

# Средства художественной выразительности

---

Нарушевич А.Г.

# Тропы (лексические средства)

---

**ТРОП** (от *греч.* tropos – «поворот»)  
– оборот речи, состоящий в употреблении  
слова или выражения в переносном  
значении.

---

# Виды тропов

---

- эпитет,
  - сравнение,
  - метафора,
  - метонимия,
  - синекдоха,
  - олицетворение,
  - гиперболола,
  - литота,
  - оксюморон,
  - каламбу'р,
  - перифра'з(а),
  - ирония.
-

# Синтаксические средства

---

необычные обороты речи, особое ее синтаксическое построение, к которому прибегает писатель для усиления выразительности.

---

# Синтаксические средства

---

- Инверсия,
  - параллелизм,
  - антитеза
  - градация,
  - парцелляция,
  - эллипсис,
  - умолчание,
  - бессоюзиe,
  - многосоюзиe,
  - риторический вопрос (восклицание, обращение),
  - повторы: анафора, эпифора,
  - вопросно-ответная форма изложения,
  - ряды однородных членов.
-

# Эпитет

---

(от *греч.* epitheton – «приложение») – образное определение предмета или действия:

*грустная береза, задумчивый шелест, яркая речь, таинственный свет.*

- Чаще всего эпитеты – это красочные определения, выраженные прилагательными.
-

# Сравнение

---

Уподобление одного предмета другому:

- обороты со сравнительными союзами: *Наряду с самым сильным сожалением о быстротечности времени есть еще одно, липкое, как сосновая смола* (К. Паустовский);
  - существительные в творительном падеже: *В голове его молнией сверкнула мысль;*
  - с помощью слов *похож, подобен, напоминает*: *Кленовый лист напоминает нам янтарь* (Н. Заболоцкий).
-

# Метафора

---

(от *греч.* *metaphora* – «перенос») – перенос названия с одного предмета на другой на основании сходства:

*В саду горит костер рябины красной*  
(С. Есенин).

---



# Метони'мия

---

(от *греч.* metonymia – «переименование»)

перенос названия с одного предмета  
на другой на основании их смежности  
(какой-либо связи между ними).

---

# Разновидности метонимии

---

- содержимое → содержащее: *Съел две тарелки. Аудитория смеется;*
  - жители → населенный пункт: *Москва встречает гостей;*
  - произведение → автор: *читать Гоголя;*
  - изделие → материал: *Ходит в золоте.*
-

# Синекдоха (разновидность метонимии)

---

□ Часть ↔ целое:

*Шаляпин - лучший бас России;*

*Это подтвердят все лучшие умы;*

*Что волнует зрителя? (= зрителей);*

*И слышно было до рассвета, как ликовал  
француз (М. Лермонтов).*

---

# Олицетворение

---

наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами человека:

- *За окнами давка, толпится листва*  
(Б. Пастернак);
  - *...Не забудем, что насилие не живет одно,  
оно непременно слетено с ложью.  
Насилию нечем прикрыться, кроме  
лжи...*(А.Солженицын).
-

# Гипербола

---

(от *греч.* υπερβολή – «преувеличение») – образное выражение, состоящее в непомерном преувеличении размера, силы, значения изображаемого явления:

*Редкая птица долетит до середины Днепра*  
(Н. Гоголь).

---

# Литота

---

(от *греч.* *litotēs* – «простота, малость») – образное выражение, состоящее в преуменьшении величины, силы, значения изображаемого явления:

*Ваш шпиг, прелестный шпиг, не более наперстка. Я гладил все его, как шелковая шёрстка* (А. Грибоедов).

---

# Окси́морон (окси□морон)

---

(от *греч.* οχυτῶρον – «остроумно-глупое» – оборот, состоящий в соединении противоречащих друг другу признаков, логически несовместимых понятий:

- *Люблю я пышное природы увяданье*  
(А. Пушкин).
  - Ср. также: *живой труп, грустная радость, красноречивое молчанье* и т.п.
-

# Каламбур

---

(франц. calembour – «игра слов») – шутка, основанная на смысловом объединении в одном контексте либо разных значений одного слова, либо омонимов

*Испорченный кран считал себя первоклассным оратором. Целыми днями он лил воду (Ф. Кривин).*

---



# Перифраз (перифраза)

---

**(от греч. peri – «вокруг», phrasō – «говорю») –  
замена названия предмета описательным  
оборотом:**

*солнце русской поэзии* (А.С. Пушкин);

*автор «Мертвых душ»* (Н. В. Гоголь);

*чёрное золото* (нефть).

---

# Ирония

---

употребление слова (выражения) в таком контексте, который придает слову противоположное значение:

*Гвоздин, хозяин превосходный,  
Владелец нищих мужиков (А.Пушкин).*

---

# Инверсия

---

(от *лат.* *inversio* – «перестановка») – стилистический прием, заключающийся в нарушении обычного порядка слов:

- подлежащее – после сказуемого,
- определение – после определяемого слова,
- отрыв эпитета от определяемого слова и т.п.

*Вот нахмурил царь брови черные, и навел на него  
очи зоркие* (М. Лермонтов).

---

# Синтаксический параллелизм

---

одинаковое или сходное синтаксическое строение соседних предложений или отрезков речи:

*Око зрит – невидимейшую даль,*

*Сердце зрит – невидимейшую связь,*

*Ухо пьет – невидимейшую молвь*

(М. Цветаева).

---

# Ана́фора

(разновидность повтора)

---

(греч. *anaphora* – «вынесение вверх») -  
повторение слов или выражений  
**в начале** соседних отрезков текста:

*Только ветер да звонкая пена,*

*Только чайек тревожный полет,*

*Только кровь, что наполнила вены,  
закипающим гулом поет*

(Э. Багрицкий).

---

# Эпи́фора

## (разновидность повтора)

---

(от *греч.* epi-phora из epi – «после» и phoros – «несущий»)

повторение слов или выражений  
**в конце** соседних отрезков текста:

*Для чего уничтожат самостоятельное развитие дитяти, насилуя его природу, убивая в нем веру в себя и заставляя делать то, чего **я хочу**, и только так, как **я хочу**, и только потому, что **я хочу** (Н. Добролюбов).*

---

# Парцелляция

---

(от лат. *particula* – «частица») – особое членение высказывания, при котором возникают неполные предложения, следующие за основным:

*Как только не определяли идею «Медного всадника». Какие только толкования не предлагали разные эпохи и разные ученые. И все толкования были правильны. Интересны. Глубоки. Аргументированны. И разные (Д. Гранин).*

---

# Градация

---

(от *лат.* *gradatio* – «постепенное усиление») – такое расположение слов, словосочетаний, при котором каждое последующее усиливает (реже ослабляет) значение предыдущего:

*Большинство носило усики, усы и даже усищи*  
(А. Куприн).

---



# Риторический вопрос

---

вопросительное по форме, но утвердительное по смыслу предложение (вопрос, не требующий ответа):

*Какой же русский не любит быстрой езды?*

---

# Риторическое обращение

---

обращение к неодушевленному предмету, отвлеченному понятию или отсутствующему лицу:

*Русь, куда же несешься ты? дай ответ* (Н. Гоголь).

---

# Риторическое восклицание

---

восклицательное предложение, выражающее экспрессию, эмоции автора:

*Образующийся при нуле градусов лед легче воды и поэтому не тонет. Поистине сказочное свойство!* (В. Чивилихин).

---

# Вопросно-ответная форма изложения

---

**автор задает вопрос,  
а затем сам на него отвечает:**

*Что плохого в насмешливом взгляде? А все плохо! Я не хочу попадать под прицел презрительных глаз (В. Харченко).*

---

# Эллипсис

---

(от *греч.* *ellipsis* – «выпадение») – стилистическая фигура, состоящая в намеренном пропуске какого-либо члена предложения, который подразумевается из контекста:

*Татьяна – в лес.*

*Медведь – за ней* (А. Пушкин).

---

# Умолчание

---

оборот речи, состоящий в том, что мысль остается не до конца выраженной, но читатель догадывается о невысказанном:

*У себя на ферме овца ненавидела стрижку. Но ведь там было совсем другое. Ее кормили, поили, стригли на дому и ничего за это не спрашивали. А здесь... Если бы у овцы были деньги, она обязательно зашла бы подстричься! (Ф. Кривин).*

---

# Антитеза

---

(греч. antithesis – «противоположение») – стилистическая фигура, основанная на резком противопоставлении каких-либо понятий:

*Ты богат – я очень беден.*

*Ты прозаик – я поэт.*

*Ты румян, как маков цвет, –*

*Я, как смерть, и тощ, и бледен* (А. Пушкин).

---

# Бессоюзие

---

Пропуск между словами и предложениями  
соединительных союзов.

Их отсутствие придает речи стремительность,  
выразительность, передает убыстренную  
интонацию:

*Швед, русский – колет, рубит, режет. Бой  
барабанный, клики, скрежет. Гром пушек, топот,  
ржанье, стон... (М. Лермонтов).*

---



# Многосоюзие

---

намеренное увеличение количества союзов в предложении,  
благодаря чему выделяются отдельные слова,  
замедляется интонация, усиливается  
выразительность речи:

*И пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят  
победителя годы... (А. Пушкин).*

---

# Назовите выделенное средство выразительности

---

*Как бы красиво мы ни извинились,  
память есть память, и она помнит, кто  
нанес рану и от кого остался **рубец, шрам,  
черный след в сознании** (В. Харченко).*

---

Назовите выделенное средство  
выразительности

---

*Голодная бурса рыскала по улицам  
Киева и заставляла всех быть  
осторожными (Н. Гоголь).*

---

## Назовите выделенное средство выразительности

---

*При одном предположении подобного случая вы бы должны были испустить ручьи...что я говорю! Реки, озера, океаны слез!.. (Ф. Достоевский).*

---

Назовите выделенное средство  
выразительности

---

*Капельками крови горят ягодки  
брусники на еще зеленой листве.*

---

Назовите выделенное средство  
выразительности

---

*Вот почему я думаю, друзья,  
что мы способны помочь миру в  
его **раскаленный** час*  
(А. Солженицын).

---

Назовите выделенное средство  
выразительности

---

*Хорошо живется общительному  
человеку: полмира у него в  
товарищах.*

---

## Назовите выделенное средство выразительности

---

*Первые и самые прочные представления о добре и зле, о красоте и уродстве мы выносим из нее [родной земли] и всю жизнь затем соотносим с этими изначальными образами и понятиями (В. Распутин).*

---



# Назовите выделенное средство выразительности

---

*Не все в Маяковском хаос и тьма. Там  
есть свои боги, свои молитвы, свои правды  
(К. Чуковский).*

---

## Назовите выделенное средство выразительности

---

*Древнерусская литература поразительно разнообразна по своей невероятной роли в общественной и государственной жизни страны, народа. **И как же не приобщаться к этому чуду – нашей литературе, формирующей национальное сознание, патриотизм?! (Д. Лихачев).***

---

Назовите выделенное средство  
выразительности

---

*Кого позвать мне? С кем мне  
поделиться той грустной  
радостью, что я остался жив?*  
(С. Есенин)

---

## Какое средство выразительности использовано автором?

---

*Так тонет свинцовая гирька, если ее  
положить на поверхность моря. Так  
тонет напряженный воздушный  
шарик, если его выпустишь из рук  
(В. Солоухин).*

---

# Какое средство выразительности использовано автором?

---

*- Эй, борода! А как проехать отсюда к  
Плюшкину, так чтоб не мимо господского  
дома?.. (Н.Гоголь)*

---

# Какое средство выразительности использовано автором?

---

*Что-то неуловимо восточное было в  
его лице, но из седой дремучести  
светились, горели, сияли огромные  
голубые глаза (В.Солоухин)*

---

## Какое средство выразительности использовано автором?

---

*Стояла холодная осенняя пора, и все листья с дерева давно облетели. Только один Листик, осунувшийся, пожелтевший от горя, оставался на ветке: он все еще ждал, что вернется Вишенка (Ф. Кривин).*

---

# Какое средство выразительности использовано автором?

---

*Во всем мне хочется дойти*

*До самой сути.*

*В работе, в поисках пути,*

*В сердечной смуте (Б.Пастернак).*

---