзов, чтобы придать речи плавность, величавость, иногда – подчеркнуть эпически-спокойную, повествовательную манеру:

*И пращ, и стрела, и лукавый кинжал.  
Щадят победителя годы...*

*(А.С.Пушкин)*

# Гротеск

Гротеск – предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер. Например  
**ГРАДОНАЧАЛЬНИК С  
ФАРШИРОВАННОЙ ГОЛОВОЙ** в  
произведении М.Салтыкова-Щедрина

# ЭПИТЕТ

- Эпитет – стилистический приём, образное определение, не только указывающее на признак определяемого явления, но и сообщающее этому признаку дополнительное значение – переносное или символическое.

***КРАСНАЯ ДЕВИЦА***

***ДОБРЫЙ МОЛОДЕЦ***



# Инверсия

Инверсия – нарушение стандартного (прямого) порядка слов:

*Она стройна, её движенья  
То лебедя пустынных вод  
Напоминают плавный ход,  
То лани быстрое стремленье  
(А.С. Пушкин)*

# Параллелизм (синтаксический)

Параллелизм – одинаковое синтаксическое построение предложений или отрезков речи:

Было у матери семь дочерей. Однажды поехала мать к сыну, который жил далеко. Вернулась мать только через неделю. Когда мать вошла в хату, дочери одна за другой стали говорить, как они скучали по матери.

 Я скучала по тебе, как маковка по солнечному лугу, - сказала первая дочь.

 Я ждала тебя. Как сухая земля ждёт капли воды, - проговорила вторая.

 Я плакала по тебе, как маленький птенчик плачет по птичке, - сказала третья...

# Перифраз

Перифраз – замена названия явления пространственным определением или даже описанием его.

*Например: военный парад – демонстрация нашей несокрушимой мощи; юность – заря новой жизни*

# Плеоназм

Плеоназм – повторение сходных слов и оборотов, нагнетание которых создаёт тот или иной стилистический эффект:

*Друг мой, друг мой,  
Я очень и очень болен...  
(С.А. Есенин)*

# Повтор

**Повтор – приём, при котором повторение элемента высказывания служит средством усиления выразительности:**

***Береги копейку, копейка не выдаст,  
всё прошибёшь на свете копейкой  
(Н.В.Гоголь)***

# Риторическое восклицание

Риторическое восклицание –  
восклицательное предложение,  
выполняющее в тексте роль  
эмоционального усиления:

*То было в утро наших лет – О  
счастье! О слёзы! О лес! О жизнь!...  
(А.Толстой)*

# Ряды однородных членов

Иногда использование рядов однородных членов в тексте является не просто его синтаксической характеристикой, а становится средством художественной выразительности, необходимым для создания художественного эффекта:

*Если в семье есть общие интересы, общие развлечения, общий отдых, то и это очень много.*

# Умолчание

Умолчание – форма,  
воспроизводящая речь сильно  
взволнованного человека.  
Умолчание близко к эллипсису:

*Отец...Мазепа...казнь – с мольбою  
Здесь, в этом замке мать моя...  
(А.Пушкин)*



# Эвфемизм

Эвфемизм – смягчение грубых, неблагоприятных и оскорбительных для кого-либо понятий, обстоятельств, явлений:

*Никогда не говорили «я высморкалась, я вспотела, я плюнула», а говорили «я облегчила себе нос, я обошлась посредством платка»  
(Н.В.Гоголь)*

# Эмоционально-оценочная лексика

Эмоционально-оценочная лексика – слова, отражающие отношение говорящего к кому – либо или чему-либо и выражающие оценку: мамочка, голубчик, торгаш, разгильдяй, оболтус

# Эпифора

Эпифора (единоокончание) – повторение последних слов фразы:

*Я наперсницы, кроме души своей, - не нашёл,  
Бескорыстней, чем сердце своё, - не нашёл...  
И сердечного плена нигде страшней не нашёл*

*(Бабур)*

# МЕТАФОРА

- Метафора ( греч. – перенесение), вид тропа; перенос признака с предмета на предмет на основе их сходства.

«*Костёр* рябины красной...»

« ...*ситец* неба...»

« Отговорила роща золотая **берёзовым весёлым языком, ...»**

(С.А.Есенин)

# ГИПЕРБОЛА

- Гипербола ( *греч.* – *преувеличение*), выразительное образное средство, намеренное преувеличение признака предмета или лица.

«У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то **в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением**».

(Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»)

# ЛИТОТА

- Литота (греч.- простота) выразительное образное средство, преуменьшающее признак предмета или лица.

«Ваш шпиц, прелестный шпиц, **не более напёрстка...**» (А.С. Грибоедов «Горе от ума»)

# ОКСЮМОРОН

- Оксюморон (греч. – остроумно – глупое) стилистический приём, заключающийся в подборе словосочетания, прямые значения слов которых логически не совместимы.

Смотри, ей *весело грустить*,  
Такой *нарядно обнажённой*.

(А.А.Ахматова. «Царскосельская статуя»)

# ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

- Олицетворение – перенос признака живого лица на неживой (неодушевлённый) предмет.

«Как белое платье пело в луче...»

(А.А.Блок «Девушка пела в церковном хоре...»)



# МЕТОНИМИЯ

- Метонимия (греч. – переименование), вид тропа, перенос название с предмета на предмет на основе их объективной близости, логической связи.

« Я три тарелки съел»

« Бывало ранее – на золоте едал...»

(А.С. Грибоедов. «Горе от ума»)

# Синекдоха

- Синекдоха (греч. – соотнесение) троп, вид *МЕТОНИМИИ*, основанный на смежности, с помощью которого целое явление обозначается через часть или множество обозначается через единицу.

«Прощай, немытая Россия...»  
(М.Ю. Лермонтов)

«И вы, мундиры голубые...»  
(М.Ю. Лермонтов)

# ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ (фразеологические обороты)

- Фразеологизмы – устойчивые сочетания слов, используемые в переносном значении.



Я в этом деле **собаку съел!** А вы говорите, что я **работаю спустя рукава**.



Если и дальше будете **бить баклуши**, в конце месяца **останетесь с носом**: зарплату не начислю!

# Сравнение

Сравнение – изобразительный и выразительный приём, основанный на сопоставлении явления или понятия с другими явлениями. Чаще всего сравнение оформляется в виде сравнительных оборотов:

Внизу, как озеро стальное,  
Синеют озера струи...  
(Ф.И.Тютчев)

# Гипофора

Гипофора (вопросно-ответный ход) – это отрезок монологической речи, объединяющий вопрос (или серию вопросов) и ответ на него (или на них):

*Но русский язык сокращается, как шагреновая кожа, уходит, как вода в песок. Почему? Чтобы найти ответ, нужно вспомнить, откуда язык приходит: из общения и чтения. Но дети и родители разобщены.*

*(И.Кабыш)*

# Олицетворение

Олицетворение – художественный приём, заключающийся в том, что при описании животных и неодушевлённых предметов они наделяются человеческими чувствами, мыслями:

О чём ты воешь, ветер ночной,

О чём ты сетуешь безумно?

(Ф.И.Тютчев)

# Градация

Градация расположение слов и выражений по возрастающей или убывающей значимости:

Принёс – и ослабел, и лёг

Под сводом шалаша на лыки,

И умер бедный раб у ног

Непобедимого владыки

(А.С.Пушкин)

# Ирония

Ирония – употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки, осмеяния:

Отколе, умная, бредёшь ты, голова (в обращении к Ослу)  
(И.А. Крылов)



# Парцелляция

Парцелляция – дробление,  
деление фразы на  
небольшие фрагменты:

А лес шумит. Тихо,  
проникновенно  
(с.Сартаков)

# Экспрессивный повтор

**Экспрессивный повтор –  
эмоциональное обращение,  
носящее условно-обобщённый  
характер:**

**А вы, надменные потомки...вы,  
жадною толпой стоящие у  
трона...таитесь вы под сению  
закона...**

**(м.Ю.Лермонтов)**

# Риторический вопрос

Риторический вопрос – риторическая фигура. Состоящая в том, что вопрос ставится не с целью получить на него ответ, а чтобы привлечь внимание читателя к тому или иному явлению:

Иль нам с Европой спорить ново?

Иль русский от побед отвык?

(А.С.Пушкин)

# Риторическое обращение

Риторическое обращение – это риторическая фигура, состоящая в подчёркнутом обращении к кому-либо или чему-либо для усиления выразительности речи.  
Например:

*Цветы, любовь, деревня, праздность, поле!  
Я предан вам душой (А.С.Пушкин)*

Риторические обращения служат не столько для получения отклика от адресата речи, сколько для того, чтобы выразить отношение к тому или иному объекту, дать ему характеристику, усилить выразительность речи

# Эллипсис

Эллипсис – стилистическая фигура, заключающаяся в пропуске какого-либо подразумеваемого члена предложения:

*Мы сёла – в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги*  
(В.А.Жуковский)